



GOBIERNO DE EL SALVADOR



1.º
año de Bachillerato

Lengua y Literatura

Guía metodológica Tomo II



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lengua y Literatura

Guía metodológica
Tomo II

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Abrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Coordinación editorial
Esmeralda Cristabel Ramos Calero

Edición
Oliver Romeo Morales Urías

Autoría
Rosa María Campos de Portillo

Corrección de textos
Carlos Eduardo Ruiz Serrano
Ana Esmeralda Quijada Cárdenas

Diseño editorial y diagramación
Edgardo Josué Molina Claros
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Diseño de portada
Ernesto Escobar

Imágenes
Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

ISBN en trámite

Apreciables docentes:

Reciban un cordial saludo, en el que expresamos nuestro agradecimiento y estima por la importante labor que desempeñan en beneficio de la sociedad salvadoreña.

Como Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT), a través de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y la Literatura en la Escuela Salvadoreña se ha diseñado la guía metodológica, que será una herramienta importante para la labor docente que realizan día a día.

El objetivo primordial de este recurso didáctico es brindar las orientaciones concretas y precisas para el desarrollo de las clases de esta asignatura y lograr la competencia comunicativa en el estudiantado salvadoreño.

Es importante señalar que la guía metodológica está en correspondencia con las actividades y secuencia para el desarrollo de las clases propuestas en el libro de texto diseñado para el estudiantado, concretizando de esta manera lo emanado y anhelado en el Programa de estudios de Lenguaje y Literatura para Tercer Ciclo.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestra confianza en ustedes. Sabemos que leerán y analizarán esta guía metodológica con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Creemos en su compromiso con la niñez y la juventud salvadoreña para que puedan desarrollarse integralmente.

Atentamente,

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y
Tecnología

Introducción	5
Lineamientos metodológicos	6
Conozca su guía metodológica	8
Conozca el libro de texto	10
Orientaciones para una semana didáctica	12
Jornalización	14
Componentes curriculares	16

Unidad 5. Literatura del Romanticismo

Competencias de unidad.....	18
Entrada de unidad y practico lo aprendido	19
Semana 1. Orientaciones	22
Contenido del libro de texto	24
Semana 2. Orientaciones	30
Contenido del libro de texto	32
Semana 3. Orientaciones	38
Contenido del libro de texto	40
Semana 4. Orientaciones	44
Contenido del libro de texto	46
Prueba de unidad	56
Descripción de la prueba	60
Solución de cada ítem	61

Unidad 6. Literatura del realismo

Competencias de unidad	64
Entrada de unidad y practico lo aprendido ...	65
Semana 1. Orientaciones	68
Contenido del libro de texto	70
Semana 2. Orientaciones	78
Contenido del libro de texto	80
Semana 3. Orientaciones	86
Contenido del libro de texto	88
Semana 4. Orientaciones	94
Contenido del libro de texto	96
Prueba de unidad	104
Descripción de la prueba	108
Solución de cada ítem	109

Unidad 7. Literatura del siglo XX

Competencias de unidad	112
Entrada de unidad y practico lo aprendido.	113
Semana 1. Orientaciones	116
Contenido del libro de texto	118
Semana 2. Orientaciones	124
Contenido del libro de texto	126
Semana 3. Orientaciones	132
Contenido del libro de texto	134
Semana 4. Orientaciones	140
Contenido del libro de texto	142
Prueba de unidad	152
Descripción de la prueba	156
Solución de cada ítem	157

Unidad 8. Literatura latinoamericana

Competencias de unidad	160
Entrada de unidad y practico lo aprendido..	161
Semana 1. Orientaciones	164
Contenido del libro de texto	166
Semana 2. Orientaciones	172
Contenido del libro de texto	174
Semana 3. Orientaciones	180
Contenido del libro de texto	182
Semana 4. Orientaciones	190
Contenido del libro de texto	192
Prueba de unidad	204
Descripción de la prueba.....	208
Solución de cada ítem	209

Referencias	212
-------------------	-----

Este documento fue preparado con el propósito de presentar de manera técnica y disciplinar los elementos fundamentales de la Estrategia para el Fortalecimiento de los Aprendizajes de la Lengua y la Literatura en la Escuela Salvadoreña y su alcance en la formulación de materiales educativos para el cuerpo docente y el estudiantado de El Salvador. De manera general, la propuesta de rediseño curricular se fundamenta en cuatro elementos extraídos de la normativa curricular vigente en El Salvador desde 2008:

- El currículo por competencias
- El enfoque comunicativo de la asignatura de Lenguaje y Literatura
- Fundamentos curriculares: la aproximación constructivista del aprendizaje
- Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo

La propuesta ofrece materiales enfocados en el desarrollo de las cuatro macrohabilidades o ámbitos de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, que en el currículo se enuncian como competencias transversales y orienta al cuerpo docente y al estudiantado hacia la producción e interpretación de textos de diversas tipologías, tal como lo propone el enfoque comunicativo.

Para desarrollar una propuesta que tenga incidencia directa en la mejora de los aprendizajes, es importante establecer la relación entre el enfoque comunicativo, el constructivismo como aproximación epistemológica y el currículo por competencias para la enseñanza del lenguaje. La conjunción de los tres pilares parte de la idea de una o un estudiante con capacidad para comunicarse de manera activa e intencional, que construye una relación con su entorno y lo impacta positivamente y que es competente en su lengua cuando sabe, sabe hacer y sabe ser; es decir, cuando conjuga conocimientos, habilidades y actitudes ciudadanas en los actos comunicativos de la cotidianidad y en los espacios de uso formal de la lengua.

Para desarrollar esas capacidades, el estudiantado debe usar el lenguaje en diferentes contextos reales, y su desempeño se evidencia en:

- La expresión asertiva de sus ideas, sentimientos, posturas y perspectivas de la realidad, así como la escucha respetuosa hacia las demás personas, aun en la discrepancia de opiniones.
- La lectura de textos de diferentes tipos en los que comprende su contenido e intencionalidad.
- La escritura coherente y articulada de textos que responden a situaciones comunicativas auténticas.

En las páginas que siguen se detalla cada uno de los elementos, principios, enfoques, modelos y estrategias conjugadas en la definición teórica de la asignatura de Lenguaje y Literatura.

Gestión de aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se intenciona el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio para pensar crítica y éticamente.

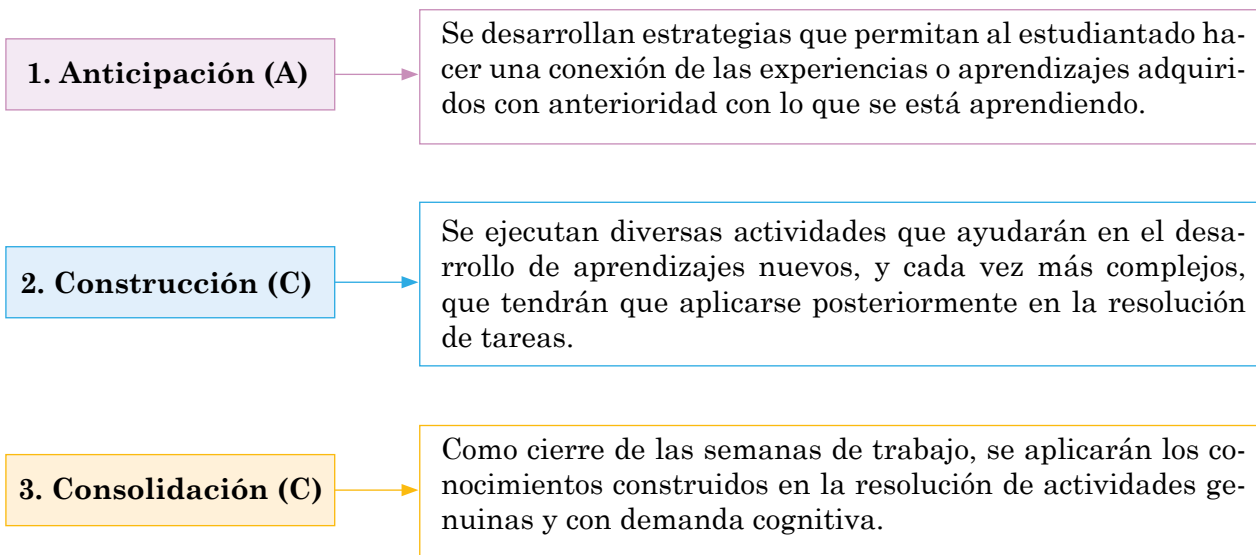
En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficiará la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y desarrollo de la creatividad.

Dada la importancia de la gestión del aula, la guía metodológica de Lenguaje y Literatura hará explícitos todos los procesos pedagógicos requeridos para asegurar aprendizajes perdurables. En cada unidad se planean espacios para la participación del estudiantado en los que se parte de las experiencias previas y se guían los procesos educativos comunicativos de forma directa e indirecta; se fomenta el aprendizaje en pares y equipos heterogéneos de trabajo, se promueven las prácticas no sexistas, productivas y respetuosas y se asegura el desarrollo de los indicadores de logro esperados de cada semana de las unidades.

Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas por cada semana didáctica se propone seguir una ruta de aprendizaje que se organiza de la siguiente manera:

Secuencia didáctica ACC



En cada una de las etapas anteriores se deben generar diferentes acciones fundamentales para alcanzar los propósitos establecidos. Se debe tener presente que la mediación pedagógica es primordial para que el estudiantado pase del apoyo docente al trabajo en pares o equipos y logre así la autonomía suficiente para resolver las tareas de forma efectiva.

Las acciones a realizar en cada una de las etapas se detallan en la siguiente tabla:

Secuencia semanal		
Anticipación (inicio)	Construcción (intermedio)	Consolidación (final)
Explorar los conocimientos previos del estudiantado	Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo	Resumir las ideas principales
Evaluar informalmente los conocimientos, identificando los errores	Revisar las expectativas o suscitar nuevas	Interpretar ideas
Establecer los objetivos del aprendizaje	Identificar puntos principales del tema	Compartir opiniones
Focalizar la atención en el tema a abordar	Monitorear el pensamiento personal	Elaborar textos según modelos estudiados
Proveer un marco para las nuevas ideas	Realizar inferencias sobre el material	Organizar información en esquemas y gráficos
	Establecer relaciones personales	Elaborar respuestas personales
	Formular preguntas sobre la clase	Comprobar ideas
		Formular preguntas adicionales
		Evaluar el aprendizaje

Fuente: Temple y otros, 2004

En conclusión, la secuencia didáctica semanal está organizada de manera que en la anticipación se recurra a los conocimientos y vivencias del estudiantado. La construcción del conocimiento, por su parte, debe desarrollarse mediante interacciones con pares y en grupos que permitan la confrontación de saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se plantean escenarios variados para la consolidación de los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con el docente, individual, entre pares y equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

Conozca su guía metodológica

Las orientaciones y recursos que encontrará en esta guía metodológica tienen como propósito ser un apoyo para el desarrollo de sus clases, así como enriquecer los conocimientos sobre los contenidos a estudiar, por lo que está diseñada de manera que tenga correspondencia con el contenido del libro de texto del estudiante. En cada unidad didáctica encontrará los siguientes apartados:

1. Competencias de unidad y orientaciones generales

Especificación del número y nombre de la unidad.

Unidad 5 Literatura del Romanticismo

Competencias de la unidad

1. Planificar exposiciones orales sobre temas investigados previamente, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante e interpretar adecuadamente este tipo de discursos.
2. Interpretar obras literarias representativas del Romanticismo y el modernismo en América, va.

Competencias de la unidad. Encontrará la lista de competencias a desarrollar de acuerdo a la unidad.

Gestión de aula

Sección en la que se proporcionan pautas para generar un ambiente educativo que propicie el desarrollo de diferentes habilidades en el estudiantado a través de la participación activa durante la reflexión, análisis e interpretación de los temas y textos en estudio.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Espacio en el que se brindan orientaciones para el desarrollo de actividades que ayuden a determinar cuáles son los puntos fuertes o débiles que presenta el grupo de estudiantes sobre las temáticas a estudiar en la unidad.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

Se proporcionan orientaciones para el desarrollo de las actividades y sobre recursos adicionales a utilizar.

2. Orientaciones para entradas de unidad y practico lo aprendido

Este apartado tiene como finalidad presentar sugerencias para que guíe al estudiantado en el análisis de la información que contienen las páginas de las entradas de unidad del libro de texto. Además, encontrará orientaciones para el desarrollo de las actividades de la sección *Practico lo aprendido* que se encuentra al final de cada unidad.

Antes de empezar. Brinda orientaciones que le ayudarán a desarrollar un proceso de reflexión sobre el contenido del texto.

Producto de la unidad. Informa sobre el propósito de la producción textual y los criterios para su evaluación.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Orienta a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

- 1. Antes de empezar**

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la importancia de estudiar el Romanticismo como una actitud ante la vida, la cual transformará el pensamiento anterior. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones:

 - Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar*.
 - Pida a un estudiante que explique lo que conoce sobre el Romanticismo.
 - Anime a comentar la información entre pares.
 - Elabore una presentación con datos sobre el contexto histórico del Romanticismo y las características de este.
- 2. Aprenderás a...**

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

 - Planificar discursos y exponer de forma oral.
 - Analizar e interpretar literatura romántica.
 - Analizar las variaciones del lenguaje en mensajes de redes sociales.
 - Establecer las relaciones entre la norma lingüística y la ortografía.
 - Analizar y producir textos argumentativos utilizando argumentos de autoridad.
- 3. Producto de la unidad: Un texto argumentativo**

La escritura de un texto argumentativo tiene como propósito que el estudiantado desarrolle la capacidad de investigar un tema, planificar y redactar un discurso (texto) con argumentos sólidos para influir, convencer o persuadir al lector o lectora sobre un tema o una idea en particular.

El libro de texto presenta un instrumento para que el texto argumentativo sea evaluado y registre los resultados a partir de los siguientes criterios:

 - Cumpla con la estructura de un texto argumentativo.
 - Presente argumentos de forma clara.
 - Presente argumentos de expertos en el tema, así como argumentos propios.
 - Utilice marcadores discursivos para dar coherencia.
 - Hay un uso adecuado de la ortografía.
- Practico lo aprendido**

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas. Priorice la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizaje de cada estudiante.

Aprenderás a...

Orienta y hace énfasis en los aprendizajes que logrará el estudiantado al completar la unidad didáctica.

Practico lo aprendido.

En este apartado encontrará indicaciones que le ayudarán a guiar el trabajo para reforzar los aprendizajes adquiridos por el estudiantado.

3. Orientaciones para cada semana didáctica

Cada unidad didáctica está compuesta por cuatro semanas; por semana tendrá a disposición dos páginas con orientaciones para el desarrollo del ACC, seguidamente encontrará las páginas del libro de texto del estudiante correspondientes a la semana en estudio. Las páginas con orientaciones se estructuran de la siguiente manera:

Tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia didáctica por semana.

Indica el contenido y número de página correspondiente en el libro de texto.

Indicadores de logro correspondientes a la semana (se destacan los priorizados).

1. Anticipación

The diagram illustrates the layout of a didactic week. It is divided into three main sections: 1. Anticipación, 2. Construcción, and 3. Consolidación. Each section contains specific content, resources, and QR codes. Arrows indicate the flow of information and the location of these elements within the overall structure.

2. Construcción

3. Consolidación

Estrategia multimodal. Proporciona sugerencias de las actividades a desarrollar para alcanzar los indicadores de logro.

Códigos QR y enlaces con sugerencias de recursos en la web.

1, 2 y 3. Presentan el propósito del momento de la secuencia, las orientaciones, información teórica, así como sugerencias de recursos digitales para la clase y para la docente o el docente.

4. Prueba de unidad

Al finalizar cada unidad didáctica encontrará la correspondiente prueba de unidad para que la administre a su grupo de estudiantes. Estas han sido diseñadas con el propósito de evaluar los aprendizajes logrados por cada estudiante.

The image shows a sample of a unit test paper. It includes fields for student name, section, and school. The test is titled 'PRUEBA DE APRENDIZAJES, UNIDAD 5 LENGUAJE Y LITERATURA' and is for 'PRIMER AÑO DE BACHILLERATO'. It contains reading comprehension questions based on a text by Gustavo Adolfo Bécquer. The questions are: '¿Qué es una exposición oral?' and '¿Qué es una exposición oral?'.

• Descripción de la prueba

En este apartado se proporciona una descripción del propósito de cada ítem y se dan sugerencias para la administración de la prueba, con la finalidad de facilitar las orientaciones que dará al estudiantado.

• Solución de cada ítem

Apartado en el que se proporciona el solucionario de la prueba de unidad con la justificación de cada ítem.

Conozca el libro de texto

Este libro es un recurso que ayudará al estudiantado a desarrollar habilidades para comunicar las ideas de manera efectiva y orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrará:

1 Entradas de unidad

Aprendizajes que alcanzarán al desarrollar la unidad.



Teoría sobre temas esenciales que se podrá aplicar en actividades de la unidad.

Criterios para evaluar la producción escrita.

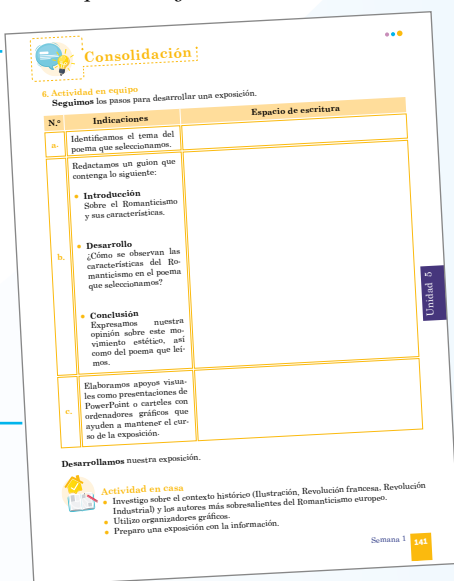
2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas, y en cada una se transitará por diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para activar sus conocimientos previos de las temáticas que se estudiarán.



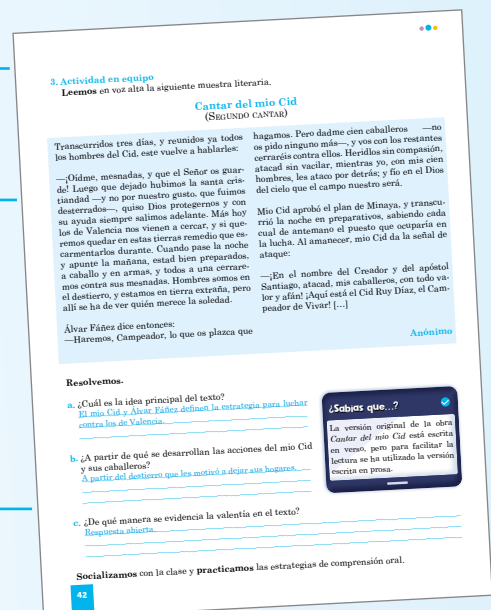
Consolidación. En este momento de la secuencia se encuentran actividades que ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.



Actividades de aplicación.

Construcción. Incluye teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que los estudiantes desarrollen la comprensión lectora y apliquen la teoría.

Lectura.



Preguntas que ayudarán a comprender las lecturas.

3 Producción textual

En cada unidad se encontrará un proceso principal de escritura a desarrollar.

Argumento 1. A través de la argumentación emite juicios de valor y opina con fundamentos sobre un tema en específico.

Argumento 2. Utiliza argumentos de autoridad y opina sobre ellos. Recuerda tener presentes los contrargumentos que podrían tener las personas sobre su tema para que pueda argumentar adecuadamente.

Argumento 3. Utiliza estrategias para convencer al receptor de sus ideas.

Conclusión. Realiza opciones finales sobre el tema, resumiendo la información anteriormente.

Orientaciones para desarrollar cada etapa del proceso de escritura.

Indicador de la producción principal de la unidad.

4 Evaluación

Los estudiantes dispondrán de instrumentos para evaluar su producción textual y autoevaluar su desempeño en la unidad.

Evaluación

№	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura apropiada del artículo de un blog: inicio, desarrollo y cierre.		
2.	Utiliza un lenguaje adecuado para la audiencia.		
3.	Presenta las ideas de forma ordenada.		
4.	Está libre de errores ortográficos y gramaticales.		
5.	Evidencia un plan de redacción.		

Autoevaluación

№	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Practico discursos orales de manera efectiva, considerando aspectos como el léxico, el tono de voz y la adecuación.		
2.	Reconozco elementos y características del discurso oral.		
3.	Comprendo textos producidos por medios tecnológicos.		
4.	Analizo críticamente mensajes transmitidos en chats y aplicaciones de comunicación personal.		
5.	Redacto con coherencia y originalidad artículos para un blog.		

Criterios para evaluar la producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre los aprendizajes.

Actividades de práctica.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad se presentan actividades orientadas a fortalecer habilidades para la comprensión lectora, la expresión escrita y habilidades para la productividad.

Lectura.

Ejercicio para responder

№	A	B	C	D	E
1.					
2.					
3.					
4.					

Secciones especiales

Proporcionan información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Qué significa...?

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

Iconografía

Sirve de guía en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Orientaciones para una semana didáctica

La organización de una secuencia que se desarrolla en el transcurso de una semana didáctica, tiene como propósito establecer una rutina de aprendizaje que estimule el desarrollo del pensamiento crítico a través de actividades que promuevan el análisis, la interpretación y la participación activa del estudiantado. Para la implementación de esta secuencia en la clase es indispensable tener en cuenta las orientaciones sugeridas en la guía metodológica, así como reconocer la función y el diseño de las actividades propuestas en cada uno de los siguientes momentos:

Anticipación

Su función es explorar los conocimientos previos del estudiantado para orientar la relación con los nuevos conocimientos a adquirir en la siguiente etapa de la secuencia, esto a través de actividades que promuevan la comprensión y expresión oral, así como la comprensión y expresión escrita, por lo que en este momento de la secuencia encontrará los siguientes tipos de actividades para el trabajo en clase:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Resolución de preguntas.	Estimular el pensamiento, ya que el estudiantado debe reflexionar para encontrar las posibles respuestas a partir de lo que conoce.	Propiciar la reflexión brindando orientaciones oportunas.
Presentación de esquemas o imágenes.	Indagar sobre la capacidad de relacionar elementos y comprender el sentido de la organización de los mismos.	Orientar la comprensión de los recursos visuales y reforzar con información sobre los conceptos o ideas que representan.
Lectura de textos breves como definiciones y muestras literarias o no literarias.	Identificar el dominio o nivel de conocimientos que tiene el estudiante sobre la información o tipos textuales a los que se enfrenta.	Identificar las fortalezas o vacíos que tiene el estudiantado y a partir de ello implementar acciones que ayuden en las siguientes etapas.

Debe considerar que en esta etapa su grupo de estudiantes puede cometer errores o tener cierto nivel de desconocimiento de las temáticas, por lo que un factor clave para obtener el máximo provecho de la anticipación es dar un acompañamiento que estimule la reflexión, el diálogo entre iguales, así como la relación o aplicabilidad a situaciones del entorno.

Construcción

Esta etapa tiene como propósito ayudar al desarrollo de nuevos aprendizajes por medio de ejecución de actividades que estimulen la participación activa en procesos de lectura, análisis e interpretación de diversos textos (literarios y no literarios). Las interacciones que se establecen en cada actividad tienen como objetivo que el estudiantado cuente con el apoyo necesario para construir nuevos saberes, ya sea con la orientación directa de su docente o por medio del diálogo y apoyo entre compañeras y compañeros para la resolución de actividades o desarrollo de procesos.

En la etapa de construcción encontrará actividades como:

Actividad	Propósito	Seguimiento docente
Lectura de textos literarios y no literarios, seguido de preguntas para el análisis e interpretación del texto.	Desarrollar la comprensión lectora a través de procesos o estrategias que estimulen el interés y la reflexión sobre lo leído.	Orientar la comprensión del texto por medio de la formulación de preguntas y procesos que permitan retornar a la lectura para reflexionar sobre el sentido del texto.
Lectura de teoría básica sobre el tema.	Proporcionar nuevos conceptos e ideas que abonen a la comprensión y análisis de los textos orales o escritos a los que el estudiantado se enfrenta.	Orientar la comprensión de la teoría básica planteada en el libro de texto y reforzar o ampliar con la información proporcionada en la guía metodológica.
Elaboración de organizadores gráficos.	Sistematizar el pensamiento, resumir las ideas esenciales sobre un tema o texto.	Verificar el trabajo y orientar oportunamente.
Ejercicios prácticos.	Aplicar la teoría en estudio con el apoyo del docente o de las compañeras y los compañeros.	Brindar orientaciones oportunas, verificar la aplicabilidad y participación activa del estudiantado.

Es indispensable que en esta etapa el estudiantado adquiera la capacidad de identificar los conceptos e ideas centrales de los temas en estudio, desarrolle habilidades para comunicar sus ideas sobre el análisis e interpretación de los textos que lee, así como expresar valoraciones sobre sus producciones textuales y los aportes de sus iguales. La orientación docente de este momento debe servir para que cada estudiante reflexione sobre los aprendizajes adquiridos para su posterior aplicabilidad.

Consolidación

Como cierre de la secuencia, la etapa de consolidación tiene como propósito que el estudiantado aplique los conocimientos construidos en la resolución de actividades. Este momento de la secuencia es para hacer énfasis primero en los procesos de expresión escrita y luego en las habilidades de comprensión y expresión oral al socializar los resultados del trabajo individual en pares o equipos. Este proceso de socialización debe servir también para reflexionar, analizar y evaluar los aprendizajes adquiridos al completar la secuencia semanal.

Actividad en casa

Este apartado tiene como función alentar al estudiantado para que comparta y comente a sus familiares los aprendizajes adquiridos en la semana didáctica. Así como dar las indicaciones para la búsqueda de información que sea de utilidad para los contenidos a desarrollar en la siguiente semana didáctica.

Jornalización

En la journalización se indican las semanas didácticas que corresponden a cada periodo. La columna para establecer el mes se encuentra en blanco para que cada docente estipule las fechas en que se desarrollarán. Se sugiere que cada semana didáctica se complete en un tiempo estimado de cinco horas clase. Por lo que, al asignar las fechas se debe tener en cuenta este lapso de tiempo para evitar desfases en el desarrollo de los contenidos asignados por semana.

Periodo	Unidad/ horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
TERCER	U5 Literatura del Romanticismo (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La exposición El Romanticismo 	17 GM págs. 22 - 29	
		<ul style="list-style-type: none"> Las figuras literarias Lectura de textos del Romanticismo 	18 GM págs. 30-37	
		<ul style="list-style-type: none"> Figuras de supresión 	19 GM págs. 38-43	
		<ul style="list-style-type: none"> El texto argumentativo La cohesión textual Producto: Un texto argumentativo 	20 GM págs. 44-55	
	U6 Literatura del realismo (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> Pragmática: Los actos de habla La novela realista Lectura de textos literarios 	21 GM págs. 68-77	
		<ul style="list-style-type: none"> Teoría del teatro: Stanislavsky Lectura de textos dramáticos 	22 GM págs. 78-85	
		<ul style="list-style-type: none"> El análisis morfológico Producto: Un comentario de texto dramático 	23 GM págs. 86-93	
		<ul style="list-style-type: none"> La recolección de información Elaboración de cuestionarios y otros La corrección de textos 	24 GM págs. 94 - 103	
	U7 Literatura del siglo XX (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> La tertulia literaria Narrativa del siglo XX 	25 GM págs. 116-123	
		<ul style="list-style-type: none"> Lectura de obras literarias El análisis sintagmático 	26 GM págs. 124-131	
<ul style="list-style-type: none"> El artículo de divulgación científica Recursos tecnológicos en exposiciones orales 		27 GM págs. 132-139		

Periodo	Unidad/ horas	Contenidos	Semana/ págs.	Mes
CUARTO		<ul style="list-style-type: none"> • La investigación científica • El marco conceptual • La corrección ortográfica de textos • Producto: Un artículo de divulgación científica 	28 GM págs. 140-151	
	U8 Literatura latinoamericana (20 horas)	<ul style="list-style-type: none"> • La mesa redonda • Poesía y narrativa latinoamericana contemporánea 	29 GM págs. 164 - 171	
		<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de textos literarios 	30 GM págs. 172-179	
		<ul style="list-style-type: none"> • Producto: Una exposición • El análisis morfosintáctico de discursos literarios 	31 GM págs. 180- 189	
		<ul style="list-style-type: none"> • El discurso publicitario • Palabras compuestas y extranjerismos • La crónica negra • Lectura de crónicas 	32 GM págs. 190-203	

Enfoque comunicativo

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del estudiantado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centrados en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Evaluación

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

La evaluación debe ser cercana a la vida y abarcar las dimensiones de la expresión y comprensión oral, la comprensión lectora y la expresión escrita. Por lo que la evaluación se define con criterios claros, tanto en los procesos como en los productos esperados desde el inicio de la unidad didáctica. Estos deben ser conocidos por los estudiantes para motivarlos a alcanzar estándares de calidad y el desarrollo de responsabilidad respecto a su aprendizaje.

Competencias a desarrollar en Educación Media

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en la educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER) ha definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lenguaje y Literatura de bachillerato de Educación Media.

- Participar en situaciones formales e informales de comunicación oral en las que manifiesta sus ideas, argumentos, contraargumentos y valoraciones de sucesos del entorno y la literatura con habilidades de hablantes ideales del idioma español.
- Analizar y evaluar textos orales en diversas situaciones comunicativas, según el contexto comunicativo, el discurso que escucha, aplicando estrategias de comprensión oral y mostrando características de oyentes ideales.
- Comprender y analizar el contenido de textos literarios y de textos no literarios (académicos, continuos, discontinuos, literarios y funcionales o informativos, mediante la interpretación y evaluación de la información a través de estrategias de lectura que garanticen el pensamiento crítico y creativo.
- Desarrollar procesos de indagación sobre diferentes temas sociales, con el fin de fortalecer las habilidades y destrezas lingüísticas para llevar a cabo investigaciones académicas, según criterios de búsqueda de información y presentación de datos y resultados en formatos o tipologías textuales académicas.
- Escribir textos literarios y no literarios, a fin de fortalecer la capacidad para expresar sus ideas, sentimientos, opiniones y presentar resultados de investigaciones que realiza mediante la aplicación de criterios de búsqueda de información para incidir en su entorno personal y social.

Competencias de grado

Al finalizar el primer año de bachillerato el alumnado será competente para:

Interpretar obras de la literatura universal valorándolas oralmente y por escrito a partir de los valores implícitos, mediante el reconocimiento de las características, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y propiciar el disfrute de la lectura.

Elaborar diferentes tipos de textos de comunicación masiva, académicos, de organización de la información mediante estrategias de producción textual, interpretación de organizadores gráficos de la información, partiendo de textos informativos y datos recolectados, para desarrollar habilidades de análisis crítico de la información y el uso de textos discontinuos a fin de comprender que la expresión artística se relaciona con la vida social de un país y desarrollar un juicio crítico para valorar las producciones diversas propias y de los demás.

Producir diversos textos orales y escritos mediante el reconocimiento de los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión, utilizados en diversas situaciones comunicativas, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.

Competencias de la unidad

1. Planificar exposiciones orales sobre temas investigados previamente, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante e interpretar adecuadamente este tipo de discursos.
2. Interpretar obras de la literatura universal propias del Romanticismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
3. Elaborar y analizar textos argumentativos en los que se utilizan argumentos de autoridad, tesis y contraargumentos, con el fin de fundamentar eficientemente los mensajes en cualquier situación de comunicación.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Haga una discusión guiada de motivación y evaluación diagnóstica para determinar si el estudiantado posee los conocimientos básicos requeridos en la unidad de aprendizaje.

- ¿Cómo hacer exposiciones en el aula?
- ¿Qué es el Romanticismo?
- ¿Qué son las figuras literarias?
- ¿Qué es un texto argumentativo?

Utilice los resultados para identificar errores y aciertos sobre los contenidos a desarrollar. A partir de esto, puede tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Invite al estudiantado a elaborar discursos para exposiciones desde los temas cotidianos con los que interactúa.
- Contextualice el Romanticismo a partir de imágenes que evoquen sensaciones o sentimientos de pertenencia a la naturaleza.
- Sensibilice desde la lectura de muestras poéticas románticas, extrayendo de ellas las figuras literarias.
- Propicie el aprendizaje a partir de situaciones en las que se utilizan metaplasmos.
- Proporcione textos argumentativos y explique sus características y estructura.
- Promueva la lectura y escritura de textos argumentativos.

Gestión de aula

- Desarrolle cada una de las actividades según las interacciones de los íconos en el libro de texto.
- Organice al estudiantado en grupos heterogéneos.
- Acompañe al estudiantado tomando en cuenta los diversos estilos de aprendizaje y la evaluación diagnóstica obtenida.
- Promueva la lectura comprensiva a través de las muestras poéticas seleccionadas para la unidad.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la importancia de estudiar el Romanticismo como una actitud ante la vida, la cual transformó el pensamiento anterior. Puede abordar la lectura del recuadro con las siguientes indicaciones:

- Solicite que lean el texto del recuadro *Antes de empezar*.
- Pida a un estudiante que explique lo que conoce sobre el Romanticismo.
- Anime a comentar la información entre pares.
- Elabore una presentación con datos sobre el contexto histórico del Romanticismo y las características de este.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Planificar discursos y exponer de forma oral.
- b. Analizar e interpretar literatura romántica.
- c. Analizar las variaciones del lenguaje en mensajes de redes sociales.
- d. Establecer las relaciones entre la norma lingüística y la ortográfica.
- e. Analizar y producir textos argumentativos utilizando argumentos de autoridad y marcadores discursivos.

3 Producto de la unidad: Un texto argumentativo

La escritura de un texto argumentativo tiene como propósito que el estudiantado desarrolle la capacidad de investigar un tema, planificarlo y redactar un discurso (texto) con argumentos sólidos para influir, convencer o persuadir al lector o lectora sobre un tema o una idea en particular.

El libro de texto presenta un instrumento para que el texto argumentativo sea evaluado y registre los resultados a partir de los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un texto argumentativo.
- Presenta argumentos de forma clara.
- Presenta argumentos de expertos en el tema, así como argumentos propios.
- Utiliza marcadores discursivos para dar coherencia.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

Practico lo aprendido

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

A Romantic-style landscape painting. In the foreground, a large, gnarled tree with dense foliage stands prominently. To its left, a stone wall or building is partially visible. In the middle ground, a dirt path winds through a village with several buildings, some with thatched roofs. The background shows rolling hills under a soft, hazy sky. The overall mood is nostalgic and emphasizes the beauty of the natural world.

Unidad 5

Literatura del Romanticismo

1

Antes de empezar

- El Romanticismo es un movimiento estético y cultural transformador, que exalta la libertad de pensamientos y sentimientos en todos los aspectos de la vida: social, política, moral, entre otros. En las manifestaciones artísticas, este canto a la libertad se expresó como una ruptura con el pensamiento anterior; el artista romántico es una persona rebelde ante cualquier tipo de normativa o ley.

A classical painting depicting a woman in a dark dress sitting on a large, billowing white cloud. She is holding a pair of scales. Above her, two cherubs are flying. In the lower left, three men are gathered on the ground, one in a red tunic and another in a blue tunic. The background shows a landscape with trees and a blue sky with birds.

2

Aprenderás a...

- a. Planificar discursos y exponer de forma oral.
- b. Analizar e interpretar la literatura romántica.
- c. Identificar las variaciones del lenguaje en mensajes de redes sociales.
- d. Establecer las relaciones entre la norma lingüística y la ortográfica.
- e. Analizar y producir textos argumentativos utilizando argumentos de autoridad y marcadores discursivos.

3

Producto: Un texto argumentativo

El texto argumentativo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un texto argumentativo.
- Presenta argumentos de forma clara.
- Presenta argumentos de expertos en el tema así como argumentos propios.
- Utiliza marcadores discursivos para dar coherencia.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

**Indicadores de logro**

5.1 Planifica y presenta una exposición oral sobre un tema dado, atendiendo a las características propias de esta estrategia discursiva.

5.2 Analiza la literatura romántica, en la obra de autores europeos.

Contenidos

- La exposición: planificación, características y estructura.
- El Romanticismo en la poesía, la narrativa y el drama.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** un texto poético y que **ejercite** la planeación de un discurso para exponer de forma oral.

Sugerencias:

- Promueva la lectura y comparación de muestras individualmente.
- Monitoree la resolución de las actividades sugeridas.
- Revise la escritura del discurso sobre el amor.
- Incentive una discusión sobre las respuestas de la clase.
- Valore las muestras literarias a partir de su contexto.

Página del LT: 136

Recurso para la clase

Video: *El beso de Francesco Hayez.*

Disponible en:

<https://bit.ly/39rhBhE>

Recurso para el docente

Entre sueño y realidad: significado del color en la obra de Gustavo Adolfo Bécquer. Nuevas aportaciones

Para el poeta romántico las palabras adquieren un lenguaje insuficiente; así, para Gustavo Adolfo Bécquer, esta dificultad lingüística lo salva con otro arte, la pintura y específicamente con el color, que le permitirá «pintar» lo que la inspiración le proporciona, y que el «mezquino idioma» no puede ofrecerle. El lenguaje poético había recurrido desde la Antigüedad clásica a otras artes como la pintura, para expresarse más plenamente. Simónides de Ceos en el siglo VI a. C. decía: «La pintura es poesía muda y la poesía pintura que habla» (Egido 1994).

En la primera mitad del siglo XIX en España los poetas aún parecen hacer uso de otras artes plásticas, especialmente la pintura, entre ellos Gustavo Adolfo Bécquer, considerado por la crítica como el mayor representante del romanticismo español. Conocida es la importancia de la pintura en la vida de Bécquer; nacido en familia de pintores, no deben olvidarse sus estudios de pintura en Sevilla, así como la estrecha relación que mantuvo con su hermano Valeriano, pintor de profesión, relación que se plasma profesionalmente en el proyecto de *Historia de los templos de España*, en el que Gustavo escribiría la descripción histórico-artística de dichos templos, y Valeriano aportaría los grabados de estos.

Documento: *Entre sueño y realidad*. Disponible en:

<https://bit.ly/3kKvWIk>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** y **aplique** la estructura de la exposición, las características y los pasos a tomar en cuenta al momento de realizarla; además, que **analice** el contexto de producción del Romanticismo y que **reconozca** las características propias de este.

Sugerencias:

- Explique la teoría que se encuentra de la página 137 a la 140 generando espacios para comentarios o resolver dudas de sus estudiantes.
- Oriente la resolución de las actividades de las mismas páginas del libro.
- Genere los espacios de socialización de cada actividad, de manera que se refuercen los aprendizajes.

Páginas del LT: 137-140

Contenidos

- La exposición
- El Romanticismo

Recursos para la clase

1. Video: *¿Qué es una exposición oral?* Disponible en: <https://bit.ly/3LN7Qst>
2. Video: *El Romanticismo.* Disponible en: <https://bit.ly/3OXhzOY>

Recurso para el docente

Documento: *Guía para elaborar exposiciones académicas.* Disponible en: <https://bit.ly/3XIB7zq>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **desarrolle** una exposición a partir de la planificación y la creación de apoyos visuales como presentaciones o carteles.

Sugerencias:

- Identifique y brinde orientaciones a aquellos estudiantes que presentan dificultades para la resolución de la *actividad 6*.
- Organice las exposiciones de manera que se optimice el tiempo.

Página del LT: 141

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo realizar una exposición oral?*
Disponible en:
<https://bit.ly/3kLwCND>

Actividad en casa

Propósito. Socializar con la clase los aprendizajes adquiridos sobre el contexto histórico del Romanticismo y los autores más sobresalientes utilizando organizadores gráficos de su preferencia.

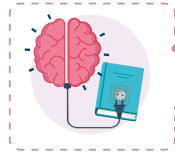
Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 3** y **6**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Exposición oral/Textos orales (cómo prepararse).*
Disponible en:
<https://bit.ly/3M9bi0S>



Anticipación



1. Actividad individual

Leo el poema.

RIMA LXXVIII

Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.
¡Todo sucederá! Podrá la
muerte cubrirme con su
fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.

Gustavo Adolfo Bécquer



Francesco Hayes (1859) *El beso* [Pintura]

Resuelvo.

a. ¿Cómo se relaciona el poema con la imagen?

Respuesta abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado sea capaz de identificar que el tema central del poema es el amor, lo fuerte o duradero que es, en palabras del yo lírico, y la imagen representa a dos enamorados y un beso de amor eterno.

b. ¿Por qué nada podrá apagar el amor que siente el yo lírico?

Se infiere que el amor que siente el yo lírico es tan profundo que no se apagará ni terminará; esto es aplicable no solamente al amor de pareja sino al amor por la vida, por la familia, etc.

c. Según el texto, ¿qué es el amor? Explico.

Respuesta abierta.

d. Escribo, en el cuaderno, un breve discurso sobre el amor (concepto, características, tipos) a partir de mis respuestas.

Comparto las respuestas y mi discurso con la clase.



Construcción:



La exposición

2. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

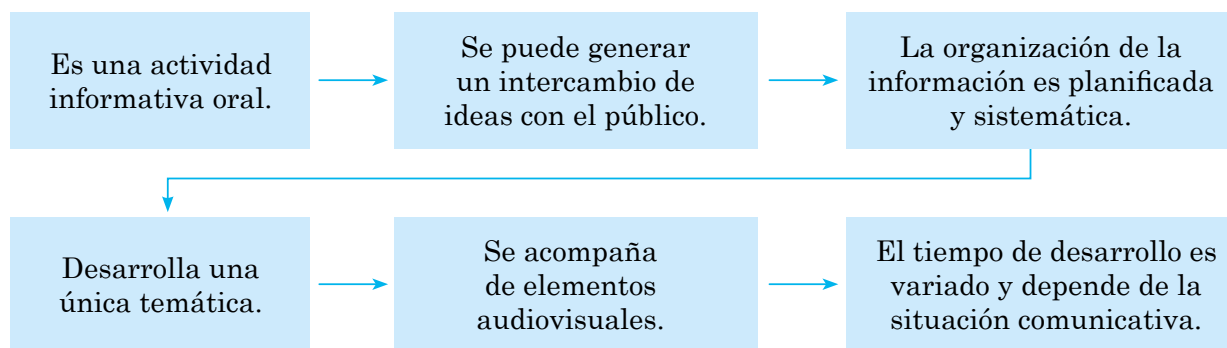
La exposición

Es un recurso discursivo utilizado para manifestar la información más relevante sobre un tema específico. Dentro del aula de clases sirve para desarrollar competencias comunicativas, como expresar ideas frente a un público determinado. La exposición posee la siguiente estructura:

- **Introducción.** Plantea la idea general o principal que guía toda la exposición. Es necesario que se desarrolle de forma llamativa para captar el interés del público.
- **Desarrollo.** Es la exposición de ideas, de forma coherente y ordenada para no perder el hilo conductor de la temática.
- **Conclusión.** Es la presentación del resumen de las ideas más relevantes de la exposición, acompañadas por las valoraciones personales de quién expone.



Además, posee las siguientes características:



Identificamos las ideas principales del discurso que hicimos en la anticipación y las **socializamos** con la clase.

Introducción	Desarrollo	Conclusión



3. Actividad en equipo

Leemos y resolvemos.

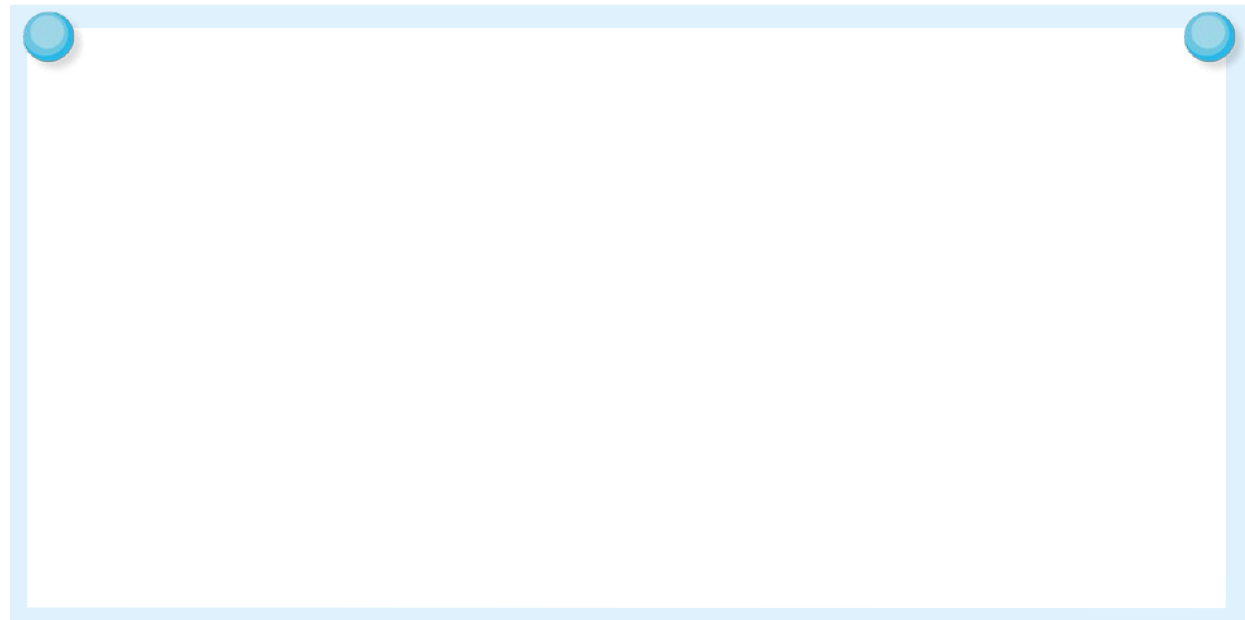
La planificación de una exposición también debe seguir una serie de pasos organizados; de esta forma, la exposición que desarrollemos será coherente y evitaremos ambigüedades en la información que presentemos:

- Seleccionar el tema.
- Seleccionar las fuentes de información.
- Identificar las ideas principales y secundarias para la exposición.
- Redactar un guion en el que se ordenen las ideas a desarrollar.
- Usar fichas bibliográficas para organizar las fuentes de información.
- Utilizar apoyos visuales como presentaciones de PowerPoint o carteles con ordenadores gráficos que ayuden a mantener el curso de la exposición.
- Redactar una conclusión que incluya las valoraciones del tema investigado.



Resolvemos.

- a. Preparamos una exposición sobre los pasos y el proceso que se debe seguir para hacer una exposición.
- b. Diseñamos un organizador gráfico con la información presentada sobre la exposición.
- c. Utilizamos elementos iconográficos.



Socializamos nuestro trabajo con la clase.

El Romanticismo

4. Actividad con docente

Observamos la pintura, **respondemos** las preguntas y las **compartimos** con la clase.



Caspar Friedrich (1818). *El caminante sobre el mar de niebla* [Pintura].

a. ¿Qué observamos en la imagen?

Respuesta abierta.

b. ¿Qué sentimientos evoca?

Respuesta abierta.

c. Si tuviéramos que relacionar alguno de nuestros sentimientos con la naturaleza retratada en la imagen, ¿cuál sería? ¿Por qué?

Respuesta abierta.

El Romanticismo

Es un movimiento cultural que abarca todas las artes, se desarrolló en Europa a finales del siglo XVIII y en la primera mitad del siglo XIX, y significó una revolución estética e ideológica; es decir, de pensamiento y actitudes. Los artistas románticos no están de acuerdo con los valores impuestos en la sociedad de su época y resienten los problemas sociales del momento, por lo que hacen de la libertad su bandera; además, no se integran en la sociedad económica industrial, ya que la consideran una sociedad burguesa y materialista.

Los románticos expresan su rebeldía y descontento ante cualquier tipo de norma o ley. También son individualistas, pues tienen una visión subjetiva del mundo que les rodea, consideran que poseen una sensibilidad superior a la del resto de personas para percibir los misterios que encierra la vida (exaltación del yo), y son idealistas porque persiguen la belleza, la libertad absoluta y la relación de sus sentimientos con la naturaleza que les rodea. Los románticos buscan crear obras profundas y atractivas que conmuevan al lector o al espectador. Para conseguir este objetivo, los artistas se valen del sentimiento, del misterio y de la libertad creadora.



Caspar Friedrich (1819). *Dos hombres contemplando la luna* [Pintura].

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** con nuestro docente.

- Explicamos por qué las pinturas anteriores pertenecen al Romanticismo.



Características del Romanticismo

- Individualismo y egocentrismo: los románticos se consideran a sí mismos intermedios entre el arte y la humanidad.
- Culto a la libertad: su estandarte es su derecho a expresarse.
- Rebeldía: buscan un idealismo que choca con la realidad.
- Inconformidad con los sucesos de la vida cotidiana.
- Nacionalismo: exaltan los valores, costumbres y tradiciones del pueblo al que pertenecen.
- Exaltación de la naturaleza: el autor relaciona su estado anímico con la naturaleza que le rodea.
- Sobrenatural: superan los límites de la razón y retoma elementos de la imaginación.
- Exaltación de la emoción: expresan los sentimientos más íntimos.
- Libertad creadora: pueden utilizar una mezcla de géneros, características y elementos de la literatura, por lo que cada autor desarrolla una propuesta única.



Eugène Delacroix (1830). *La libertad guiando al pueblo* [Pintura].

Socializamos con la clase las características propias del Romanticismo.

5. Actividad en equipo

Leemos los poemas, los **valoramos** y **seleccionamos** uno.

LII

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre la sábana de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en el ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras! [...]

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad! ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

Negra Sombra

[...] Cuando imagino que te has ido,
en el mismo sol te me muestras,
y eres la estrella que brilla,
y eres el viento que zumba.

Si cantan, eres tú que cantas,
si lloran, eres tú que lloras,
y eres el murmullo del río
y eres la noche y eres la aurora.

En todo estás y tú eres todo,
para mí y en mí misma moras,
ni me abandonarás nunca,
sombra que siempre me asombras.

Rosalía de Castro



Consolidación



6. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para desarrollar una exposición.

N.º	Indicaciones	Espacio de escritura
a.	Identificamos el tema del poema que seleccionamos.	
b.	Redactamos un guion que contenga lo siguiente: <ul style="list-style-type: none">● Introducción Sobre el Romanticismo y sus características.● Desarrollo ¿Cómo se observan las características del Romanticismo en el poema que seleccionamos?● Conclusión Expresamos nuestra opinión sobre este movimiento estético, así como del poema que leímos.	
c.	Elaboramos apoyos visuales como presentaciones de PowerPoint o carteles con ordenadores gráficos que ayuden a mantener el curso de la exposición.	

Desarrollamos nuestra exposición.



Actividad en casa

- Investigo sobre el contexto histórico (Ilustración, Revolución francesa, Revolución Industrial) y los autores más sobresalientes del Romanticismo europeo.
- Utilizo organizadores gráficos.
- Preparo una exposición con la información.

**Indicadores de logro**

- 5.3 Infiere la intencionalidad comunicativa de los recursos expresivos como pleonasma, epíteto, gradación, alegoría e hipérbaton en textos literarios que analiza.
- 5.4 **Interpreta obras literarias del Romanticismo, a través de la aplicación de procedimientos de comprensión lectora.**

Contenidos

- Figuras literarias: pleonasma, epíteto, gradación, alegoría e hipérbaton.
- Recepción de textos literarios del Romanticismo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** un texto poético y que **interprete** el poema a partir de procedimientos de comprensión lectora y algunas características románticas.

Sugerencias:

- Promueva la lectura en voz alta del poema, potenciando las inflexiones, modulación y énfasis de cada parte de este.
- Motive al estudiantado a resolver las actividades de comprensión lectora.
- Promueva la socialización de las respuestas a las preguntas sobre el poema.

Página del LT: 142

Recurso para la clase

Video: *Gustavo Adolfo Bécquer. Rima VIII.*

Disponible en:

<https://bit.ly/38TaFK8>

Recurso para el docente**Características de las rimas de Bécquer**

- El simbolismo de las rimas de Bécquer. Las rimas de Bécquer son la obra por excelencia para conocer el estilo del autor. En estas rimas se encuentran muchos elementos simbólicos que permiten al autor mostrar sus temas. Esta simbología es muy propia del Romanticismo y es muy notoria en varias de las rimas que se encuentran en la colección. Estos elementos pueden ser relacionados con una naturaleza magnífica: el sol, la brisa, la luna... Elementos que nos rodean y que son infranqueables, eternos y muchas veces incluso personificados.
- El «yo» del Bécquer romántico. La exaltación de la personalidad del autor es otro de los temas que se infiltran en todas las rimas de la colección. El «yo» del autor queda retratado en su actitud ante la vida, ante la escritura y ante los estímulos que recibe de su entorno. Este «yo» está mostrado en numerosas rimas del autor y de él se puede percibir la idea que tenía Bécquer sobre la escritura, sobre la inspiración, y sobre los momentos vitales. Esta poesía centrada en uno mismo es un rasgo característico del Romanticismo donde las pasiones individuales reclaman su sitio como centro de la vida.

Artículo: *Características de las rimas de Bécquer.*

Disponible en: <https://bit.ly/3KQGz7m>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las figuras literarias en las *Rimas de Bécquer* y **explique** la intención de su uso. Además, que **analice** e **interprete** el contenido y características del texto romántico *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

Sugerencias:

- Converse con el estudiantado sobre el propósito comunicativo de las figuras literarias.
- Propicie la lectura compartida de los poemas de Bécquer y el texto teatral *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
- Verifique que el estudiantado resuelva las actividades siguiendo las indicaciones del libro de texto.
- Incentive al grupo para la socialización de las respuestas, mediante el uso efectivo del lenguaje.

Páginas del LT: 143-146

Contenidos

- Las figuras literarias
- Lectura de textos del Romanticismo.

Recursos para la clase

1. **Video:** *Recursos literarios: el epíteto*. Disponible en: <https://bit.ly/3MOICeD>
2. **Video:** *¿Qué es una alegoría?* Disponible en: <https://bit.ly/3KVW2TG>

Recurso para el docente

Documento: *Figuras literarias*. Disponible en: <https://bit.ly/3LNaGOg>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **redacte** un poema, atendiendo a los temas y características del Romanticismo.

Sugerencias:

- Sensibilice al estudiantado con la declamación del poema «Rima XXIII» de Gustavo Adolfo Bécquer.
- Dé seguimiento a los pasos para redactar el texto poético.
- Motive al estudiantado para que escriba y socialice el poema.

Página del LT: 147

Recurso para la clase

Video: *Elementos del poema*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3ybUeD5>

Actividad en casa

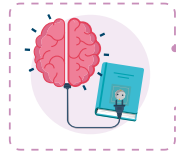
Propósito. Incluir a las madres, padres de familia o personas responsables del estudiantado para que disfruten del pensamiento creativo desarrollado en la clase.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 3 y 4. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *El Romanticismo*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3kW5N9C>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el poema en voz alta.

Rima VIII

Cuando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos
al través de una gasa de polvo
dorado el inquieto,
me parece posible arrancarme
del mísero suelo
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
cual ella deshecho.

Cuando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrellas temblar, como ardientes
pupilas de fuego,
me parece posible a **do** brillan
subir en un vuelo
y **anegarme** en su luz, y con ellas
en lumbre encendido
fundirme en un beso.

En el mar de la duda en que **bogo**
ni aun sé lo que creo;
¡sin embargo, estas ansias me dicen
que yo llevo algo
divino aquí dentro!

Gustavo Adolfo Bécquer



¿Qué significa...?

Do. Donde, en un lugar.

Anegarme. Ahogarse, agobio.

Fundirme. Unirse en una sola cosa.

Bogo. Remar, navegar.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿De qué trata el poema? ¿Cuál es el tema principal?
- ¿Qué elementos de la naturaleza menciona el poema? ¿Qué simbolizan esos elementos?
- ¿Cuál es la intención del autor al utilizar adjetivos y ordenar de una forma distinta las palabras?
- A partir del poema, explicamos las siguientes características del Romanticismo: la evasión de la realidad y la exaltación de los sentimientos.

Socializamos las respuestas con la clase.



Construcción



Las figuras literarias

2. Actividad con docente

Leemos la información sobre las figuras literarias.

Las figuras literarias son juegos del lenguaje que sirven para embellecer la forma en que se expresan las ideas. El uso de las figuras literarias también tiene un propósito comunicativo; es decir, se utilizan para comunicar o expresar algo.

Figuras literarias más frecuentes en el Romanticismo

Pleonasma	Añade palabras innecesarias o redundantes en una frase para intensificar o reforzar su significado.
Epíteto	Nombra el valor o la cualidad de objetos o personas.
Gradación	Enumera elementos que siguen un orden ascendente o descendente en intensidad.
Alegoría	Expresa un concepto o idea por medio de varias metáforas o imágenes.
Hipérbaton	Altera o exagera el orden sintáctico de las oraciones o el orden de un discurso y su sentido.

Resolvemos y luego **compartimos** con la clase.

a. Identificamos las figuras literarias y explicamos qué intención tiene su uso en el poema.

Rima XI

—Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión;
de ansia de goces mi alma está llena.
¿A mí me buscas? —No es a ti; no.

—Mi frente es pálida; mis trenzas, de oro;
puedo brindarte dichas sin fin;
yo de ternura guardo un tesoro.
¿A mí me llamas? —No; no es a ti.

Yo soy un sueño, un imposible,
vano fantasma de niebla y luz;
soy incorpórea, soy intangible;
no puedo amarte. —¡Oh, ven; ven tú!

Gustavo Adolfo Bécquer

Epíteto. Se encuentra en todas las estrofas. Su intención es nombrar las cualidades de cada mujer que habla en el poema mediante el uso de constantes calificativos.

Gradación. Se utiliza en cada estrofa; su intención es exaltar las cualidades de las mujeres que hablan en el poema, comenzado desde la parte física hasta la parte sentimental o emocional de cada una.

Alegoría. Está presente en el último párrafo del poema. Su intención es presentar la idea del amor imposible.



Lectura de textos del Romanticismo

3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el poema: Rima xv

Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro
de arpa de oro,
beso del aura, onda de luz,
eso eres tú.

Tú, sombra aérea, que cuantas veces
voy a tocarte te desvaneces
como la llama, como el sonido,
como la niebla, como el gemido
del lago azul.

En mar sin playas onda sonante,
en el vacío cometa errante,
largo lamento
del ronco viento,
ansia perpetua de algo mejor,
eso soy yo.

¡Yo, que a tus ojos en mi agonía
los ojos vuelvo de noche y día;
yo, que incansable corro demente
tras una sombra, tras la hija ardiente
de una visión!

Gustavo Adolfo Bécquer



¿Qué significa...?



Cendal. Tela de seda o lino muy fina y transparente.

Bruma. Niebla de menor densidad que la neblina, que se forma sobre el mar.

Resolvemos y luego compartimos con la clase.

a. ¿Con qué intención se utilizan el epíteto y la gradación en el tercer párrafo del poema?

Con la intención de describir de manera gradual las emociones del yo lírico.

b. ¿En qué momento se observa el culto al yo y al individualismo en el poema? Explicamos.

En todo el poema, ya que gira en torno al estado de ánimo de una persona.

c. ¿De qué trata el poema? ¿Cuál es el tema principal?

Trata sobre la frustración de una persona al no poder alcanzar sus ilusiones e ideales.



4. Actividad en pares

Leemos el texto.

Don Álvaro o la fuerza del sino

ESCENA VII

Don ÁLVARO *entra por el balcón y se echa en los brazos de LEONOR.*

DOÑA LEONOR. —¡Dios mío! ¿Qué ruido es este? ¡Don Álvaro!

CURRA. —Parece que han abierto la puerta del patio... Y la de la escalera...

DOÑA LEONOR. —¿Se habrá puesto malo mi padre?...

CURRA. —¡Qué! No señora, el ruido viene de otra parte.

DOÑA LEONOR. —¿Habrá llegado alguno de mis hermanos?

DON ÁLVARO. —Vamos, vamos Leonor. No perdamos ni un instante.

(Vuelven hacia el balcón, y de repente se ve por el resplandor de antorchas de viento, y se oye galopar caballos.)

DOÑA LEONOR. —Somos perdidos... estamos descubiertos... imposible la fuga. [...] ¡Ay, desdicha de mí!... Don Álvaro, escóndete... aquí... en mi alcoba.

[...]DON ÁLVARO. —*(Resuelto)*. No, yo no me escondo... No te abandono en tal conflicto. *(Prepara una pistola.)* Defenderte y salvarte es mi obligación.

DOÑA LEONOR. —*(Asustadísima)*. ¿Qué intentas? ¡Ay! Retira esa pistola, que me huela la sangre... Por Dios suéltala... ¿La dispararás contra mi buen padre?... ¿Contra alguno de mis hermanos?... ¿Para matar a alguno de los fieles y antiguos criados de esta casa?

DON ÁLVARO. —*(Profundamente confundido)*. No, no, amor mío... La emplearé en dar fin a mi desventurada vida.

DOÑA LEONOR. —¡Qué horror! ¡Don Álvaro!

ESCENA VIII

(Ábrese la puerta con estrépito, después de varios golpes en ella, y entra el MARQUÉS, en bata y gorro, con un espadín desnudo en la mano, y detrás, dos criados mayores con luces).

MARQUÉS. —*(Furioso)*. ¡Vil seductor!... ¡Hija infame!

DOÑA LEONOR. —*(Arrojándose a los pies de su padre)*. ¡Padre! ¡Padre!

MARQUÉS. —No soy tu padre... Aparta... y tú, vil advenedizo...

DON ÁLVARO. —Vuestra hija es inocente... Yo soy el culpado... Atravesadme el pecho. *(Hinca una rodilla)*.

MARQUÉS. —Tu actitud suplicante manifiesta lo bajo de tu condición...

DON ÁLVARO. —*(Levantándose)*. ¡Señor marqués!... ¡Señor marqués!...

MARQUÉS. —*(A su hija)*. Quita, mujer **inicia**. *(A CURRA, que le sujeta el brazo)*. y tú infeliz, ¿osas tocar a tu señor? *(A los criados)*. Ea, echaos sobre ese infame, sujetadle, atadle...

DON ÁLVARO. —*(Con dignidad)*. Desgraciado del que me pierda el respeto. *(Saca una pistola y la monta)*.

DOÑA LEONOR. —*(Corriendo hacia DON ÁLVARO)*. ¡Don Álvaro!... ¿Qué vais a hacer?

MARQUÉS. —Echaos sobre él al punto.

¿Qué significa...?



Inicia. Malvada, injusta.

Funesta. Que es origen de tristezas o desgracias.



DON ÁLVARO. —¡Ay de vuestros criados si se mueven! Vos solo tenéis derecho para atravesarme el corazón.

MARQUÉS. —¿Tú morir a manos de un caballero? No; morirás a las del verdugo.

DON ÁLVARO. —¡Señor marqués de Calatrava! Mas, ¡ah!, no; tenéis derecho para todo... Vuestra hija es inocente... Tan pura como el aliento de los ángeles que rodean el trono del Altísimo. La sospecha a que puede dar origen mi presencia aquí a tales horas concluya con mi muerte, salga envolviendo mi cadáver como si fuera mi mortaja... Sí, debo morir..., pero a vuestras manos. *(Pone una rodilla en tierra)*. Espero resignado el golpe; no lo resistiré; ya me tenéis desarmado.

(Tira la pistola, que al dar en tierra se dispara y hierde al MARQUÉS, que cae moribundo en los brazos de su hija y de los criados, dando un alarido).

MARQUÉS. —¡Muerto soy!... ¡Ay de mí!...

DON ÁLVARO. —¡Dios mío! ¡Arma **funesta!** ¡Noche terrible!

DOÑA LEONOR. —¡Padre, padre!

MARQUÉS. —Aparta; sacadme de aquí..., donde muera sin que esta vil me contamine con tal nombre...

DOÑA LEONOR. —¡Padre!...

MARQUÉS. —Yo te maldigo.

(Cae LEONOR en brazos de DON ÁLVARO, que la arrastra hacia el balcón).

Duque de Rivas

Resolvemos y luego **compartimos** con la clase.

- a. ¿Por qué Doña Leonor y Don Álvaro se aterrorizan al escuchar que se aproximan los caballos? Explicamos.

Porque saben que su plan de escapar juntos será descubierto.

- b. ¿Por qué Don Álvaro se humilla ante el Marqués?

Porque el Marqués cree que Doña Leonor ha perdido su honra, por lo que Don Álvaro propone que se le quite la vida para no ofender el nombre de Doña Leonor.

- c. En el texto, ¿cuál es la razón por la que el Marqués le dice «¿Tú morir a manos de un caballero? No; morirás a las del verdugo» a Don Álvaro?

Se lo dice porque Don Álvaro pertenece a una clase baja. Debido a esto, el Marqués considera que ni si quiera es digno de ser asesinado por él mismo.

- d. ¿Por qué el texto pertenece al Romanticismo literario? Explicamos con características.

Porque presenta dos características propias de este movimiento: la búsqueda de libertad de una pareja que no puede casarse debido a las normas sociales, y la pasión y sentimientos por encima de la razón, lo cual se observa en el actuar irracional del Don Álvaro.



Consolidación



5. Actividad individual

Escribo un poema con temas y características del Romanticismo.

Pasos para escribir un poema.

- a. Pienso en el tema a desarrollar, las características a emplear y las figuras literarias, los elementos y los lugares de la naturaleza con los que serán representados mis sentimientos en el poema.
- b. Escribo un borrador del poema en mi cuaderno. Lo leo varias veces y pienso si puede mejorarse. Luego realizo los cambios necesarios y escribo la última versión del texto en el espacio siguiente:

En la web...



Si quieres conocer más sobre los elementos del poema visita el siguiente enlace:

https://youtu.be/5jL_1bhMzg8

Respuesta abierta.

Leo el poema para la clase.



Actividad en casa

- Converso con mis familiares sobre el Romanticismo y les leo el poema que escribí.

**Indicadores de logro**

- 5.5 Identifica los procesos de supresión y asimilación desde el punto de vista fonético, en el uso del idioma en mensajes de redes sociales y los corrige en la escritura convencional.**
- 5.6 Establece relaciones entre la norma lingüística y ortográfica de la lengua española, utilizándolas en expresiones orales o escritas.

Contenidos

- Los mensajes en las redes sociales: metaplasmos por supresión, aféresis, síncope, apócope y procesos asimilativos.
- Norma lingüística y corrección lingüística.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las redes sociales como maneras de comunicación e interacción.

Sugerencias:

- Motive la participación de grupos de estudiantes sobre el uso de redes sociales y la escritura en estas.
- Propicie un ambiente de respeto y comunicación asertiva en la socialización de las respuestas.

Página del LT: 148

Recurso para la clase

Video: *¿Cambian las redes sociales los usos lingüísticos?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3wcjQwZ>

Recurso para docentes**Redes sociales y la mutación del lenguaje**

En opinión de algunos lingüistas, no existe «lenguaje incorrecto» siempre que se use en el contexto adecuado y se respete su registro y su uso en la región donde se está utilizando.

El problema surge cuando esto se extrapola a otras regiones de la comunicación al margen de las redes sociales, cuya colaboración activa a la deformación del lenguaje habrá que valorar, ya que dichas redes sociales se utilizan a diario por millones de personas, y la rapidez, ansiedad o corrientes de escritura en la web distorsionan el uso correcto de la sintaxis y la ortografía, hecho que, por otra parte, ya no escandaliza a nadie. [...]

De alguna manera, el lenguaje que han adoptado las redes sociales ha consistido en trasladar el habla a una «escritura oral». La ortografía se descuida por comodidad o desconocimiento, se recargan mensajes con mayúscula convirtiendo lo remarcado en griterío; algunas palabras pasan a ser monosílabos sonoros, incluso con una única letra, o la síncope resultante de la eliminación de vocales, se pretende identificar un sintagma; se simulan onomatopeyas, como la risa, mediante caracteres o signos para indicar estados de ánimo, o se realizan alargamientos de palabras con la repetición de vocales o consonantes para remarcar la entonación enfática que se haría al hablar.

Artículo: *Redes sociales, la mutación del lenguaje.*

Disponible en: <https://bit.ly/3FpR6p1>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los diversos metaplasmos y fenómenos fonéticos que se utilizan en la transmisión de mensajes en las redes sociales y que **corrija** las palabras en el uso cotidiano de la lengua.

Sugerencias:

- Genere una lluvia de ideas con el estudiantado sobre ejemplos cotidianos de metaplasmos por supresión y fenómenos fonéticos asimilativos.
- Propicie un análisis y reflexión sobre el uso de las supresiones en la fluidez de las conversaciones virtuales.
- Motive al estudiantado a clasificar los tipos de metaplasmos encontrados en la *actividad 1*.

Páginas del LT: 149-150

Contenido

- Figuras de supresión

Recurso para la clase

Video: *Vicios del lenguaje: metaplasmos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3P6SssU>

Recurso para docentes

Documento: *La escritura en las redes sociales*. Disponible en: <https://bit.ly/3MUvSlx>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **redacte** un mensaje, tomando en cuenta una problemática de su comunidad y que **reconozca** la importancia de hacer buen uso de la escritura.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado para que redacte y corrija el mensaje, siguiendo las indicaciones de la *actividad 5*.
- Promueva la publicación del mensaje en la red social que prefiera el estudiantado.

Página del LT: 151

Recurso para la clase

Video: *El efecto de las redes sociales en la escritura.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3P5T6XR>

Actividad en casa

Propósito. **Compartir** los aprendizajes asimilados con sus familiares o amistades. **Investigar** las características de los argumentos de autoridad.

Estrategia multimodal

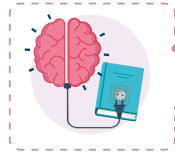
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 1 y 5**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *La escritura en las redes sociales.*

Disponible en:

<https://bit.ly/39VwBEU>



Anticipación



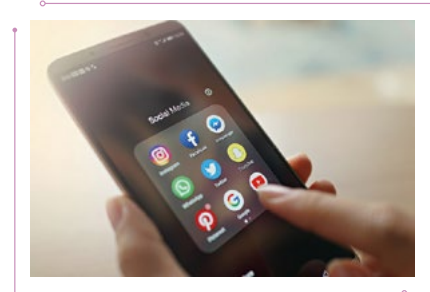
1. Actividad en equipo Respondemos.

a. ¿Qué son las redes sociales?

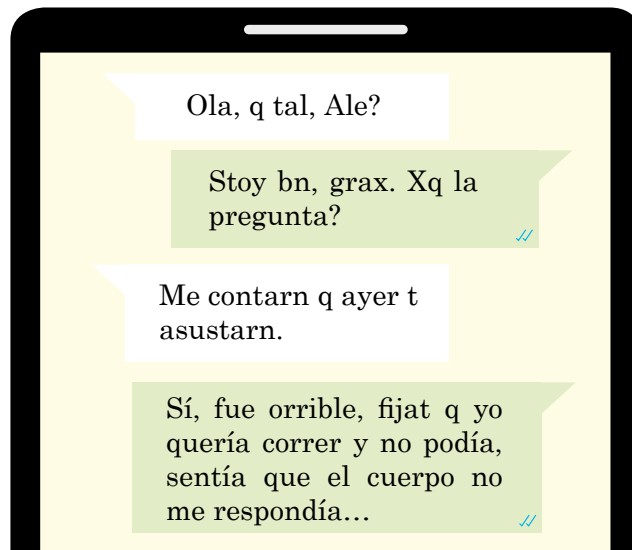
Respuesta abierta.

b. ¿Para qué utilizamos las redes sociales?

Respuesta abierta.



Leemos la conversación.



Respondemos, a partir de lo leído.

c. ¿Los mensajes se comprenden? Sí. No, ¿por qué?

Respuesta abierta.

d. En las conversaciones cotidianas, ¿hablamos como escribimos en las redes sociales? Explicamos y ejemplificamos.

Respuesta abierta.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Construcción:

Figuras de supresión

2. Actividad con docente

Leemos sobre las figuras de supresión (metaplasmos).

En las conversaciones a través de las redes sociales es común usar un lenguaje no formal; en este sentido es frecuente, pero no adecuado, que se omitan reglas de ortografía y de redacción.

Entre los fenómenos lingüísticos más recurrentes en las redes sociales están los metaplasmos por supresión.



Metaplasmos por supresión

Aféresis

Consiste en suprimir letras o sílabas al principio de una palabra. Ejemplo: Decir *Lupe* en lugar de mencionar el nombre completo: *Guadalupe*.

Síncopa

Se refiere a la supresión de letras o sílabas en el interior de las palabras. Ejemplo: Cuando se dice *asao* en vez de *asado*.

Apócope

Consiste en suprimir letras o sílabas al final de una palabra. Ejemplo: Se ve reflejado cuando se dice *profe* en lugar de *profesora* o *profesor*.

Comentamos en cuáles situaciones cotidianas es permitido utilizar metaplasmos y en cuáles no se deben utilizar.

Reflexionamos si el uso de estas supresiones facilitan o no la fluidez en las conversaciones virtuales.

3. Actividad en pares

Resolvemos.

- Identificamos los metaplasmos de supresión que se han utilizado en la conversación de la actividad 1.
- Clasificamos los metaplasmos en la siguiente tabla.

¿Sabías que...?

Los metaplasmos son fenómenos lingüísticos que consisten en añadir o suprimir las letras o sílabas de las palabras.

Unidad 5

Unidad 5

Semana 3

149



Aféresis	Síncopa	Apócope

Comparamos, con otro par, los metaplasmos encontrados y **conversamos** sobre cuál es el propósito de utilizarlos.

4. Actividad individual

Leo la información y **resuelvo** lo siguiente.

En los mensajes escritos que se envían por medio de las redes sociales también es frecuente el uso de fenómenos fonéticos asimilativos: sustitución, trueque y reducción de vocales.

Sustitución	Trueque	Reducción de vocales
Consiste en utilizar un signo en lugar de una palabra. Ejemplo: Utilizar el signo + por la palabra <i>más</i> .	Este fenómeno se refiere al cambio de letras que no corresponden a una palabra. Ejemplo: Escribir <i>wesos</i> en lugar de <i>huesos</i> .	Consiste en suprimir vocales que, por lo general, se pueden sobreentender. Ejemplo: Escribir solo la letra <i>q</i> por la palabra <i>que</i> .

Identifico los fenómenos fonéticos asimilativos que están presentes en la conversación de la *actividad 1*.

Reescribo la conversación sin usar metaplasmos de supresión ni fenómenos asimilativos.



Comparto mi trabajo con la clase, explicando los tipos de metaplasmos de supresión y los fenómenos fonéticos que se habían utilizado en la conversación.



Consolidación

5. Actividad individual

Escribo un mensaje para ser publicado en una red social a partir de los siguientes pasos:

- Identifico una problemática de mi comunidad.
- A partir de lo anterior, determino el tema que abordaré en el mensaje.
- Reflexiono sobre la intencionalidad del texto.
- Escribo dos ideas principales que desarrollaré en el texto.



Idea principal 1	Respuesta abierta.
Idea principal 2	Respuesta abierta.

- Escribo en el cuaderno la primera versión del texto.
- Reviso que el texto esté redactado correctamente. Verifico que no haya utilizado metaplasmos de supresión ni fenómenos fonéticos asimilativos.
- Escribo en dos párrafos la versión final de mi texto.

Respuesta abierta.

Comparto mi texto con la clase y lo **publico** en la red social de mi preferencia.



Actividad en casa

- Comparto con familiares o amistades lo que aprendí sobre los metaplasmos de supresión y fenómenos fonéticos asimilativos.
- Investigo cuáles son las características de los argumentos de autoridad.

**Indicadores de logro**

- 5.7 Emite juicios sobre el contenido de un texto, utilizando argumentos de autoridad, según su finalidad, características y clases.**
- 5.8 Revisa y corrige textos argumentativos producidos en clase, respetando las normas que rigen la escritura, uso de los conectores de causa.
- 5.9 Redacta un texto en el que plantea una tesis, argumentos de autoridad y contraargumentos.**

Contenidos

- El texto argumentativo: argumentos de autoridad.
- La cohesión: Los conectores de causa.
- La producción de texto argumentativo: argumentos de autoridad.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** las justificaciones o razones que dan validez al texto argumentativo.

Sugerencias:

- Realice una pequeña introducción sobre qué son los textos argumentativos con ejemplos de la vida cotidiana.
- Acompañe al estudiantado durante la lectura y análisis del texto argumentativo. *Actividad 1.*
- Solicite a sus estudiantes que compartan el análisis realizado.

Página del LT: 152

Recurso para la clase

Video: *La argumentación en la cotidianidad.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3skUzzP>

Recurso para docentes**Consejos para argumentar bien o decálogo del buen argumentador**

1. El mejor consejo que puede darse a quien desee argumentar bien es prepararse bien.
2. Realizar una exposición clara, razonablemente informativa, que estimule la discusión y prepare de alguna forma para, al final, persuadir al auditorio.
3. No se argumenta mejor por decir muchas veces lo mismo, ni por expresar con muchas palabras lo que podría decirse con muchas menos.
4. Esforzarse por entender bien lo que el otro ha dicho es una exigencia moral que resulta, además, bastante útil como recurso retórico o dialéctico.
5. Cuando se argumenta en defensa de una tesis, no estar dispuesto a conceder nunca nada al adversario es una estrategia incorrecta y equivocada.
6. Una vez probada la solidez de la defensa contraria, lo más aconsejable es ver si uno puede tomar la fortaleza intentando otra vía.
7. La argumentación no está reñida con el sentido del humor, sino con la pérdida del sentido.
8. No se argumenta bien por hacer muchas referencias a palabras prestigiosas, autores de moda.
9. Debe evitar alejarse del tema y la idea central a desarrollar.

Documento: *Diez consejos para argumentar bien.* Disponible en: <https://bit.ly/3LYqY6X>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** la estructura, finalidad, características y clases de textos argumentativos y **valore** la intención comunicativa, así como la importancia de utilizar contraargumentos.

Sugerencias:

- Explique qué son los textos argumentativos, tipos, estructura, caracterización. *Actividad 2.*
- Pida que completen la información solicitada después de la lectura *Las imágenes de la NASA sobre México seco elevan la preocupación por la sequía.*
- Genere un diálogo sobre la importancia de utilizar marcadores discursivos en un texto argumentativo.
- Pida que a partir de lo conversado en la *actividad 6* socialicen la estructura de su texto argumentativo.

Páginas del LT: 153-157

Contenidos

- El texto argumentativo
- La cohesión textual
- Producto: Un texto argumentativo

Recurso para la clase

Video: *Claves para refutar.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3KZEVjL>

Recurso para el docente

Documento: *El texto argumentativo I.* Disponible en: <https://bit.ly/3XhJiwB>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **redacte** un texto argumentativo utilizando marcadores discursivos con la finalidad de convencer al receptor.

- Presente el video *¿Cómo escribir un texto argumentativo?*
- Motive al estudiantado para que redacte argumentos sólidos.
- Acompañe el trabajo que realizará el estudiantado y resuelva las dudas surgidas en el proceso.
- Propicie la cultura de la heteroevaluación y autoevaluación.

Páginas del LT: 158-159

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo escribir un texto argumentativo?*

Disponible en:

<https://bit.ly/395vdPn>

Practico lo aprendido

- Oriente al estudiantado a resolver las actividades de manera individual.
- Verifique que resuelvan las actividades y que las respuestas evidencien ampliación o refuerzo de los aprendizajes.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2** y **6**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Cómo identificar los argumentos de autoridad?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3w5diBx>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

Vacuna COVID-19: ¿Por qué hay que seguir usando mascarilla después de recibirla?

Las vacunas salvan millones de vidas cada año y funcionan entrenando y preparando las defensas naturales del cuerpo, el sistema inmunológico, para reconocer y combatir los virus y bacterias a los que atacan. Si el cuerpo se expone posteriormente a esos gérmenes que causan enfermedades, entonces está inmediatamente listo para destruirlos y prevenir enfermedades.

En medio de la pandemia actual, las vacunas son vitales no solo para salvar vidas, sino también para prevenir los efectos a largo plazo del COVID-19, que apenas los científicos comienzan a comprender. [...]

Mientras avanzan las campañas de vacunación para los trabajadores de salud y los grupos de alto riesgo alrededor del mundo, las medidas de salud como utilizar mascarilla, mantener el distanciamiento físico, evitar multitudes [...] continúan siendo la herra-

mienta para disminuir los contagios. Pero ¿y qué pasa con las personas que ya han sido vacunadas?, ¿ya pueden volver a su vida «normal»? Esto es lo que dicen dos expertas de la Organización Mundial de la Salud.

Después de ser vacunado, ¿puedo contraer COVID-19 y también puedo infectar a otros?

Los ensayos clínicos demostraron que las vacunas protegen a las personas contra el desarrollo de la enfermedad de COVID-19, que puede ser leve, moderada o grave. «Entonces, esta es una parte realmente importante de nuestra comprensión sobre lo que hacen estas vacunas. ¿Solo protegen contra enfermedades o también protegen contra la infección y la transmisión a otra persona, incluso si no tiene ningún síntoma?», explica O'Brien.

Noticias ONU

Resolvemos y luego **compartimos** con la clase.

a. En el texto, ¿cuál es el argumento principal del primer párrafo?

Las vacunas salvan millones de vidas ya que preparan las defensas naturales del cuerpo.

b. ¿Cuál es el argumento para evidenciar que las vacunas son necesarias en una pandemia?

Las vacunas son necesarias para salvar vidas y, también, para prevenir los efectos a largo plazo de una enfermedad como el COVID-19.

c. Según el texto, ¿cuáles son las razones por las que las personas deberían seguir manteniendo medidas de seguridad aunque hayan sido vacunadas?

- Para disminuir los contagios

- Porque aún pueden transmitir a otros la enfermedad



Construcción:

Producto: Un texto argumentativo

2. Actividad con docente

Leemos y dialogamos sobre lo siguiente.

Los textos argumentativos son aquellos en los que se expresan opiniones informadas sobre una idea, basándose en hechos o argumentos de personas expertas en el tema o en el contenido que se aborda. La función comunicativa de la argumentación es la de influenciar, convencer o persuadir al lector o lectora sobre determinadas ideas, con el fin de conseguir su atención o cambiar sus ideas.

La argumentación puede ser encontrada en diversos tipos de textos; por ejemplo, en la publicidad, en artículos de opinión, en críticas culturales o literarias, en cartas, entre otros textos.

Argumentos de autoridad

Los argumentos de autoridad son los que utilizan la opinión de una persona considerada experta en el tema que se está exponiendo.

Los argumentos de autoridad deben poseer ciertos criterios:

- Las fuentes deben ser citadas textualmente o parafraseadas, debido a que brindan información confiable.
- Las fuentes deben ser comparadas con otras igual de calificadas, para verificar la información.
- Las fuentes o personas expertas, a las que se acuden o citan, deben estar debidamente informadas sobre la temática, y deben verificarse con otras fuentes de autoridad de manera que se corroboren.

Ejemplo de argumento de autoridad:

El psicólogo Stéphane Côté, profesor de la escuela de negocios Rotman, ha estudiado en distintas investigaciones cómo los empleados utilizan su inteligencia emocional para convencer a los demás. «Conseguir que tu interlocutor esté en un estado emocional similar al tuyo hace que también esté más abierto a escuchar tus argumentos», explica.

Argumento de autoridad.

Desarrollamos lo siguiente en nuestro cuaderno.

- ¿En qué situaciones de la vida cotidiana argumentamos?
- ¿Cuál es el propósito del comentario de autoridad? **Reforzar sus planteamientos o justificarlos a través del conocimiento y experiencia de un especialista.**

Compartimos con la clase.

Semana 4

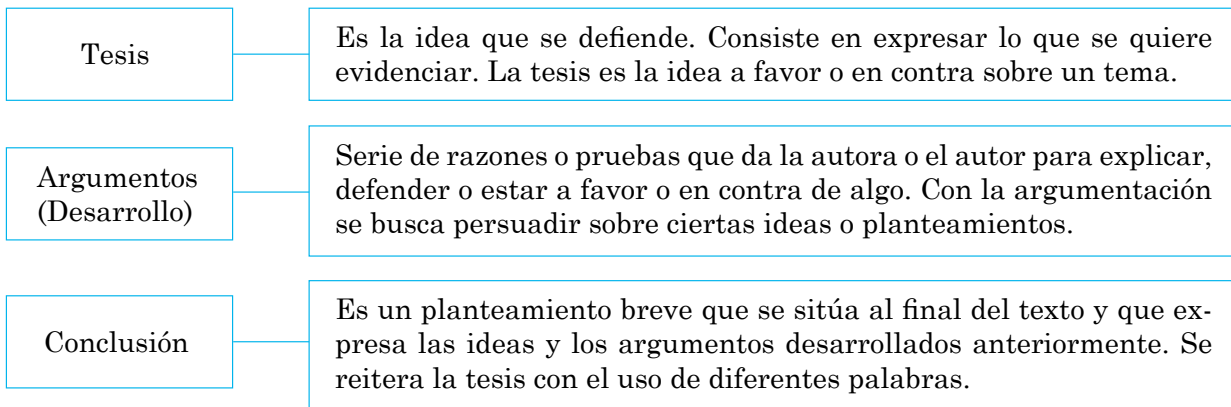
153



3. Actividad en pares

Leemos la información.

Estructura del texto argumentativo



Leemos la siguiente noticia e **identificamos** su estructura argumentativa.

Redacción
BBC News Mundo
21 mayo 2021

COVID-19: la OMS afirma que las vacunas funcionan contra «todas las variantes del virus»

Argumento de autoridad. → **La Organización Mundial de la Salud (OMS) señaló este jueves que las vacunas contra la COVID-19 que han sido aprobadas y están en uso en las campañas de vacunación también funcionan contra «todas las variantes del virus».**

Tesis

Argumento de autoridad. → «Todas las variantes del virus que produce el COVID-19 que han surgido hasta ahora responden a las vacunas aprobadas y que están disponibles», dijo Hans Henri Kluge, director regional de la OMS para Europa, durante una rueda de prensa.

Desarrollo → Las principales vacunas que se están utilizando al momento en Europa son las producidas por **Moderna, Pfizer, Astra-Zeneca y Johnson & Johnson**. Esta declaración surge en medio de la campaña que adelanta Europa para inmunizar a su población y del surgimiento de la llamada «variante india» del virus, que ha causado gran preocupación en varios países. [...]

Conclusión → «Todavía estamos aprendiendo sobre la nueva variante, pero puede extenderse rápidamente», dijo el representante del organismo. [...]

Dialogamos en clase sobre cuáles son los argumentos de autoridad que visualizamos en el texto y cuál es su estructura.



4. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto argumentativo.

Las imágenes de la NASA sobre un México seco elevan la preocupación por la sequía

El 87 % del territorio sufre sequía en diferentes intensidades mientras las presas se encuentran a niveles excepcionalmente bajos

MICAELA VARELA

México - 07 MAY 2021 - 19:13 CST

México se acerca peligrosamente a los niveles de sequía más altos registrados en los últimos 20 años. Un 87,56 % del territorio sufre sequía en diferentes intensidades, y un 54 % agoniza por la falta de lluvias. La NASA ha publicado este viernes unas imágenes satelitales del territorio que se torna marrón con el paso del tiempo ante la escasez de precipitaciones y la transformación del suelo. «Grandes presas en todo México se encuentran en niveles excepcionalmente bajos, lo que agota los recursos hídricos para beber, cultivar y regar», ha señalado el organismo.

En una imagen se muestra la presa Villa Victoria, que forma parte del sistema Cutzamala que abastece a gran parte de Ciudad de México y el Estado de México. En una fotografía se aprecia considerablemente el nivel que ha disminuido durante el último año. Actualmente, la presa se encuentra a un 29 % de su capacidad total, cuando en el mismo día del año pasado estaba a un 58 %. La jefa de Gobierno de la Ciudad de México ha indicado que la capital se encuentra en un momento de «casi emergencia» por la peor sequía de los últimos 30 años, lo que ha acentuado la cantidad de incendios forestales y el territorio forestal perdido a causa de las llamas.

EL PAÍS

Unidad 5

Unidad 5

Completamos el cuadro.

Tesis planteada en el texto	Argumentos de autoridad encontrados y la intención comunicativa:
<u>México se acerca peligrosamente a los niveles de sequía más altos registrados en los últimos 20 años.</u>	<u>«Grandes presas en todo México se encuentran en niveles excepcionalmente bajos, lo que agota los recursos hídricos para beber, cultivar y regar», ha señalado el organismo (NASA).</u>
¿Sería válido contrargumentar que no existe sequía en México? Explicamos.	
<u>No, debido a que el texto utiliza un argumento de la NASA y explica que son fotografías satelitales las que han tomado; esa es su fundamentación.</u>	

Recuerda... ✔

Cuando se toma la idea de una experta o experto como argumento de autoridad, puede hacerse de dos maneras:

Cita textual: va entre comillas. Ejemplo: Como dijo Marie Curie «El camino del progreso no es rápido ni fácil».

Cita parafraseada: no va entre comillas. Ejemplo: Marie Curie dijo que el camino del progreso no era rápido ni fácil.

Compartimos con nuestro docente, compañeras y compañeros.

Semana 4

155



La cohesión textual

5. Actividad con docente

Leemos la información.

La cohesión

La cohesión establece relaciones de conexión entre los diferentes elementos de un texto y tiene el objetivo de organizar la información para encadenar una idea con otra. Es decir, la cohesión consiste en los diferentes mecanismos que se utilizan en la construcción de un texto para establecer relaciones sintácticas y semánticas entre enunciados y párrafos.

La cohesión textual posee elementos lingüísticos llamados marcadores del discurso y se utilizan para relacionar semánticamente las partes de un texto. Tienen una función textual que depende del uso que tengan en el contexto del texto que se produce, de la intención comunicativa y de la tipología textual; es decir, se ubican en posiciones específicas para funcionar de la mejor manera.

Los conectores de causa se utilizan para concluir información anterior: *entonces, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, así pues, de ahí (que), por eso, por ello, por lo cual, por ende.*

Leemos el siguiente ejemplo y **observamos** los conectores de causa:

El Día de la Tierra tiene por objetivo que la sociedad se concientice sobre el medioambiente y la necesidad de proteger el espacio en el que habitamos; por consiguiente, todos los días deberían celebrarse como el Día de la Tierra, por lo cual no se debe olvidar que el consumismo es un problema que comienza a ser grave para nuestro planeta; así pues es necesario cuidar nuestro entorno de la contaminación y hacer uso responsable de los recursos naturales. Sin embargo, hay personas que no creen en el cambio climático y en la necesidad de proteger cada día más nuestro medio ambiente.

Dialogamos a partir de lo siguiente.

1. ¿Cuál es la función de los conectores de causa en el texto?

Respuesta abierta

2. ¿Se evidencia algún argumento en el texto anterior?

Respuesta abierta

3. ¿Qué función tiene el conector contraargumentativo «sin embargo» en el texto?

Respuesta abierta



Producto: Un texto argumentativo

6. Actividad con docente

Desarrollamos lo siguiente.

Escritura de un texto argumentativo

Escribir es un proceso que requiere la investigación del tema a desarrollar, la planificación de las fuentes de información a utilizar y la redacción según el objetivo de comunicación.

Planificación

- ¿Sobre qué tratará el texto argumentativo? Puede ser sobre el medioambiente, deportes, salud, entre otros temas.
- ¿A quién irá dirigido el texto? Puede ser un docente, alguien de la comunidad, etc.
- ¿Cuál será el objetivo? Todo texto argumentativo se redacta con la intención de persuadir o afirmar algo, por lo que debemos buscar información.
- ¿Cuál será la tesis?
- ¿Cuáles serán los argumentos?

Textualización

Tema a desarrollar		
Tesis		
Inicio	Desarrollo	Conclusión

Unidad 5

Unidad 5

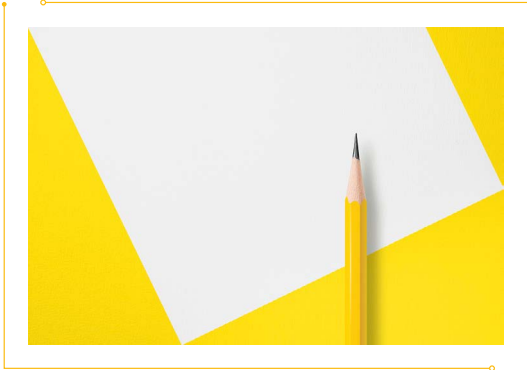
Socializo con mi docente, compañeras y compañeros la estructura de mi texto.



Consolidación

7. Actividad individual

Desarrollo lo siguiente.



Elaboro los argumentos

El texto argumentativo está compuesto de una sucesión de párrafos que tienen relación entre sí, y para ello desarrollo mis argumentos principales.

- Ordeno las ideas según importancia (jerarquía). Añado información que sostenga o fundamente las ideas a exponer.
- Pienso en los conectores o marcadores discursivos a utilizar en mi texto.

Argumento 1. A través de la argumentación emito juicios de valor y opino con fundamentos sobre un tema en específico.

Blank area for writing the first argument.

Argumento 2. Utilizo argumentos de autoridad y opino sobre ellos. Recuerdo tener presentes los contraargumentos que podrían tener las personas sobre mi tema para que pueda argumentar adecuadamente.

Blank area for writing the second argument.

Argumento 3. Utilizo estrategias para convencer al receptor de mis ideas.

Blank area for writing the third argument.

Conclusión. Brindo opiniones finales sobre el tema, resumiendo lo mencionado anteriormente.

Blank area for writing the conclusion.



Revisión

- Verifico la claridad en los argumentos presentados, el uso adecuado de los conectores y la ortografía en mi texto.
- Comento con mi docente sobre las dudas que surjan de la etapa de planificación y revisión del texto argumentativo.
- Elaboro mi texto final y lo presento a la clase.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura de un texto argumentativo.		
2.	Presenta argumentos de forma clara.		
3.	Presenta argumentos de expertos en el tema así como argumentos propios.		
4.	Utiliza marcadores discursivos para dar coherencia.		
5.	Hay un uso adecuado de la ortografía.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presento una exposición oral sobre un tema.		
2.	Interpreto obras literarias del Romanticismo.		
3.	Establezco relaciones entre las normas lingüísticas y ortográficas de la lengua española.		
4.	Emito juicios sobre el contenido de un texto, utilizando argumentos de autoridad, según su finalidad, características y clases.		
5.	Redacto textos en los que planteo una tesis, argumentos de autoridad y contraargumentos.		
6.	Reviso textos argumentativos producidos en clase, respetando las normas que rigen la escritura.		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el siguiente texto y **respondo** en el espacio correspondiente.

Viernes, 14 de Octubre de 2011

Nanotecnología

Un cable hecho de nanotubos de carbono alimenta de electricidad a una lámpara convencional



Los cables hechos de nanotubos de carbono se acercan poco a poco a la conductividad eléctrica que poseen los cables metálicos, y eso comienza a despertar el interés de diversos sectores industriales.

En un laboratorio de la Universidad Rice se ha conseguido fabricar un cable hecho con nanotubos de carbono de doble pared, y suministrarle con él a una lámpara de voltaje estándar la electricidad necesaria para encenderla, una demostración en toda regla del gran potencial que tiene este material para entrar a formar parte del utillaje eléctrico en un futuro no muy lejano.

Los cables eléctricos hechos a base de nanotubos podrían ser tan eficientes como los metálicos tradicionales, pero pesando solo la sexta parte de lo que pesan estos. Su uso práctico comenzará en aplicaciones donde el peso es un factor crítico, como por ejemplo en los aviones y los automóviles. Más tarde, su uso se extenderá a casi cualquier aplicación para la que hoy se usan cables metálicos, incluyendo una tan típica como la instalación eléctrica de las viviendas.

Los cables con los que el equipo de investigación ha experimentado están hechos de nanotubos prístinos, pero pueden empalmarse sin perder su conductividad, igual que si se tratase de los cables eléctricos tradicionales.

Para aumentar la conductividad de los cables, el equipo de Enrique Barrera y Yao Zhao los dopó con yodo, y ha comprobado que se mantienen estables. A la lámpara alimentada eléctricamente a través de tan singular cable se la ha mantenido encendida durante muchos días, sin señal de degradación en el cable de nanotubos.

Además, el cable de nanotubos es mecánicamente robusto: las pruebas efectuadas demuestran que el cable es tan fuerte y resistente como los cables metálicos a los que reemplazaría. Otra característica decisiva es que funciona dentro de una gama amplia de temperaturas.



- Según el texto, ¿quiénes están interesados en utilizar los cables de nanotubos?
 - La Universidad Rice
 - El equipo de Enrique Barrera
 - Los sectores industriales
 - Los equipos de investigación
- ¿Cuál es el material usado para crear los nanotubos?
 - Cables metálicos
 - Carbono de doble pared
 - Utilillaje eléctrico
 - Voltaje estándar
- Identifico el literal donde se relacionan correctamente las ideas expresadas en la lectura con sus respectivos argumentos.

Idea		Argumento	
1	Los cables de nanotubos son una apuesta para el desarrollo industrial.	A	Las pruebas efectuadas demuestran que el cable es tan fuerte y resistente como los cables metálicos a los que reemplazaría.
2	Los cables son estables al aplicarles yodo.	B	Su uso práctico comenzará en aplicaciones donde el peso es un factor crítico, como por ejemplo en los aviones y los automóviles.
3	Los cables de nanotubos se usarán en situaciones de difícil construcción.	C	Los cables hechos de nanotubos de carbono se acercan poco a poco a la conductividad eléctrica que poseen los cables metálicos, y eso comienza a despertar el interés de diversos sectores industriales.
4	Los cables de nanotubos son resistentes.	D	A la lámpara alimentada eléctricamente a través de tan singular cable se la ha mantenido encendida durante muchos días.

- 1C, 2D, 3B, 4A
- 1B, 2C, 3D, 4A
- 1B, 2D, 3A, 4C
- 1C, 2A, 3D, 4B

Espacio para respuestas

Rellena con lápiz la respuesta para cada una de las preguntas, según las opciones presentadas. Escribe en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Participar en situaciones comunicativas orales identificando la intención comunicativa de los hablantes mediante la interpretación de los actos del habla, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Interpretar obras de la literatura universal propias del realismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Producir instrumentos de recolección de información reconociendo sus partes y elementos, atendiendo al uso de *sino*, *si no*; *porque*, *porqué*, *por qué*, *por que* como recursos de cohesión para fortalecer las habilidades en el uso de la lengua escrita en este tipo de textos.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Realice una dinámica de evaluación diagnóstica y verifique si el estudiantado posee conocimientos básicos sobre los siguientes temas para alcanzar las competencias:

- El realismo en la literatura.
- Los actos de habla.
- ¿Cómo se hace un comentario de texto?
- Técnicas e instrumentos para la recolección de información.
- Teatro del absurdo.

Emplee los resultados para identificar vacíos y errores sobre los contenidos a desarrollar, comprender sus causas y tomar las decisiones didácticas y pedagógicas oportunas para mejorar los aprendizajes.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Propicie la lectura de textos realistas en los que pueda observarse cómo el contexto influye en la interpretación del significado de un mensaje.
- Retroalimente los conocimientos sobre la novela realista y la corriente naturalista, potenciando aspectos del contexto y sus características.
- Motive la lectura e interpretación de fragmentos de novelas realistas.
- Refuerce la expresión teatral a partir de la experiencia de la comunicación humana.
- Motive la escritura de un comentario de texto teatral.
- Promueva la identificación de las técnicas para recolectar información y de la estructura de estas.

Gestión de aula

- Desarrolle cada una de las actividades según las interacciones de los íconos en el libro de texto.
- Organice actividades en las cuales se cuente con grupos heterogéneos.
- Acompañe al estudiantado tomando en cuenta los diversos estilos de aprendizaje y la evaluación diagnóstica obtenida.
- Promueva la lectura comprensiva a través de las muestras literarias seleccionadas para la unidad.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de la entrada de unidad hace referencia a la importancia de estudiar el realismo como un movimiento que observa, refleja y explica las injusticias sociales que aquejan a los más desfavorecidos de la sociedad. Puede abordar la lectura de este apartado con las siguientes indicaciones:

- Solicite que visualicen la imagen de la entrada de unidad.
- Pida a tres estudiantes que comenten sobre la escena observada en la imagen.
- Presente un video que contenga datos sobre el contexto histórico de la novela realista, principales representantes y características esenciales.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Interpretar la intención comunicativa de los actos de habla.
- b. Identificar características del realismo, sus corrientes, autores y obras.
- c. Interpretar novelas del realismo.
- d. Comparar las teorías del teatro contemporáneo.
- e. Escribir comentarios críticos de textos dramáticos.
- f. Reconocer las técnicas y la estructura de instrumentos para la recolección de información: cuestionario, encuesta y herramientas virtuales.

3 Producto de la unidad: Un comentario de texto dramático

La escritura de un comentario de texto dramático tiene como propósito que el estudiantado desarrolle la capacidad de analizar críticamente textos y que pueda emitir juicios de valor tomando en cuenta la forma y el contenido de estos. El proceso será orientado por las etapas de producción textual, a fin de que se fortalezcan las habilidades que conlleva la expresión escrita.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el comentario de texto sea evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de un comentario de texto.
- Evidencia análisis de cada uno de los elementos del texto dramático.
- Evidencia originalidad en las ideas y en los argumentos.
- Presenta ideas claras y coherentes.
- Usa correctamente las normas ortográficas y de puntuación.

Practico con tecnología

Desarrolle esta sección tomando como referencia el texto *Trabajo y tecnología* y las fases para el desarrollo de entrevistas laborales en contextos virtuales; en esta actividad, el estudiantado debe simular una entrevista virtual (utilizando una plataforma) o presencial (atendiendo siempre las recomendaciones).



Unidad 6

Literatura del realismo

1

Antes de empezar

- El realismo es un movimiento artístico-literario que surge entre los siglos XVIII y XIX, en Europa. En literatura se caracteriza por presentar de forma exacta un acontecimiento colectivo o individual de la realidad, con la intención de concientizar a las personas de la crueldad y la injusticia social que golpea a los grupos más desfavorecidos de la sociedad. Algunos de sus representantes literarios son Charles Dickens (1812-1870) y Fiódor Dostoyevski (1821-1881).



2

Aprenderás a...

- a. Interpretar la intención comunicativa de los actos del habla.
- b. Identificar características del realismo, sus corrientes, autores y obras.
- c. Interpretar novelas del realismo.
- d. Comparar las teorías del teatro contemporáneo.
- e. Escribir comentarios críticos de textos dramáticos.
- f. Reconocer las técnicas y la estructura de instrumentos para la recolección de información: cuestionario, encuesta y herramientas virtuales.

3

Producto: Un comentario de texto dramático

El comentario que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee la estructura de un comentario de texto.
- Evidencia análisis de cada uno de los elementos del texto dramático.
- Evidencia originalidad en las ideas y en los argumentos.
- Presenta ideas claras y coherentes.
- Usa correctamente las normas ortográficas y de puntuación.

**Indicadores de logro**

- 6.1 Interpreta la intención comunicativa de actos del habla en que participa, según el contexto de las situaciones de interacción humana, tomando en cuenta los componentes pragmáticos.
- 6.2 Identifica las principales características del realismo y sus principales corrientes, manifestaciones, representantes y obras.
- 6.3 Explica y describe la función sociológica de la novela realista.**
- 6.4 Interpreta obras literarias del realismo, atendiendo aspectos de forma y de contenido.**

Contenidos

- Pragmática: triconomía del lenguaje, acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo.
- El auge de la novela.
- Recepción de textos literarios del realismo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** e **interprete** un fragmento de una novela realista.

Sugerencias:

- Solicite a sus estudiantes que lean el texto de la *actividad 1* y que lo relacionen con sus conocimientos previos.
- Verifique que el estudiantado lea el texto.
- Motive la participación de todo el estudiantado en la socialización de las actividades.

Página del LT: 164

Recurso para la clase

Video: *Biografía de Charles Dickens.*

Disponible en:

<https://bit.ly/380H41f>

Recurso para el docente**Oliver Twist: La novela**

Oliver Twist es una de las novelas más célebres de la literatura universal. Es la novela más conocida del escritor inglés Charles Dickens. Fue escrita entre 1837 y 1839 y se presenta en ella un cuadro de la sociedad inglesa de la época victoriana. Dickens denuncia en esta obra la precaria situación de los orfanatos y el maltrato que se daba a los acogidos en ellos, la delincuencia y la marginalidad de Londres y el triste papel del sistema judicial, que no duda en castigar severamente a un pobre chico.

Oliver, desde la muerte de su madre, es un pequeño huérfano que pasa por mil y una penurias. Desposeído de su condición social al nacer, la encuentra al final de la mano del señor Brownlow, y gracias a un medallón de su madre. Oliver sufre los malos tratos en el hospicio que le acogió en su nacimiento, hasta que escapa de su influencia y de su último trabajo como ayudante de sepulturero, para marchar hacia la ciudad de la cual ha escuchado maravillas. El niño llega a la ciudad, una sucesión de laberínticas calles y callejones, y cae directamente en las manos de Fagin.

Documento: *Oliver Twist*. Disponible en:
<https://bit.ly/3PvY2FD>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** y **clasifique** los enunciados (actos del habla) con un fin comunicativo concreto. Además, que **reconozca** los exponentes, factores contextuales y características de la novela realista y de la corriente naturalista.

Sugerencias:

- Dirija el desarrollo del contenido *Pragmática: Los actos del habla* y siga las indicaciones del libro de texto.
- Invite al estudiantado a la escucha activa y a la visualización del video sobre el realismo y el naturalismo que se encuentra en la sección *Recurso para la clase*.
- Oriente la resolución de las actividades que se encuentran en el libro de texto.
- Genere los espacios de socialización de cada actividad y refuerce los contenidos si lo considera necesario.

Páginas del LT: 165-170

Contenidos

- Pragmática: Los actos del habla
- La novela realista
- Lectura de textos literarios

Recurso para la clase

Video: *El realismo - naturalismo*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3G0dZzm>

Recurso para el docente

Documento: *La novela como fuente para la historia: El caso de Crimen y castigo*. Disponible en:
<https://bit.ly/3PweyoW>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **lea** y **comprenda** el texto seleccionado y que **reconozca** la función social de la literatura realista.

Sugerencias:

- Haga una mediación adecuada para la interpretación del texto de *Oliver Twist*.
- Verifique que logren los aprendizajes programados para esta semana didáctica con los literales de la *actividad 6*.

Página del LT: 171

Recurso para la clase

Video: *Oliver Twist*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3Px2jIU>

Actividad en casa

Propósito. Investigar e **identificar** las diferentes teorías del teatro.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 4 y 5**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *El realismo (movimiento artístico)*.
Disponible en:
<https://bit.ly/3PxAksn>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Oliver Twist

Los pobrecillos estaban sometidos a la crueldad de la señora Mann, una mujer cuya avaricia la llevaba a apropiarse del dinero que la parroquia destinaba a cada niño para su manutención. De modo que aquellas indefensas criaturas pasaban mucha hambre, y la mayoría enfermaba de privación y frío.

El día de su noveno cumpleaños, Oliver se encontraba encerrado en la carbonera con otros dos compañeros. Los tres habían sido castigados por haber cometido el imperdonable pecado de decir que tenían hambre. El señor Blumble, celador de la parroquia, se presentó de forma imprevista, hecho que sobresaltó a la señora Mann. El hombre tenía por costumbre anunciar su visita con antelación, tiempo que la señora Mann aprovechaba para limpiar la casa y asear a los niños, ocultando así las malas condiciones en las que vivían los pobres muchachos.

—Vengo a llevarme a Oliver Twist —dijo el celador—. Hoy cumple nueve años y ya es mayor para permanecer aquí.

—Ahora mismo lo traigo —dijo la señora Mann saliendo de la habitación.

[...] En la parroquia, el hambre seguía atormentando a Oliver y a sus compañeros: solo les daban una cucharada de pasta al día, excepto los días de fiesta en que recibían, además de la pasta, un trocito de pan. Al cabo de tres meses, los chicos decidieron cometer la osadía de pedir más comida y, tras echarlo a la suerte, le tocó a Oliver hacerlo. [...] Oliver se levantó de la mesa, se acercó al director y dijo:

—Por favor, señor, quiero un poco más.

—¿Qué? —preguntó el señor Limbkins muy enfadado.

—Por favor, señor, quiero un poco más —repitió el muchacho.

El chico fue encerrado durante una semana en un cuarto frío y oscuro; allí pasó los días y las noches llorando amargamente. Solo se le permitía salir para ser azotado en el comedor delante de todos sus compañeros.


Charles Dickens

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Qué se narra en el fragmento? ¿De qué trata?
- ¿Cómo ocultaba la señora Mann las malas condiciones en que vivían los niños?
- ¿Por qué fue castigado Oliver en la parroquia?
- Describimos a los personajes del texto.
- ¿Cómo era el trato que recibían los niños?

Compartimos con las compañeras y compañeros, de forma oral. Escuchamos respetuosamente las participaciones.

Conoce a... ✓



Charles Dickens (1812-1870). Fue uno de los máximos representantes de la literatura realista. Sus obras más conocidas son *Cuento de Navidad* (1843) y *Oliver Twist* (1838).



Construcción:

Pragmática: Los actos de habla

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Los actos de habla

Es una teoría que explica que la acción de hablar implica otra acción: desear, enunciar, preguntar, ordenar, describir, entre otras.

realiza por el hecho de haber enunciado o expresado algo. Ejemplo: *haber recibido agua o no haber recibido agua.*

Dimensiones de los actos de habla

- **El acto locutivo.** Es el enunciado o expresión misma. Ejemplo: *¿Puede regalarme agua?*
- **El acto ilocutivo.** Es la intención del enunciado, o sea, la acción. Ejemplo: *pedir agua.*
- **El acto perlocutivo.** Es el efecto que se

Tipos de actos

- **Directos.** Son aquellos que expresan directamente la intención del enunciado. Ejemplo: *Enciende el televisor.*
- **Indirectos.** Son aquellos donde se expresa o indica de modo indirecto el propósito del enunciado. Ejemplo: *¿Deberíamos hacer algo!*

Leemos la información sobre los diferentes valores que puede presentar el acto ilocutivo.

Tipos	Definición	Ejemplos
Asertivos	Se afirma, se niega, se describe, se define o se informa algo sobre el mundo.	- <i>Este día llueve muy fuerte.</i> - <i>Mañana iré a San Salvador.</i>
Directivos	Se espera que el oyente haga algo (preguntar, invitar u ordenar).	- <i>¿Pueden hacer silencio?</i> - <i>¿Podemos ir a la piscina?</i>
Compromisorios	El hablante se compromete a realizar algo (jura, garantiza, apuesta o promete)	- <i>Juro amar a mi perro.</i> - <i>Mañana sí iré a verte.</i>
Expresivos	Se expresan sentimientos y actitudes (felicitar, quejarse, agradecer, etc.)	- <i>Me siento orgullosa de ti.</i> - <i>Siento mucha angustia.</i>
Declarativos	Se crea una situación nueva en el estado de las cosas, de las personas o del mundo (bautizar, decretar, fallar o nombrar)	- <i>Los nombro hijos meritísimos de la ciudad.</i> - <i>Los declaro marido y mujer.</i>

Clasificamos los enunciados según el valor ilocutivo que presentan.

Enunciado	Tipo de acto de habla
«Por favor, señor, quiero un poco más».	Directivo
«Te prometo que no volveré a robar».	Compromisorios

Compartimos con la clase nuestra clasificación de los actos ilocutivos.

La novela realista

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El realismo literario

Es un movimiento artístico literario que surge en Europa entre los siglos XVIII y XIX. Busca describir la realidad de manera objetiva, rehúye de la perspectiva idealista de la vida y muestra los problemas que aquejan a la sociedad.



Exponentes de la literatura realista

De Francia: Honoré de Balzac (1799-1850) y Gustave Flaubert (1821-1880); de Inglaterra: Charles Dickens (1812-1870); de Rusia: León Tolstói (1828-1910) y Fiódor Dostoyevski (1821-1881); de España: Benito Pérez Galdós (1843-1920).

Factores contextuales que propiciaron el apareamiento de la literatura realista

- La Revolución Industrial, que abrió nuevas formas económicas urbanas, provoca el surgimiento de la clase proletaria y el ascenso de la burguesía.
- El positivismo francés de Augusto Comte (1798-1857), corriente filosófica que sostiene que el conocimiento y los hechos deben basarse en datos verificables mediante la experiencia.
- La teoría evolucionista de Charles Darwin (1809-1882): los seres vivos se adaptan a la realidad, la cual hace una selección de los más fuertes sobre los más débiles.
- Los estudios de la genética de Gregor Mendel (1822-1884): los seres vivos actúan y se ven influenciados por el medio en que viven y por su herencia genética.
- El marxismo de Karl Marx (1818-1883), filosofía ideológica y política que explica la vida del hombre sobre la base de las relaciones económicas entre las diferentes clases sociales y la lucha del proletariado ante el capitalismo inhumano.

Características de la literatura realista

- La descripción verosímil de la realidad. Se describe de manera minuciosa y objetiva.
- La representación de los problemas sociales. El sufrimiento de las clases sociales bajas.
- La función sociológica de la novela. Se busca despertar la conciencia y la empatía, presentando las causas y las consecuencias de los problemas sociales, con el objetivo de que sean transformados.
- La utilización de un lenguaje sencillo. Presenta un estilo más fácil y preciso.
- Personajes complejos. Se utilizan personajes con una psicología que se desarrolla durante toda la historia, y representan las clases sociales (abundan personajes burgueses).

Comentamos con la clase algunos aspectos del contexto y características del realismo.



El naturalismo

Es una corriente del realismo que trasciende de forma más aguda, explorando las dinámicas que rigen la realidad. Es decir, el naturalismo explica las razones por las que el comportamiento humano se manifiesta de una forma determinada y cómo ese comportamiento está condicionado por aspectos físicos, psíquicos, hereditarios y sociales. En efecto, el naturalismo mantiene varias características de la literatura realista pero las inclina hacia aspectos más profundos que explican hechos que el realismo solo describía.

Exponentes

De Francia: Émile Zola (1840-1902); de España: Emilia Pardo Bazán (1851-1921); y de Rusia: Máximo Gorki (1868-1936).

Características de la novela naturalista

- **El materialismo y el determinismo.** Las acciones y los comportamientos del ser humano se ven influenciados por el contexto social en que se desarrolla y por su herencia genética o por sus padecimientos biológicos o mentales.



- **Perspectiva aguda de los fenómenos de la realidad.** La novela naturalista trata de explicar el comportamiento del ser humano al exponer las causas que lo generan.
- **El descenso hacia las capas más desfavorecidas de la sociedad y la representación de personajes complejos.** La novela naturalista presenta los ambientes y las situaciones más sórdidas de la realidad, y personajes con una psicología compleja que pertenecen a los estratos más bajos de la sociedad.

Completamos el siguiente cuadro comparativo entre la literatura realista y la naturalista.

Novela realista	Novela naturalista
<ol style="list-style-type: none"> 1. Se concentra más en describir la realidad. 2. Pretende fotografiar la crueldad de la realidad para que el lector sea consciente de los problemas de la sociedad. 3. Aparecen personajes de los diferentes estratos sociales. 4. Solo muestra o describe los problemas de la sociedad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se concentra más en explicar la realidad; por qué los seres humanos actúan de una forma determinada, a partir de aspectos sociales, biológicos, genéticos, etc. 2. Predominan las historias de las personas más pobres de la sociedad. 3. Demuestra el origen de los problemas sociales.

Compartimos con la clase.



Lectura de textos literarios

4. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Crimen y castigo

La verdad es que, como sabes, mi madre está falta de recursos y que mi hermana, que por fortuna es una mujer instruida, se ha visto obligada a ir de un sitio a otro como niñera. Todas sus esperanzas estaban concentradas en mí. Yo estudiaba, pero, por falta de medios, hube de abandonar la universidad. Aun suponiendo que hubiera podido seguir estudiando, en el mejor de los casos habría podido obtener dentro de diez o doce años un puesto como profesor de instituto o una plaza de funcionario con un sueldo anual de mil rublos [...] pero entonces las inquietudes y las privaciones habrían acabado ya con la salud de mi madre. Para mi hermana, las cosas habrían podido ir todavía peor... ¿Y para qué verse privado de todo, dejar a la propia madre en la necesidad, presenciar el deshonor de una hermana? ¿Para qué todo esto? ¿Para enterrar a los míos y fundar una nueva familia destinada igualmente a perecer de hambre...? En fin, todo esto me decidí a apoderarme del dinero. [...] Esto es todo. Naturalmente, hice mal en matar a la vieja..., ¡pero basta ya!

[...]—¡No, no! —exclamó Sonia, angustiada—. ¡No es eso! ¡No es posible! Tiene que haber algo más.

—Creas lo que creas, te he dicho la verdad.

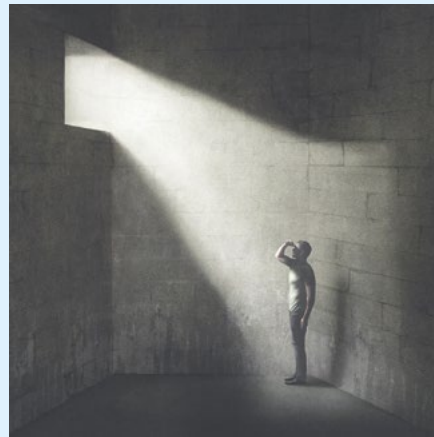
—¡Pero qué verdad, Dios mío!

—Al fin y al cabo, Sonia, yo no he dado muerte más que a un vil y malvado gusano.

—Ese gusano era una criatura humana.

—Cierto, ya sé que no era gusano —dijo Raskolnikof, mirando a Sonia con una expresión extraña—. Además, lo que acabo de decir no es de sentido común. Tienes razón: son motivos muy diferentes los que me impulsaron a hacer lo que hice...

[...] levantando de súbito la cabeza, como si sus ideas hubiesen tomado un nuevo giro que



le impresionaba y le reanimaba—. No, no es eso. Lo que sucede..., sí, esto es..., lo que sucede es que soy orgulloso, envidioso, perverso, vil, rencoroso y..., para decirlo todo ya que he comenzado..., propenso a la locura. Acabo de decirte que tuve que dejar la universidad. Pues bien, a decir verdad, podía haber seguido en ella. Mi madre me habría enviado el dinero de las matrículas y yo habría podido ganar lo necesario para comer y vestirme. Sí, lo habría podido ganar. Habría dado lecciones. Me las ofrecían a cincuenta kopeks. Así lo hace Raskolnikof. Pero yo estaba exasperado y no acepté. Me encerré en mi agujero como la araña en su rincón. Ya conoces mi tabuco, porque estuviste en él. Ya sabes, Sonia, que el alma y el pensamiento se ahogan en las habitaciones bajas y estrechas.

[...]Raskolnikof, aunque miraba a Sonia al pronunciar estas palabras, no se preocupaba por saber si ella le comprendía. La fiebre volvía a dominarle y era presa de una sombría exaltación (en verdad, hacía mucho tiempo que no había conversado con ningún ser humano). Sonia comprendió que aquella trágica doctrina constituía su ley y su fe.



¡Qué luchas interiores he librado! Si supieras hasta qué punto me enojaban estas inútiles discusiones conmigo mismo. Mi deseo era olvidarlo todo y empezar una nueva vida. Pero especialmente anhelaba poner fin a mis soliloquios... No creas que fui a poner en práctica mis planes inconscientemente. No, lo hice todo tras maduras reflexiones, y eso fue lo que me perdió. Sobrellevé hasta el final el sufrimiento ocasionado por estos desatinos y después traté de expulsarlos. Yo maté no por cuestiones de conciencia, sino por un impulso que solo a mí me atañía. No quiero engañarme a mí mis-

mo sobre este punto. Yo no maté por acudir en socorro de mi madre ni con la intención de dedicar al bien de la humanidad el poder y el dinero que obtuviera; no, no, yo solo maté por mi interés personal. [...] Más que el dinero necesitaba otra cosa... [...] Ahora lo sé... Compréndeme... [...] Yo necesitaba saber, si era un gusano como los demás o un hombre, si era capaz de franquear todos los obstáculos, si osaba inclinarme para tomar el poder, si era una criatura temerosa o si procedía como el que ejerce un derecho.

Fiódor Dostoyevski

Resolvemos y luego **socializamos** con la clase.

a. A partir del texto, explicamos las siguientes características del naturalismo:

- La representación de personajes complejos. Esta característica se observa en la psicología de Raskolnikof, ya que las acciones y su forma de pensar son muy confusas. Al mismo tiempo, cuando explica los motivos de su crimen, se puede pensar que sus motivos fueron circunstanciales, pero luego parece ser que fueron causados por su locura.
- Perspectiva aguda de los fenómenos de la realidad. Esto se observa cuando se concluye que Raskolnikof es una clara explicación de que la violencia y la enajenación son generadas como respuesta a la impotencia de las personas ante un sistema social que no permite el desarrollo económico y el crecimiento académico de las personas en una sociedad capitalista.

b. ¿Cuáles son las razones por las que Raskolnikof asesinó a la señora?

Se mencionan dos:

- Necesitaba dinero para ayudar a su familia.
- Cree hacerle un favor a la sociedad, ya que considera que los usureros son injustos.

c. ¿A qué se refieren estas palabras: «Ya sabes, Sonia, que el alma y el pensamiento se ahogan en las habitaciones bajas y estrechas»?

Que la pobreza puede llevar a la locura.

d. ¿Cuál es la acción principal que se narra?

La confesión de homicidio que Raskolnikof hace a Sonia.

e. ¿Qué intenta comunicar el autor con este texto?

Que el origen de la violencia es un sistema social que impide el desarrollo pleno de las personas.



5. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Oliver Twist

A la mañana siguiente, el señor Bumble entró en la tienda.

Vengo a encargar un ataúd y un funeral para una pobre mujer de la parroquia. Aquí tiene la dirección.

—Ahora mismo voy —contestó el de la funeraria— Oliver, ponte la gorra y ven conmigo. Caminaron por calles sucias y miserables. Cuando llegaron a la casa indicada, subieron hasta el primer piso y el señor Sowerberry llamó con los nudillos. Una muchacha de unos trece años abrió la puerta y ambos entraron. Dentro de la casa, el espectáculo era estremecedor: agachado frente a una chimenea, sin lumbre, había un hombre flaco y pálido; a su lado, una vieja sentada en un taburete; más allá, unos niños harapientos mirando hacia el cadáver que yacía en el suelo cubierto con una manta.

Cuando el señor Sowerberry hizo intención de acercarse al cuerpo sin vida para realizar su trabajo, el hombre flaco se levantó como una centella gritando:



—¡Que nadie se acerque a mi esposa!
No obstante, el encargado de la funeraria sacó de su bolsillo una cinta métrica y se arrodilló junto al cuerpo sin vida.

—¡Ah! —gimió el hombre hincándose de rodillas junto a la difunta —¡La han matado de hambre! Fui a mendigar para ella y me metieron en la cárcel.

Al día siguiente, se celebró el entierro. Cuando el señor Sowerberry y Oliver volvían a la funeraria, el hombre preguntó:

—Bueno, muchacho, ¿te gusta este oficio?
—La verdad es que no mucho, señor.

Charles Dickens

Resolvemos en el cuaderno.

- Explicamos las características del realismo a partir del fragmento.

Descripción verosímil del mundo.

Esta característica se observa en todo fragmento, ya que los hechos que se narran poseen una gran similitud con la realidad.

Presentación de problemas sociales.

Esto se observa en la muerte de la mujer que murió de hambre, ya que la única persona que le daba sustento había sido encarcelada.

Utilización de un lenguaje sencillo.

Se observa en todo el fragmento; las descripciones son sencillas y el lenguaje utilizado es muy sobrio y preciso en los detalles.

Compartimos con la clase la explicación de las características.



Consolidación

6. Actividad en pares

Leemos el texto.

Oliver Twist

Al fondo había una casa y hacia ella dirigió sus pasos. Solo cuando la tuvo delante, se dio cuenta de dónde se encontraba. «¡Dios mío!», pensó, «¡Es la casa de anoche!». El miedo se apoderó de él y decidió huir. Pero no sabía a dónde dirigirse y se encontraba muy débil. [...] subió los escalones y, en un último esfuerzo, llamó a la puerta. En aquel momento, se derrumbó contra la puerta.

—¡Tengan piedad de mi! —suplicó con voz entrecortada. Sin mucha delicadeza, Giles agarró a Oliver por una pierna y un brazo, lo arrastró hasta el salón y allí lo dejó tendido en el suelo. Después, se puso a gritar:

—¡Señora! ¡Señorita! ¡Hemos cogido a uno de los ladrones! ¡Yo le disparé! —En medio de aquel bullicio, se oyó una voz femenina tan suave, que al instante hizo reinar la paz.

—¡Pobrecillo! —exclamó —¿Está herido? —Herido de gravedad —contestó el mayordomo. —Llévenlo con mucho cuidado a la habitación de arriba, y que Brittles vaya a buscar a un médico.

[...]El doctor adoptó una actitud de misterio y, antes de contestar, cerró cuidadosamente la puerta.

—¿Han visto ustedes al ladrón? —preguntó. —Creo que deben ustedes verlo.

Les aseguro que su aspecto les va a sorprender.

Cuando entraron en la habitación, vieron, asombradas, que en la cama yacía un muchachito agotado por el dolor, en vez de un peligrósimo delincuente como ellas esperaban.

—¿Qué es esto? —preguntó la señora Maylie —Este chiquillo, no puede ser el ladrón.

—Los seres más jóvenes y más bellos —repuso el doctor —son a veces las víctimas preferidas del crimen y del vicio.

—Suponiendo que tenga usted razón —dijo la señorita Rose —es también posible que este muchachito no haya conocido nunca el amor de una madre ni el calor de un hogar y que el hambre le haya forzado a asociarse con lo peor de la sociedad. Y tú, querida tía, considera todo esto antes de permitir que se lleven a este pobre niño a la cárcel. Gracias a ti, jamás he echado de menos el amor de unos padres, pero podría haberme ocurrido, y hoy estaría tan desamparada como este niño. ¡Oh, tía! ¡Ten piedad de él!

Charles Dickens

Resolvemos.

- ¿Por qué la señorita Rose y la señora Maylie deciden ayudar a Oliver?
- ¿A qué se refiere el doctor con estas palabras: «Los seres más jóvenes y más bellos [...] son a veces las víctimas preferidas del crimen y del vicio»?
- ¿Cuál es la función social del texto? ¿Cuál es la intención del autor con este fragmento?

Socializamos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigamos sobre las diferentes teorías del teatro.



Indicadores de logro

- 6.5 Compara las teorías del teatro identificando sus características y particularidades.
- 6.6 Formula comentarios sobre obras dramáticas norteamericanas y europeas.**
- 6.7 Identifica las características del teatro norteamericano y europeo en las obras que lee.

Contenidos

- Teorías sobre el teatro: *Stanislawski; teatro épico, teatro de la crueldad, teatro del absurdo, teatro norteamericano*, etc.
- Recepción de obras dramáticas: *El zoo de cristal de Tennessee Williams*.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **explique** la importancia de la expresión oral en la comunicación; y que **reconozca** los recursos y procedimientos para expresarse mejor.

Sugerencias:

- Presente al estudiantado un cartel o presentación sobre los recursos y procedimientos para cuidar la expresión oral durante una presentación de teatro.
- Motive a los estudiantes para que comenten la información presentada en el cartel o presentación.

Página del LT: 172

Recurso para la clase

Video: *Estrategias y aspectos importantes en la expresión oral.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3PuD5uF>

Recurso para el docente

¿Cuál es la importancia de la voz en el teatro?

El actor/actriz de teatro ha de dominar la respiración costo-diafragmática y el soporte de la voz para poder dar todos los matices que pide el texto y el personaje. Ha de trabajar para mantener una presión de aire que asegure el volumen de voz y sobre todo la transmisión del sonido a través de su tracto vocal.

Ahora, ¿qué es la entonación en una obra de teatro? La entonación es la sensación perceptiva provocada básicamente por las variaciones tonales (distintas combinaciones de tonos bajos y altos, graves y agudos) que aparecen a lo largo de un enunciado. Por una parte, cumple con funciones gramaticales distintivas.

Otra pregunta sería, ¿qué es la voz en una obra de teatro? La voz es un instrumento de trabajo fundamental para el actor o la actriz. En la mayoría de los espectáculos y representaciones teatrales tendrá que utilizar la voz como medio de expresión, trabajando su interpretación sobre un texto. En cualquier caso, la voz es un instrumento de trabajo básico para un actor.

Artículo: *¿Cuál es la importancia de la voz en el teatro?*

Disponible en: <https://bit.ly/3sJbyvW>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los principios del método Stanislavsky y que **reconozca** los tipos de teatro del siglo XX. Además, que **interprete** fragmentos dramáticos a partir de la forma y contenido de este tipo de textos.

Sugerencias:

- Lea en voz alta la información sobre los principios del método Stanislavsky. Puede solicitar la participación voluntaria.
- Motive la participación de los estudiantes en la lectura del texto *El zoo de cristal*.
- Verifique que el estudiantado resuelva las actividades siguiendo las indicaciones del libro de texto.
- Resuelva las dudas del estudiantado sobre la corriente de teatro a la que pertenece la muestra leída.

Páginas del LT: 173-176

Contenidos

- Teoría del teatro: Stanislavsky
- Lectura de textos dramáticos

Recurso para la clase



Video: *El método Stanislavsky*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3sOpFQB>

Recurso para el docente

Libro: *El zoo de cristal y la mundanidad pura*. Disponible en: <https://bit.ly/3sMYoxU>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **redacte** una escena de teatro a partir de la estructura planteada en el libro de texto.

Sugerencias:

- Sensibilice al estudiantado para que escriba una breve escena de teatro.
- Enfatique que se debe seguir la estructura de una escena teatral.
- Motive al estudiantado para que participe en la puesta en escena.

Página del LT: 177

Recurso para la clase



Video: *¿Qué son las obras de teatro? ¿Cómo se hacen?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3wxNpe5>

Actividad en casa

Propósito. Que el estudiantado **investigue** y **conozca** el teatro del absurdo y el análisis morfológico.

Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividad 4**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *El zoo de cristal*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3lwRclq>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Conversamos a partir de lo siguiente.

- Comentamos las experiencias que hemos tenido al representar o al observar una obra de teatro.
- Explicamos cómo era la actuación de los personajes de la obra, la forma en que se expresaban y el lenguaje que utilizaban.
- ¿Qué aspectos se deben cuidar de la expresión oral cuando se actúa?

Leemos la siguiente información.

Para cuidar la expresión oral durante una presentación de teatro es necesario considerar los siguientes recursos y procedimientos.

- La dicción correcta de las palabras. Se refiere a la articulación y pronunciación clara y correcta de las palabras.
- La modulación de la voz. Son las variaciones de frecuencia que evitan la expresión plana, mecanizada y aburrida del discurso y que, por otro lado, permiten la expresión adecuada de los sentimientos y sensaciones de los actores.
- El ritmo del discurso. Son todas las pausas y cambios de velocidades que los actores realizan en su discurso, combinándolos con la modulación de la voz para expresarse de una forma más entretenida para el público.
- La recitación y la declamación. La primera se refiere a la expresión ordenada y clara del discurso, mientras que la segunda alude a la manifestación artística y la interpretación actuada del lenguaje, de una manera natural.



Resolvemos.

- ¿Qué pasaría si los actores de teatro no le prestaran importancia a los recursos y procedimientos de la expresión oral?

[Respuesta abierta.](#)

- ¿Estos recursos de la expresión pueden servirnos para las actividades personales de nuestras vidas? Ejemplificamos.

[Respuesta abierta.](#)

Socializamos las respuestas.

¿Sabías que...?



Los actores de teatro buscan desarrollar la expresión oral debido a que su voz se convierte en el puente que permite la comunicación efectiva, dándole más veracidad a las actuaciones y a la obra en general.



Construcción:

Teoría del teatro: Stanislavsky

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El director ruso Konstantin Stanislavsky inventó el método Stanislavsky en el siglo xx, con la intención de que los actores superaran todos los obstáculos que les impedían desarrollar su personaje de forma creíble.

Principios del método Stanislavsky

- **Objetivos y el súper-objetivo.** Aprender a separar el papel o rol en unidades para poder trabajarlas de manera individual.
- **Concentración.** Comprender e imaginar al personaje para aprender a pensar como él y para poder interpretarlo adecuadamente.
- **Trabajar con el texto del libreto.** Aprender a descubrir las intenciones (social, política y artística) del texto, y cómo esas ideas están en la actuación.
- **Comunicación y contacto.** Aprender a interactuar con otros personajes de manera natural, sin pasar por alto el libreto.
- **Relajación.** Aprender a eliminar la tensión física y a relajar los músculos mientras se lleva a cabo la presentación de la obra.

Comentamos con la clase la importancia del método Stanislavsky para el teatro.

3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el teatro del siglo xx.

El teatro en el siglo XX

- **Teatro épico.** Aborda temas sociales en una serie de escenas independientes que se intercalan en la línea histórica para dirigirse a la audiencia con análisis, argumentos o documentación.
- **El teatro realista.** Se caracteriza por presentar obras de profundo lirismo, por abordar temas de violencia y sexualidad, por presentar personajes con una psicología compleja y por hacer crítica social.
- **Teatro de la crueldad.** La intención de este estilo teatral es que el público sea consciente de cómo la humanidad es influenciada por las leyes naturales y por sus conflictos internos (anhelos y obsesiones).
- **El teatro del absurdo.** Se caracteriza por poseer tramas que parecen no tener sentido, diálogos incoherentes y situaciones llenas de humor y carentes de lógica en las que los actores actúan de forma inverosímil.

Escribimos en el cuaderno dos preguntas sobre la información leída y **socializamos**.

Conoce a...



Konstantin Stanislavsky

(1863-1938). Fue actor, director y maestro de actuación teatral ruso. Uno de sus libros más importantes donde expone su teoría es *Un actor se prepara* (1936).



Lectura de textos dramáticos

4. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

El zoo de cristal

(En la pantalla puede leerse: «¿Crees que estoy enamorado de Zapatos Continental?».) (Antes de que el escenario vuelva a iluminarse, se oyen las voces de AMANDA y TOM. Hablan con violencia, discuten detrás de las cortinas del arco del comedor. Delante de ellos está LAURA, de pie, con los puños apretados y una expresión de pánico. A lo largo de la escena, recibe un haz de luz clara).

TOM. —Pero, en el nombre de Cristo, ¿qué te imaginas...

AMANDA —*(con voz estridente)*: No hables...

TOM. —¿... qué tengo que hacer?

AMANDA. —... así. ¡No delante...!

TOM. —¡Ohhh!

AMANDA. —¡... de mí! ¿Es que te has vuelto loco?

TOM. —¡Exactamente, es verdad, me he vuelto loco!

AMANDA. —¿Qué es lo que te pasa, grandísimo... grandísimo... Imbécil?

TOM. —¡Mira! ¡Aquí llevo una vida...!

AMANDA. —¡No levantes la voz!

TOM. —¡... en la que no hay nada, nada, que pueda llamar Mío! Todo es...

AMANDA. —¡Deja de gritar!

TOM. —¡Ayer confiscaste mis libros! ¡Tuviste la desfachatez de...!

AMANDA. —¡Devolví esa espantosa novela a la biblioteca, sí! El libro horrible de ese desquiciado, de ese señor Lawrence.

(TOM se echa a reír como un loco).

No soy quién para controlar los libros de esas mentes enfermas ni a las personas que las jalean...

(TOM se ríe más todavía).

¡PERO NO PIENSO PERMITIR QUE METAS ESA BASURA EN MI CASA! ¡No, no, no, no, no!

TOM. —¡Tu casa, tu casa! ¿Quién paga el al-



quiler, quién se ha convertido en un esclavo para...?

AMANDA *(casi a voz en grito)*. —¿Cómo te atreves a...?

TOM. —No, no, yo no puedo decir nada. Yo solo tengo que...

AMANDA. —Deja que te diga que...

TOM. —¡No quiero oír nada más!

(Descorre las cortinas. El comedor está cargado de humo e iluminado por un resplandor rojizo. Ahora podemos ver a AMANDA. Lleva cilindros metálicos y un manto muy viejo y demasiado grande: otro recuerdo del desleal señor Wingfield. La máquina de escribir está sobre la mesa plegable, junto a un montón de manuscritos desordenados. Es probable que la pelea se haya precipitado a raíz de que AMANDA interrumpiera a TOM mientras escribía. El resplandor incandescente refleja en el techo sus sombras gesticulantes).

AMANDA. —Pues lo vas a oír...

TOM. —No, no pienso oír nada más. ¡Me voy!

AMANDA. —Acabas de llegar...

TOM. —¡Me voy, me voy, me voy! Porque estoy...



AMANDA. —¡Vuelve aquí inmediatamente, Tom Wingfield! ¡No he terminado de hablar contigo!

TOM. —Ah, no... Laura (*con desesperación*): ¡Tom!

AMANDA. —¡Vas a tener que escucharme! ¡Estoy harta de tu arrogancia! ¡Se me está acabando la paciencia! (TOM *vuelve a acercarse a su madre*).

TOM. —¿Y crees que a mí no? ¿Crees que yo no tengo paciencia? ¿Crees que yo no estoy llegando al límite, madre? Ya sé, ya sé. Parece que a ti te da igual lo que *hago*, lo que *quiero* hacer, pero hay una pequeña *diferencia*. ¿No crees que...?

AMANDA. —Yo creo que has estado haciendo cosas de las que te avergüenzas. Por eso actúas así. No me creo que todas las noches vayas al cine. Nadie va al cine una noche tras otra. Nadie en su sano juicio va al cine tanto como tú dices que vas. La gente no va al cine a las doce de la noche, los cines no cierran a las dos de la madrugada. Entrás tropezando, murmurando como si estuvieras loco. Duermes tres horas y te vas a trabajar. Ah, me imagino qué clase de trabajo haces en el almacén. Dormitas, te caes de sueño, porque no estás en condiciones de trabajar.

TOM (*con furia*). —¡Efectivamente, no estoy en condiciones!

AMANDA. —¿Qué derecho tienes a poner en peligro tu trabajo? ¿A poner en peligro nuestra seguridad? ¿Cómo crees que nos las arreglaríamos si te...?

TOM. —¡Escúchame! ¿Crees que a mí me vuelve loco el almacén? (*Se inclina con furia hacia la leve figura de su madre*). ¿Crees que estoy enamorado de Zapatos Continental? ¿Crees que me quiero pasar cincuenta y cinco años en ese... interior de celotex con tubos fluorescentes? ¡Escucha! ¡Preferiría que me aplastasen la cabeza con una barra de hierro a ir a ese sitio todas las mañanas! ¡Pero voy! Cada vez que entras con tu maldito «¡Levántate y triunfa! ¡Levántate y triunfa!», me digo: «¡Qué suerte tienen los muertos!».

¡Pero me levanto! ¡Y voy! ¡Por sesenta y cinco

dólares al mes renuncio a todo lo que sueño con hacer, con ser! ¡Y tú dices que solo pienso en mí mismo! ¡Si solo pensase en mí mismo, madre, habría hecho lo mismo que él... Marcharme! (*Señalando la foto de su padre*). ¡Lo más lejos posible! (*Pasa junto a su madre, que lo coge por un brazo*). ¡Suéltame, madre!

AMANDA. —¿Adónde vas?

TOM. —¡Me voy al cine!

AMANDA. —¡No me creo esa mentira! (TOM *se inclina hacia AMANDA, abrumándola. Ella retrocede, ligeramente atemorizada*).

TOM. —¡Voy a un tugurio a fumar opio! Sí, a fumar opio, a un antro de vicio y perdición, a una guarida de criminales, madre. ¡Me he unido a la banda de Hogan, soy un asesino a sueldo, llevo una metralleta en la funda del violín! ¡Dirijo una cadena de burdeles! ¡Me llaman Matador, Matador Wingfield, llevo una doble vida, de día trabajo en un sencillo y honrado almacén, por las noches soy un príncipe de los bajos fondos, madre! [...]

Tennessee Williams

Conoce a...



Tennessee Williams (Thomas Lanier Williams III). Columbus, Estados Unidos 1911- Nueva York 1983. Fue uno de los dramaturgos más reconocidos de su país. A lo largo de su trayectoria artística ganó dos veces el premio Pulitzer por las obras: *Un tranvía llamado deseo* y *La gata en el tejado de zinc*.



Resolvemos.

- a. ¿Cuáles son las razones por las que Tom se molesta con su madre?
La primera es implícita (1) porque su madre no le da privacidad para escribir, y la segunda, explícita (2) porque su madre lo regaña constantemente por sus salidas nocturnas.
- b. ¿Por qué las constantes salidas de Tom durante la noche le ocasionan temor a Amanda?
Porque teme que Tom descuide su trabajo y lo pierda, ya que, al parecer, Tom es la única fuente de ingresos de la casa.
- c. ¿A qué se refiere el personaje con estas palabras «Cada vez que entras con tu maldito “¡Levántate y triunfa! ¡Levántate y triunfa!” me digo: “¡Qué suerte tienen los muertos!”»?
A que preferiría estar muerto antes que estar soportando los constantes regaños de su madre para que él mismo husque superarse.
- d. ¿Qué problemas sociales refleja el fragmento?
La vida miserable del hombre ante la necesidad de un ingreso económico y los problemas de una familia fragmentada.
- e. ¿Cuáles son los sentimientos que embargan al protagonista y por qué?
Respuesta abierta.
- f. Explicamos a qué corriente del teatro del siglo xx corresponde la muestra leída. Justificamos nuestra respuesta con ejemplos.

Respuesta abierta.

Socializamos las respuestas con la clase.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Resolvemos las siguientes actividades.

- a. Escribimos una breve escena sobre un conflicto cotidiano, a partir de los siguientes pasos.

Creación del conflicto

Debe poseer tres partes: planteamiento, nudo y desenlace.

Ejemplo:

-Planteamiento: dos hombres se ven involucrados en un leve accidente de tránsito.

-Nudo: los jóvenes están discutiendo.

-Desenlace: uno de los jóvenes acepta ser el culpable del accidente.

Elección de personajes

Elegimos los personajes que representaremos. Ejemplo: un bombero, una doctora, etc.



Respuesta abierta.

- b. Hacemos la puesta en escena, la cual no debe exceder los 5 minutos por equipo, improvisamos nuestras acciones, utilizamos las técnicas orales para la expresión teatral y consideramos los principios del método Stanislavsky para nuestros personajes.

- c. Conversamos sobre los aspectos generales que podemos mejorar al momento de actuar.



Actividad en casa

- Investigo sobre el teatro del absurdo y el análisis morfológico.



Indicadores de logro

- 6.8 Identifica con acierto las diversas categorías morfológicas en la estructura de textos literarios y no literarios utilizando técnicas de análisis gramatical.
- 6.9 Escribe comentarios de textos dramáticos del teatro del absurdo a partir de las lecturas que realiza, en los que demuestra el dominio del código y la adecuación textual.**

Contenidos

- El análisis morfológico de textos.
- La producción de un comentario de una obra de dramática del teatro del absurdo.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **interprete** un fragmento de una obra dramática, valorando su contenido e identificando la temática que aborda.

Sugerencias:

- Solicite que hagan una lectura del fragmento y que respondan las preguntas de la *actividad 1*.
- Motive al estudiantado a leer la información sobre el autor en la sección *Conoce a...*
- Propicie la socialización de los resultados de cada equipo.

Páginas del LT: 178-179

Recurso para la clase



Video: *Fragmento. El rinoceronte.*
 Disponible en:
<https://bit.ly/3Pz6y6F>

Recurso para docentes

El rinoceronte, ¿de qué trata?

Fábula dramática acerca de la propagación y aceptación social del totalitarismo y la resistencia al poder.

En una pequeña ciudad de provincias aparece un rinoceronte perturbando la tranquila vida de la comunidad y generando, como una epidemia, un efecto de contagio consistente en la transformación de las personas en paquidermos.

Berenger en un principio le resta importancia a este acontecimiento, pero cuando su amigo Juan sufre esta metamorfosis, comienza a reaccionar contra la epidemia de la cual él es inmune. Al final, su incapacidad de adaptación lo condena a la soledad y a la marginación, y lo coloca del lado de la resistencia.

Una obra asentada en la crítica al conformismo, la uniformidad de una sociedad aburguesada, la sumisión del ciudadano al poder y la rebeldía y la resistencia en soledad ante el pensamiento único como marca de diferenciación y libertad.

Artículo: *El rinoceronte*, Eugenio Ionesco. *¿De qué trata?*
 Disponible en: <https://bit.ly/3PFfeIX>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** las categorías gramaticales en una oración. Además, que **produzca** un comentario de texto dramático.

Sugerencias:

- Converse con el estudiantado sobre las categorías gramaticales que existen.
- Genere una discusión sobre la importancia de conocer y manejar las categorías gramaticales dentro de la oración.
- Incentive al grupo para la escucha atenta sobre las partes que conforman un comentario de texto.
- Oriente la redacción de un comentario de texto. Monitoree constantemente el trabajo de cada estudiante.

Páginas del LT: 180-182

Contenidos

- El análisis morfológico
- Un comentario de texto dramático

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es la morfología?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3PuTkbf>

Recurso para docentes

Documento: *¿Cómo hacer un comentario de texto teatral o dramático?* Disponible en:
<https://bit.ly/3GcJyq4>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **fortalezca** la competencia de expresión oral mediante la socialización del comentario de texto creado.

Sugerencias:

- Promueva la cultura de la evaluación formativa con la participación del estudiantado para evaluar los aprendizajes a través de los instrumentos y criterios de evaluación.
- Use el instrumento de evaluación del libro de texto.

Página del LT: 183

Recurso para la clase

Video: *El comentario de textos dramáticos.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3NtG1pv>

Actividad en casa

Propósito. Investigar sobre las diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de información: la encuesta, la entrevista y el cuestionario.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividad 4.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Teatro del absurdo.*

Disponible en:

<https://bit.ly/38LcWXZ>



Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos el texto.

El rinoceronte



EL LÓGICO (*al Señor anciano*). —Tome una hoja de papel, calcule. Les quitamos seis patas a los dos gatos, ¿cuántas patas le quedarán a cada gato?

EL SEÑOR ANCIANO. —Espere... (*Calcula en una hoja de papel que saca de su bolsillo*).

JUAN. —Esto es lo que hay que hacer: te vistes correctamente, te afeitas todos los días, te pones una camisa limpia.

BERENGUER (*a JUAN*). —Es cara la lavandería...

JUAN (*a BERENGUER*). —Ahorra en el alcohol. Esto para el exterior: sombrero, corbata como esta, traje elegante, zapatos bien ilustrados. (*Al hablar de las prendas de vestir, JUAN muestra con fatuidad su propio sombrero, su propia corbata, sus propios zapatos*).

EL SEÑOR ANCIANO (*al LÓGICO*). —Hay muchas soluciones posibles.

EL LÓGICO (*al SEÑOR ANCIANO*). —Dígame.

BERENGUER (*a JUAN*). —Y después, ¿qué hago? Dime...

EL LÓGICO (*al SEÑOR ANCIANO*). —Lo escucho.

BERENGUER (*a JUAN*). — Te escucho

JUAN. —Dales su valor. Hay que estar en onda. Ponte al corriente de los acontecimientos literarios y culturales de nuestra época.

EL SEÑOR ANCIANO (*al LÓGICO*). —Una primera posibilidad: un gato puede tener cuatro patas, el otro dos.

BERENGUER (*a JUAN*). —Tengo tan poco tiempo libre.

EL LÓGICO. —Usted tiene dotes, bastaría que les diera su valor.

JUAN. —Aprovecha, pues, el poco tiempo libre que tienes. No te dejes ir a la deriva.

EL SEÑOR ANCIANO. —No he tenido nada de tiempo. He sido funcionario.

EL LÓGICO (*al SEÑOR ANCIANO*). —Siempre se encuentra tiempo para instruirse.

JUAN (*a BERENGUER*). —Siempre se tiene tiempo.

BERENGUER (*a JUAN*). —Es demasiado tarde.

EL SEÑOR ANCIANO (*al LÓGICO*). —Es un poco tarde para mí.

JUAN (*a BERENGUER*). —Nunca es demasiado tarde.

[...]JUAN (*a BERENGUER*). —Tienes ocho horas de trabajo, como yo, como todo el mundo, ¿pero y el domingo y la noche y las tres semanas de vacaciones de verano? Eso basta con método.

EL LÓGICO (*al SEÑOR ANCIANO*). —¿Y las otras soluciones? Con método, con método... (*EL SEÑOR ANCIANO se pone a calcular de nuevo*).

JUAN (*a BERENGUER*). —Mira, en lugar de beber y de estar enfermo, ¿no vale más estar fresco y dispuesto, incluso en la oficina? Y puedes pasar tus momentos disponibles de manera inteligente. [...]Visita museos, lee revistas literarias, ve a escuchar conferencias. Esto te sacará de tus angustias, te formará el espíritu. En cuatro semanas eres un hombre culto.

EL SEÑOR ANCIANO (*al LÓGICO*). —Al sacar dos patas sobre ocho, de dos gatos...

BERENGUER. —Tienes razón. Voy a ponerme a la última moda, como dices tú.

EL LÓGICO (*al SEÑOR ANCIANO*). —En ese caso, habría un gato privilegiado.

BERENGUER (*a JUAN*). —Te lo prometo.

JUAN. —Sobre todo promételo a ti mismo.

EL SEÑOR ANCIANO. —¿Y un gato alienado de todas sus patas, desclasado?

BERENGUER. —Me lo prometo solemnemente. Me mantendré la palabra a mí mismo.

EL LÓGICO. —Eso no sería justo. Entonces no sería lógico.

BERENGUER. —Esta tarde iré al museo municipal. Para la noche, compro dos entradas de teatro. ¿Me acompañarías?

EL LÓGICO (al SEÑOR ANCIANO). —Porque la justicia es la lógica.

EL SEÑOR ANCIANO (al LÓGICO). —Lo capto. La justicia...

JUAN (a BERENGUER). —Esta tarde duermo la siesta, está en mi programa.

BERENGUER (a JUAN). —¿Pero quieres venir conmigo esta noche al teatro?

JUAN. —No, esta noche no.


EL LÓGICO (al SEÑOR ANCIANO). —¡Se le ilumina el espíritu!

JUAN (a BERENGUER). —Quiero que perseveres

en tus buenas intenciones. Pero esta noche debo encontrarme con amigos en la cervecería.

Eugène Ionesco

Conoce a... ✓



Eugène Ionesco (1909-1994). Dramaturgo franco-rumano; fue miembro de la Academia francesa desde 1970. Es uno de los autores principales del teatro del absurdo. Algunas de sus obras son *La Cantante Calva* (1950) y *La lección* (1951).

Resolvemos.

a. ¿Existe una relación entre la conversación de los personajes Juan y Berenguer y la que sostienen los personajes de El señor anciano y El Lógico? Explicamos.

Sí, existe relación, ya que aunque la conversación entre El señor anciano y El Lógico parezca disparatada, las ideas sirven como contrapunto para la conversación entre Juan y Berenguer; a veces lo que dice El señor anciano y el Lógico aprueba lo que dicen Juan y Berenguer, y en otras muestran lo absurdo de sus ideas.

b. ¿En qué momentos se observan los siguientes temas en el texto?

La desvalorización social de las personas. Cuando Juan altivo aconseja a Berenguer que debe vestir mejor, dejar de beber y culturizarse más, mientras Juan le muestra sus prendas de ropa y sus zapatos.

La esclavitud del trabajo. Cuando los personajes hacen cuentas de cuánto tiempo tienen para descansar y hacer sus cosas: «[...]como dices tú».

La hipocresía de la sociedad. Cuando Juan rechaza la invitación de Berenguer de ir al teatro esa noche, porque Juan irá a beber, justo después de que Juan le aconsejara a Berenguer que deje de beber.

Socializamos las respuestas con la clase.



Construcción



El análisis morfológico

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El análisis morfológico consiste en identificar la categoría gramatical de cada palabra de una oración. Por lo tanto, no debe confundirse con el análisis sintáctico que determina la función de las palabras en una oración.

Tipos de categorías gramaticales

Sustantivos	Son aquellas palabras que nombran a seres vivos, objetos, ideas, sentimientos o cualidades.
Adjetivos	Complementan al sustantivo; se refieren a las características o cualidades. Poseen género y número.
Determinantes	Acompañan al sustantivo y limitan o concretan su referencia.
Pronombres	Sustituyen al nombre o sustantivo.
Verbos	Expresan acciones, existencia, estado o condición.
Adverbios	Complementan o modifican al verbo.
Preposiciones	Unen o relacionan palabras.
Interjecciones	Son palabras o expresiones que enuncian por sí mismas un sentido completo o estado de ánimo.
Conjunciones	Unen palabras, oraciones o proposiciones.

Ejemplo de análisis morfológico: *Un gato tiene cuatro patas.*

Un: determinante, masculino, singular.

gato: sustantivo, masculino, singular.

tiene: verbo, tercera persona del singular del presente indicativo.

cuatro: determinante numeral.

patas: sustantivo, femenino, plural.

Analizamos las siguientes oraciones en el cuaderno.

- Gabriela conduce su automóvil nuevo.
- Mis padres ven televisión en mi casa todas las tardes.
- Los alumnos han estudiado arduamente para el examen de mañana.
- Los jóvenes invierten su tiempo en las bibliotecas durante las tardes.

Socializamos los análisis con la clase.

Producto: Un comentario de texto dramático

3. Actividad individual

Leo el texto.

Crítica de teatro: Obra «La respuesta»

La obra se desarrolla en Valdivia, 1960, exactamente después del terremoto de aquella fecha, dos mujeres viven juntas y un vecino las visita, ellos son abordados por un equipo periodístico que tiene la misión de retratar filmicamente lo acontecido, de documentar los estragos del terremoto, sin embargo, el equipo periodístico notará que «algo falta», digamos: dramatismo, fuerza, verdad en la imagen, lo que a fin de cuentas instalará la discusión central de la obra, un conflicto que precisamente se articula en torno al uso y manipulación de los fenómenos materiales a través de los medios de comunicación y, por tanto, de la posibilidad de la verdad.

Las actuaciones de esta obra son un gran acierto. [...] de los actores que llama la atención es Guilherme Sepúlveda, quién también dota a su personaje de múltiples claros/oscuros, desarrollando un trabajo concreto en torno al uso del lenguaje y del cuerpo, su personaje se corporaliza muy bien, hay una kinética en Sepúlveda que se relaciona o, más bien, se hace orgánica con el trabajo de voz y las gamas que allí articula, de manera que la construcción de su personaje se hace compacta y coherente [...] Tal vez, el lugar más débil de la obra sea la dramaturgia.



La obra se sostiene y la acción dramática se configura de tal manera que se produce una totalidad que puede seguirse y, por cierto, hay una sentido en su construcción que permite variadas lecturas, esto solo ya es bastante – convengamos– sin embargo, hay ciertos problemas de ejecución que requieren ser pulidos. [...] El asunto es que las primeras escenas se alargan innecesariamente, con algunos diálogos parasitarios que no llevan a nada.

«La respuesta» es una obra muy interesante, con actuaciones notables y una dirección muy bien trabajada, tal vez su dramaturgia posea algunos problemas, pero es una puesta en escena que es absolutamente recomendable e interesante de ver.

César Farah

Resuelvo.

- Menciono puntualmente la idea desarrollada en cada párrafo:

Primer párrafo: Se realiza un breve resumen o argumento de la obra, sirve para contextualizar al lector.

Segundo párrafo: se expresan las valoraciones y argumentos generales sobre los elementos de las obra, la forma en que son utilizados.

Tercer párrafo: se plantea la valoración final que reafirma la idea central del comentario.

Socializo mi respuesta con la clase.



4. Actividad con docente

Leemos la información.

El comentario de textos dramáticos

El comentario de texto literario es un trabajo expositivo-argumentativo que realiza una persona sobre una obra literaria para expresar su opinión o valoración.

El comentario de un texto literario se conforma de las siguientes partes:

- Síntesis del fragmento u obra. Es la exposición de los hechos principales de lo que acontece en la obra literaria.
- Cuerpo del comentario. Se explican, analizan y valoran las ideas, la estructura y los elementos más importantes de la obra literaria. Aquí se explica el significado de los personajes y sus acciones a partir de las inferencias e interpretaciones.

- La valoración personal de la obra. Se expresa el significado global de la obra, lo que el autor quiso expresar, así como la enseñanza o aprendizaje de lectura, donde se plantea claramente si es o no una buena obra. Se resume el punto de vista y se reafirma o se refuta la idea central.

El comentario de texto literario se caracteriza, en primer lugar, por presentar una perspectiva principalmente subjetiva, ya que se expone o expresa la opinión personal del comentarista. En segundo lugar, es racional, pues las valoraciones deben respaldarse con argumentos coherentes y concretos. Y por último, por ser un escrito breve y claro.

Comentamos con la clase la estructura que debe poseer un comentario de texto.

5. Actividad individual

Escribo un comentario del texto dramático de la obra *El rinoceronte*.

Planificación

- a. Recopilo información sobre el autor y su obra.
- b. Identifico las ideas principales del texto.
- c. Elaboro un esquema con las ideas principales que abordaré en el comentario del texto.

Textualización

- a. Elaboro una síntesis del fragmento. Explico con mis palabras lo que sucede en el texto.
- b. Explico las ideas expuestas a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué representan los rinocerontes?
 - ¿Cuál es el comportamiento de los personajes respecto al conflicto?
- c. Elaboro una valoración personal, a partir de las preguntas:
 - ¿Estoy de acuerdo con las ideas expuestas?
 - ¿Qué aprendí de la lectura? (Un párrafo entre 5 y 7 líneas).

Comparto con mi docente el comentario de texto.



Consolidación



6. Actividad en pares

Resolvemos las actividades.

Revisión

a. Compartimos con una compañera o compañero nuestro comentario para que pueda valorarlo a partir de los siguientes puntos:

- La información está ordenada con la estructura de un comentario de texto.
- El comentario presenta un análisis de las partes del texto dramático.
- Las ideas se comprenden con facilidad.

b. Agregamos las observaciones y comentarios en una nueva versión del comentario de texto.



Publicación

a. Leemos el comentario de texto dramático sobre la obra *El rinoceronte* para toda la clase.

b. Prestamos atención a la participación de nuestras compañeras y compañeros cuando no sea nuestro turno.

c. Entregamos una versión final de nuestro comentario a nuestro docente para que lo evalúe a partir del siguiente instrumento.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Posee la estructura de un comentario de texto.		
2.	Evidencia análisis de cada uno de los elementos del texto dramático.		
3.	Evidencia originalidad en las ideas y en los argumentos.		
4.	Presenta ideas claras y coherentes.		
5.	Usa correctamente las normas ortográficas y de puntuación.		



Actividad en casa

- Investigo sobre las diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de información: la encuesta, la entrevista y el cuestionario.

**Indicadores de logro**

- 6.10 Reconoce las técnicas y la estructura de los instrumentos para la recolección de información: encuesta, cuestionario y herramientas digitales.**
- 6.11 Elabora instrumentos para la recolección de datos, aplicando el proceso de escritura para la redacción de preguntas e indicaciones.**
- 6.12 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.

Contenidos

- Técnicas e instrumentos para la recolección de información.
- Elaboración de instrumentos de recolección de la información.
- La corrección ortográfica de textos.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **diseñe** una entrevista o encuesta a partir de situaciones de la vida cotidiana.

Sugerencias:

- Oriente el desarrollo de la etapa de textualización del escrito.
- Incentive al grupo para representar la situación elegida y utilizar el instrumento diseñado.
- Genere una lluvia de ideas sobre la estructura, función y propósitos de la encuesta o entrevista.
- Solicite a sus estudiantes que compartan los instrumentos elaborados.

Página del LT: 184

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es una entrevista y cuáles son sus características?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3rh6ddw>

Recurso para docentes**Pasos para crear una encuesta**

1. Determinar los objetivos de la encuesta.
2. Define la información requerida.
3. Diseño de la encuesta.
4. Determina el segmento geográfico a estudiar.
5. Determina el número de encuestas a realizar.
6. Envío de encuesta.
7. Conteo y análisis de resultados.
8. Conclusiones.
9. Toma de decisiones.
- 10 Utiliza la herramienta adecuada.

Documento: *Cómo hacer una encuesta en 10 pasos.*

Disponible en: <https://bit.ly/3NvGGqq>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** la diferencia entre técnicas e instrumentos para la recolección de datos y que **planifique** la elaboración de un cuestionario.

Sugerencias:

- Explique la diferencia entre técnicas e instrumentos de recolección de información.
- Solicite al estudiantado que complete la *actividad 2*.
- Organice el trabajo en equipos para elaborar instrumentos de recolección de datos, apegándose a las indicaciones del libro de texto.
- Genere un diálogo acerca de la importancia de utilizar correctamente las palabras *sino, si no, porque, porqué, por qué y por que*.
- Pida que resuelvan y socialicen la *actividad 4*.

Páginas del LT: 185-188

Contenido

- La recolección de información
- Elaboración de cuestionarios y otros
- La corrección de textos

Recurso para la clase



Video: *La entrevista estructurada*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3aamqfH>

Recurso para el docente

Documento: *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Disponible en: <https://bit.ly/3GbZtVf>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **fortalezca** los aprendizajes adquiridos en la etapa de *Construcción*, socializando el diseño de los instrumentos de recolección de información.

Sugerencias:

- Presente los instrumentos realizados por el estudiantado durante la semana de trabajo escolar.
- Motive al estudiantado para que exprese observaciones y recomendaciones para la mejora del trabajo grupal.
- Propicie la cultura de la autoevaluación.

Página del LT: 189

Recurso para la clase



Video: *Cómo entrevistar a otra persona*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3PDS4SW>

Practico con tecnología

- Solicite al estudiantado que desarrolle la actividad en pares.
- Verifique la lectura y comprensión del texto; además, que simulen una entrevista de trabajo de manera virtual atendiendo al formato o modelos anteriores.

Estrategia multimodal



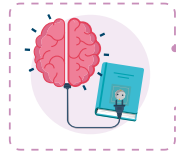
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 2 y 3**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Técnicas de recolección de datos. El cuestionario*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3ErN8gn>



Anticipación



1. Actividad en pares Resolvemos.

a. Diseñamos un instrumento de una encuesta o entrevista, a partir de las situaciones:

1. Un programa televisivo donde se invita a un sociólogo para conocer su opinión sobre un acontecimiento político del país, o uno donde se invita a un deportista para opinar sobre su participación en un evento deportivo.
2. Una investigación sobre un tema social. Ejemplo: el impacto de las redes sociales en los estudiantes de educación media de una escuela.

Objetivo o propósito de la encuesta o entrevista:

Respuesta abierta.

Cuerpo de preguntas:

- b. Representamos la situación elegida y utilizamos el instrumento diseñado.
- c. Conversamos sobre las encuestas y las entrevistas: estructura, función y propósitos.

Socializamos los instrumentos con la clase.



Construcción:

La recolección de información

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Diferencia entre técnica e instrumento para la recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos se refieren a las formas o métodos abstractos que el investigador emplea para poder obtener la información que se necesita para comprobar las hipótesis y alcanzar los objetivos de la in-

vestigación, mientras que el instrumento es la herramienta concreta que se utiliza para registrar los datos. Las técnicas determinan la elección del instrumento que se utiliza.

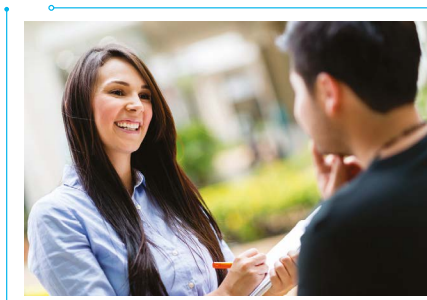
La encuesta y la entrevista

La entrevista	La encuesta
<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza mediante una conversación directa (personal, vía telefónica, correo electrónico, página web o <i>chats</i>). • Lleva preguntas abiertas para poder recolectar datos a profundidad. • Recolecta datos cualitativos. • La cantidad de informantes es menor a la encuesta. • Pueden ser rígidas o flexibles, según los objetivos de la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • No es necesario que se realice de manera personal; puede enviarse por correo o página web, ya que puede ser autoaplicada. • Predominan las preguntas cerradas, dicotómicas (sí/no) o por ítem; en ocasiones presenta preguntas abiertas. Sin embargo, su enfoque suele ser más cuantitativo. • Sirve para aplicar a una cantidad o muestra amplia de informantes. • Tienden a ser rígidas.

Estructura de los instrumentos

Cuestionario de la entrevista

- Datos generales. Información sobre la institución o investigadores, nombre de la investigación, del investigador y del informante.
- Introducción. Saludo, indicaciones y propósito de la entrevista.
- Cuerpo de preguntas. Pueden ser exploratorias (para que el informante hable sobre sus diversas experiencias personales en torno a un hecho o fenómenos), o enfocadas (las preguntas orientan el tema hacia una experiencia particular que puede ser determinante para comprender un fenómeno).
- Cierre. Agradecimiento al informante por aceptar la entrevista.



Semana 4

185

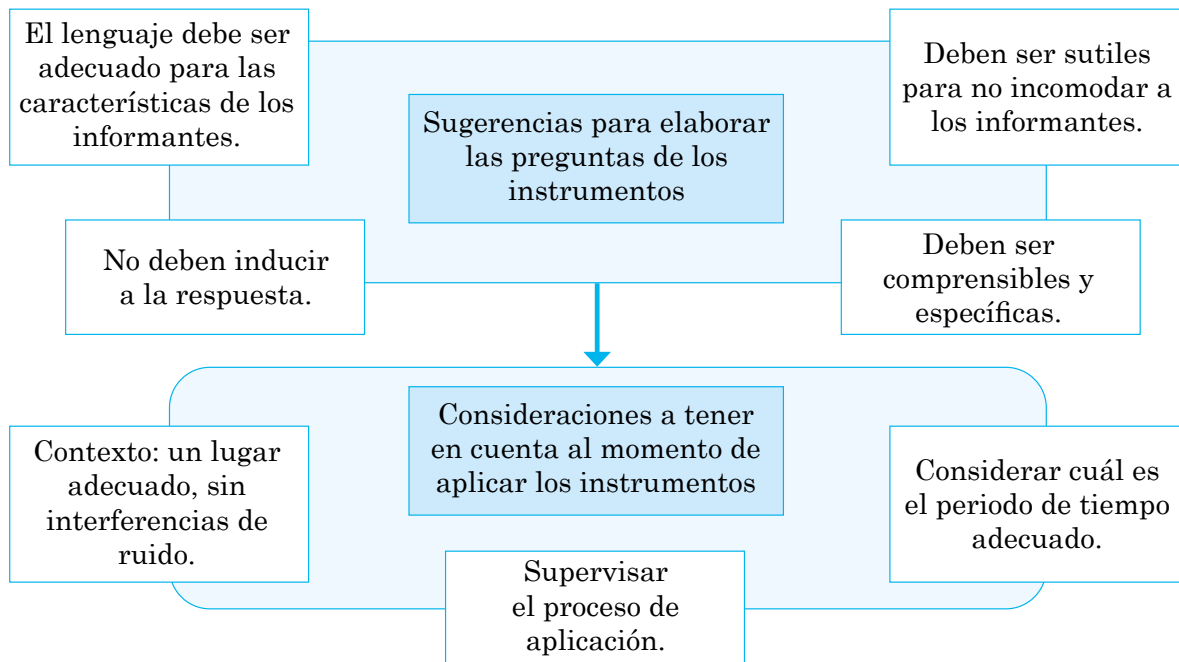
Unidad 6

Unidad 6



Cuestionario de la encuesta

- Datos generales. Información sobre la institución o investigadores, nombre de la investigación y nombre del investigador, información personal del informante (nombre, edad, género, profesión, lugar de nacimiento, lugar de residencia, entre otros). Los datos necesarios del informante son los que están relacionados con las preguntas y las variables de la investigación.
- Introducción. Saludo, propósito del instrumento e indicaciones claras y precisas para responder a las interrogantes.
- Cuerpo de preguntas. Se plantean preguntas cerradas, pero también abiertas, cuando sea necesario. Se comienza con las más sencillas y se termina con las más complejas.



Completamos el siguiente cuadro con diferencias entre el cuestionario de entrevista y el cuestionario de encuesta.

Cuestionario de entrevista	Cuestionario de encuesta

Socializamos con la clase las principales diferencias entre los tipos de instrumentos de recolección de información.

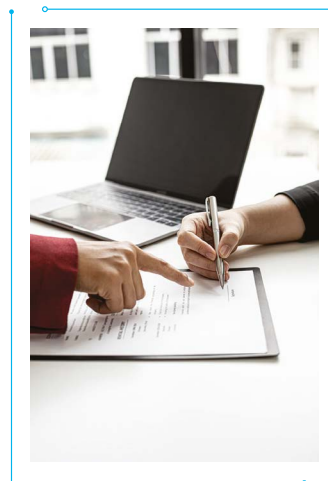
Elaboración de cuestionarios y otros

3. Actividad en equipo

Elaboramos un instrumento de recolección de datos de cada tipo: cuestionario de entrevista y cuestionario de encuesta.

- El cuestionario de entrevista debe contener los siguientes apartados.

1. Datos generales	Institución o centro de estudios: Tema de investigación: Nombre de los investigadores: Nombre del informante:
2. Introducción	Saludo: Indicaciones: Propósito de la entrevista:
3. Cuerpo de preguntas	
4. Cierre	Agradecimiento al informante por aceptar la entrevista:



- El cuestionario de encuesta debe contener los siguientes apartados.

1. Datos generales	
Institución o centro de estudios: _____ Tema de investigación: _____ Nombre de los investigadores: _____ Nombre del informante: _____ Edad: ____ Género: ____ Nivel de estudio: _____ Profesión: _____ Lugar de nacimiento: _____ Lugar de residencia: _____	
2. Introducción	Saludo: Propósito del instrumento: Indicaciones:
3. Cuerpo de preguntas	
4. Cierre	Agradecimiento al informante por aceptar la entrevista:

Socializamos con la clase los procesos que seguimos para diseñar cada instrumento.

Semana 4

187



La corrección de textos

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Uso	Ejemplo
Sino. Es una conjunción adversativa. Se escribe en una sola palabra y se usa para contraponer una idea con otra.	<i>No ganó el balón de oro, <u>sino</u> la bota de goleador.</i>
Si no. Se utiliza para introducir una oración condicional negativa.	<i><u>Si no</u> dices a donde fuiste, te castigarán por toda la semana.</i>

Uso	Ejemplo
Porque. Puede usarse con dos valores: Como conjunción causal y como encabezamiento de las respuestas a las preguntas introducidas por la secuencia <i>por qué</i> .	<i>Juan no fue a jugar fútbol <u>porque</u> se quedó estudiando.</i> <i>¿<u>Por qué</u> hiciste eso? <u>Porque</u> tenía ganas.</i>
Porqué. Sustantivo masculino que equivale a <i>causa, motivo o razón</i> . Puesto que se trata de un sustantivo, se usa normalmente precedido de artículo u otro determinante.	<i>No comprendo el <u>porqué</u> de tu enojo (el motivo o la razón de tu enojo).</i> <i>Hay que averiguar los <u>porqués</u> de este asunto (causas o razones del asunto).</i>
Por qué. Introduce oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas. Se debe considerar que a diferencia del sustantivo <i>porqué</i> , la secuencia <i>por qué</i> no puede sustituirse por términos como <i>razón, causa o motivo</i> .	<i>¿<u>Por qué</u> no llegaste a la fiesta?</i> <i>¡<u>Por qué</u> lugares más bonitos andamos!</i> <i>No entiendo <u>por qué</u> nos pasó esto.</i>
Por que. La preposición <i>por</i> + el pronombre relativo <i>que</i> . En este caso es más común usar el relativo con artículo antepuesto (<i>el que, la que</i>).	<i>Esta es la razón <u>por</u> (la) <u>que</u> te fui a ver.</i>

RAE

Escribimos de forma correcta las siguientes oraciones y luego **socializamos**.

Ejercicio	Corrección
<i>No es novelista, si no dramaturgo.</i>	<i>Sino</i>
<i>Te multarán sino llevas abrochado el cinturón de seguridad.</i>	<i>Si no</i>
<i>Luchan porque haya un mejor país.</i>	<i>por que</i>
<i>No sé por que le pasó eso al automóvil.</i>	<i>por qué</i>
<i>Ahora entiendo el por que de la lluvia.</i>	<i>porqué</i>



Consolidación



5. Actividad en equipo

Compartimos con nuestras compañeras y compañeros los instrumentos de recolección de información diseñados durante la semana.

Escuchamos las observaciones y recomendaciones que los otros equipos hacen de nuestros instrumentos y las **anotamos**.

Cuestionario de entrevista	
Observaciones	Recomendaciones

Cuestionario de encuesta	
Observaciones	Recomendaciones

Agregamos las observaciones y recomendaciones a los instrumentos diseñados. **Entregamos** a nuestro docente las últimas versiones de los instrumentos en páginas de papel bond.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Interpreto la intención comunicativa de actos de habla.		
2.	Identifico características del realismo, sus corrientes, autores y obras.		
3.	Interpreto novelas del realismo: forma y de contenido.		
4.	Comparo y analizo las teorías del teatro contemporáneo.		
5.	Escribo comentarios críticos de textos dramáticos.		
6.	Reconozco las técnicas y la estructura de instrumentos para la recolección de información: cuestionario, encuesta y herramientas virtuales.		



Practico con tecnología:



Actividad en pares

Leemos la información.

Trabajo y tecnología



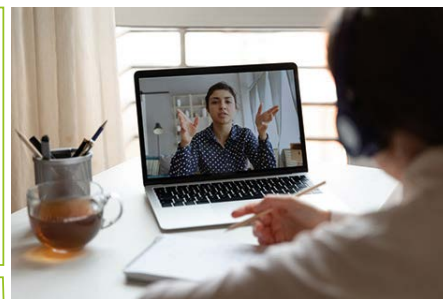
La crisis endémica de los últimos años ha provocado que busquemos nuevas formas para comunicarnos y la tecnología ha sido de gran ayuda para enfrentar los retos personales y laborales que ha planteado este nuevo tiempo. Por ello, diferentes instituciones han tratado de sacar el máximo provecho de las nuevas tecnologías para ejecutar diversas actividades en forma virtual.

Por tal motivo, es necesario conocer algunos puntos importantes que se deben considerar en el desarrollo de actividades como la entrevista laboral en contextos virtuales.

Fases del desarrollo de entrevistas laborales en contextos virtuales

Primera parte

Presentación de la o el entrevistador y la persona entrevistada. El entrevistador explica la razón de la entrevista y hace algunas preguntas para crear un clima de confianza; luego, describe la vacante de trabajo. Este es el momento de las primeras impresiones.



Segunda parte

El entrevistador analizará si la o el entrevistado cumple con el perfil que se necesita para el empleo. Para eso, preguntará sobre la experiencia laboral, los estudios y las destrezas que el entrevistado posee.

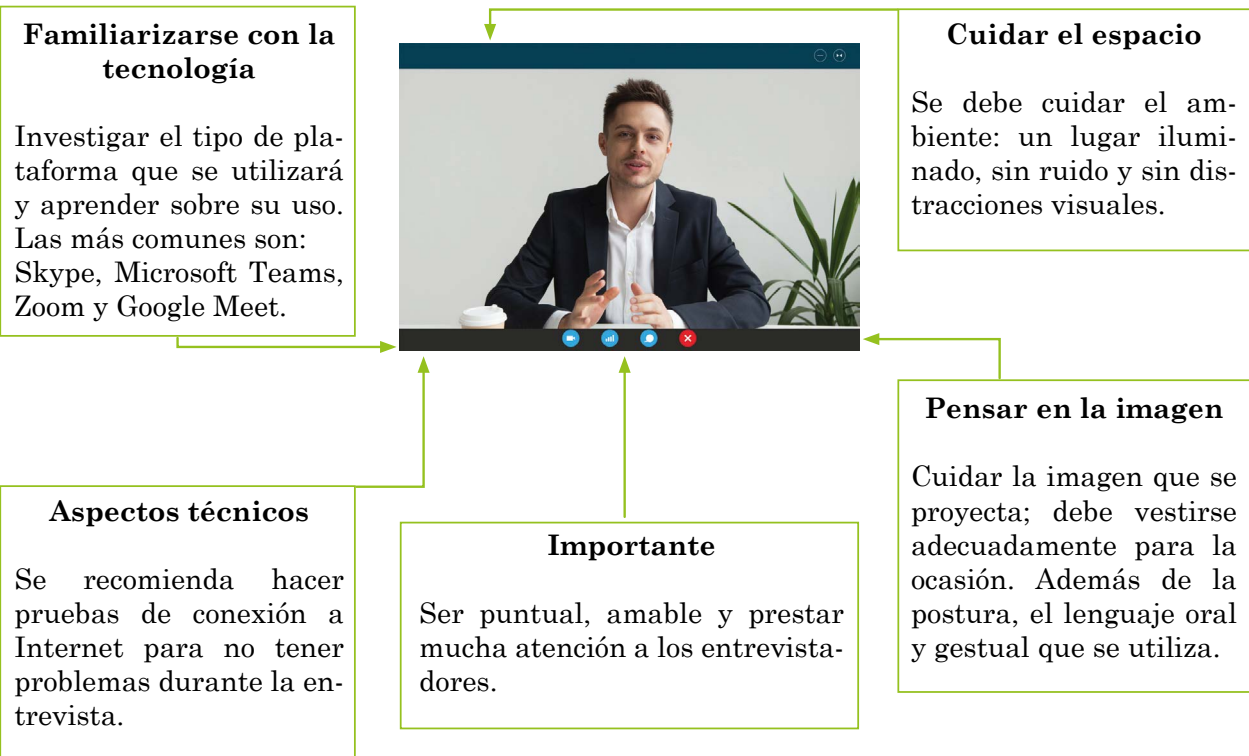
La persona entrevistada debe conocer sobre la empresa y la vacante a la que aspira. El entrevistador debe conocer algunas características, competencias o habilidades de la persona que desean emplear. Así pues, se recomienda investigar previamente cada uno de estos puntos.

Tercera parte

Es el momento en que la persona que entrevista permite al entrevistado formular preguntas sobre dudas que pudieron generarse durante la entrevista. Lo más recomendable es que se pregunte sobre las siguientes etapas en el proceso de selección, ya que ayuda a comunicar interés de parte del entrevistado.

Luego, ambas partes se despiden. Es importante agradecer la oportunidad y mantener hasta el final una actitud cordial.

Recomendaciones



Desarrollamos.

- a. Simulamos una entrevista laboral atendiendo al formato y las recomendaciones anteriores. Para eso, hacemos lo siguiente:
 - Buscamos una oferta laboral en el periódico y simulamos la entrevista sobre ese trabajo.
 - Repartimos los roles de entrevistador y entrevistado. Elaboramos preguntas que estén relacionadas con el tipo de trabajo seleccionado.
- b. Desarrollamos la entrevista en forma virtual utilizando una de las siguientes plataformas: Zoom: <https://zoom.us/> y Microsoft Teams: <https://cutt.ly/hEEtgMI> (otra opción es desarrollar la entrevista de forma presencial atendiendo siempre a las recomendaciones).

Si tenemos acceso a Internet, utilizamos los siguientes enlaces para conocer más sobre la entrevista de trabajo.



Sitio web: *La entrevista de trabajo.*

Disponible en:
<https://bit.ly/37uhoWU>



Video: *Cómo prepararte para una entrevista de trabajo virtual.*

Disponible en:
<https://bit.ly/3iuUYuL>

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Participar en tertulias literarias atendiendo la estructura y estilo del discurso, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Interpretar obras de la literatura universal pertenecientes al siglo XX, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Elaborar artículos de divulgación científica, resultado de rigurosos procesos de investigación, atendiendo a su estructura y divulgándolos con el apoyo de diapositivas, con el fin de fundamentar eficientemente los mensajes en cualquier situación de comunicación y atendiendo a las normas de escritura de las palabras haciendo uso correcto de *a*, *ha*, *a ver* y *haber*.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Haga una evaluación diagnóstica para identificar los conocimientos previos que posee el estudiantado sobre los siguientes temas:

- La tertulia literaria.
- La narrativa del siglo XX.
- El artículo de divulgación científica.
- La investigación científica.

Utilice los resultados obtenidos para detectar los conocimientos básicos del estudiantado sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, priorice las actividades que promuevan el aprendizaje significativo, integrando los conocimientos previos con los nuevos.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Potencie la expresión verbal del estudiantado a partir de la tertulia literaria.
- Contextualice el surgimiento de la narrativa del siglo XX.
- Sensibilice al estudiantado con la lectura de obras literarias.
- Propicie la identificación de la estructura de un artículo de divulgación científica.
- Promueva la lectura y escritura de textos argumentativos para desarrollar el dominio de la lengua escrita.
- Anime al estudiantado a utilizar recursos tecnológicos para las exposiciones orales.
- Presente ejemplos de cómo se elabora un artículo de divulgación científica a partir de las etapas de producción textual.

Gestión de aula

- Desarrolle cada una de las actividades según las interacciones de los íconos en el libro de texto.
- Promueva la inclusión durante el desarrollo de las actividades.
- Fomente la participación equitativa del estudiantado.
- Acompañe al grupo de clases, según los diferentes estilos de aprendizaje y según los resultados de la actividad diagnóstica.
- Promueva la lectura comprensiva a través de ejercicios de interpretación y lecturas en voz alta.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica (tome en consideración, que la imagen presenta un monumento de estilo neoclásico, pero que fue construido en el siglo XX. Esto se presenta de esa manera para que se establezca la relación de la literatura con las producciones anteriores). Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de este apartado permitirá tener un acercamiento al concepto de *vanguardias* y la búsqueda de estas por ser creaciones literarias novedosas y originales, rompiendo con el canon clásico.

- Lea en voz alta el apartado *Antes de empezar*, a fin de que el estudiantado conozca en qué consiste la literatura del siglo XX.
- Genere un diálogo a partir de la lectura del texto.
- Presente al estudiantado algunas obras y autores que destacan en la literatura del siglo XX.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Identificar y comparar la producción literaria del siglo XX.
- b. Interpretar textos de acuerdo con su contexto de lectura.
- c. Reconocer diferentes sintagmas en oraciones y textos.
- d. Identificar las características y los elementos de un artículo de divulgación.
- e. Revisar y corregir textos propios o ajenos.
- f. Redactar un artículo de divulgación científica.

3 Producto de la unidad: Un artículo de divulgación científica

El artículo de divulgación científica tiene como propósito que el estudiantado sea capaz de comunicar los resultados de una investigación de forma comprensible para un público variado. El proceso de escritura será orientado por las etapas de producción textual.

En el libro de texto se presenta un instrumento para que el artículo de divulgación científica sea evaluado con los siguientes criterios:

- Ofrece información acorde al tema de investigación.
- Cita a diferentes autoras o autores en el artículo.
- Presenta ideas claras y coherentes.
- Contiene un resumen de los puntos relevantes.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

Practico lo aprendido

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 7

Literatura del siglo XX

1

Antes de empezar

- Durante la primera mitad del siglo xx se desarrolló una serie de renovaciones en la literatura, que fueron designadas con el nombre de *vanguardias*; estas propiciaron un antirrealismo literario, contrapuesto a la razón, con el propósito de escapar y evadir la realidad. En tal sentido, hubo una búsqueda de creación literaria novedosa y original en la que había mucha libertad de creación para romper con el canon clásico.



2

Aprenderás a...

- a. Identificar y comparar la producción literaria del siglo xx.
- b. Interpretar textos de acuerdo con su contexto de lectura.
- c. Reconocer diferentes sintagmas en oraciones y textos.
- d. Identificar las características y los elementos de un artículo de divulgación.
- e. Revisar y corregir textos propios o ajenos.
- f. Redactar un artículo de divulgación científica.

3

Producto: Un artículo de divulgación científica

El artículo de divulgación científica que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Ofrece información acorde al tema de investigación.
- Cita a diferentes autoras o autores en el artículo.
- Presenta ideas claras y coherentes.
- Contiene un resumen de los puntos relevantes.
- Hay un uso adecuado de la ortografía.

**Indicadores de logro**

- 7.1 **Participa en tertulias literarias, atendiendo a la estructura, estilo y adecuación del discurso.**
- 7.2 Formula preguntas que permiten aclarar el contenido del discurso que escucha en tertulias literarias.
- 7.3 **Diferencia la producción literaria de los principales autores de la narrativa surgidos en el siglo XX.**

Contenidos

- Textos orales: la tertulia literaria.
- La narrativa en el siglo XX.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado lea e **interprete** textos de la novela realista.

Sugerencias:

- Converse con el estudiantado el significado de la palabra «ficción».
- Solicite que lean el artículo de opinión *La delgada línea entre la realidad y la ficción*.
- Motive al estudiantado a que resuelvan las preguntas del libro en su cuaderno de trabajo y luego socialicen las respuestas.

Página del LT:

194

Recurso para la clase

Video: *El artículo de opinión*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3NITIGS>

Recurso para el docente**La novela de no-ficción**

No-ficción es un concepto amplio que se usa para designar a aquellos géneros discursivos que hacen referencia, de un modo u otro, a hechos de lo real, como el ensayo, las crónicas de viaje, las memorias, la biografía y la autobiografía, así como también el relato historiográfico y los diferentes géneros periodísticos.

A comienzos de los años sesenta algunos periodistas estadounidenses comienzan a experimentar sobre un modo muy particular de narrar las noticias. Por un lado, proponen una forma diferente de recoger la información, «metiéndose» en el lugar de los hechos, vivenciándolos, conviviendo con sus protagonistas. Por otro, rompen con los cánones de escritura del periodismo tradicional y descubren las posibilidades que les ofrecen algunos procedimientos provenientes de la literatura, sin por ello dejar de ser «muy fieles a la realidad». Así, el juego con el punto de vista, el cambio de foco, el collage, como también la mezcla de diferentes géneros, la transgresión de los signos convencionales de puntuación, el uso del diálogo y del monólogo interior reemplazaron a la estructura piramidal de la noticia.

Artículo: «Novela de no-ficción»: polémica en torno a un concepto contradictorio.

Disponible en: <https://bit.ly/3aYFwWB>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** la importancia de realizar tertulias literarias. Además, que **identifique** el contexto, las características y las autoras y autores de la narrativa del siglo XX.

Sugerencias:

- Utilice una presentación para explicar en qué consiste la tertulia literaria, las características, organización y finalidad de esta.
- Oriente la resolución de la *actividad 3* en equipos de trabajo.
- Solicite que lean en pares el *Contexto del siglo XX*, los autores y obras.
- Genere los espacios de socialización de cada actividad, de manera que se refuercen los aprendizajes.

Páginas del LT: 195-198

Contenidos

- La tertulia literaria
- Narrativa del siglo XX

Recursos para la clase

1. **Video:** *Estrategias para la lectura - Tertulia literaria.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3XvNwRp>
2. **Video:** *La narrativa de la primera mitad del siglo XX.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3PQxJtX>

Recurso para el docente

Documento: *Análisis de La metamorfosis.* Disponible en: <https://bit.ly/3xahGA1>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **desarrolle** una tertulia literaria y **comprenda** la importancia de esta para la socialización del análisis de un libro o un tema literario.

Sugerencias:

- Identifique y brinde orientaciones a aquellos estudiantes que presentan dificultades para la resolución de la *actividad 5*.
- Comente con el estudiantado, de forma general, las ventajas que ofrece esta actividad cultural.

Página del LT: 199

Recurso para la clase

Video: *¿Hablamos de libros? La tertulia literaria dialogada.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3NPhawN>

Actividad en casa

Propósito. Socializar con los familiares los nombres y características de los escritores del siglo XX. **Investigar** comentarios sobre la obra *Ensayo sobre la ceguera* e **indagar** sobre los sintagmas.

Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividad 4.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Tertulia literaria dialógica.*
Disponible en:
<https://bit.ly/3x0Adbl>



Anticipación

1. Actividad en equipo

Leemos el siguiente artículo de opinión.

La delgada línea entre la realidad y la ficción

Cada vez que oigo hablar a cualquier persona sobre alguien a quien sé que en realidad no conoce, me pregunto cuánta ficción está introduciendo en el relato. Y de verdad que no lo hago con premeditación, y ni siquiera por un exceso de **escepticismo**, pero lo cierto es que no puedo evitar creer que todo lo que estoy oyendo dista mucho de ser real. [...] Ahora cualquiera diría que todo vale. A cualquiera se le puede convertir en un mal personaje de ficción. Y no es que uno esté en contra de la **non fiction**, ni mucho menos, el problema es que todo parece indicar que nos lo estamos creyendo. [...]

En septiembre de 1981, Gabriel García Márquez publicó en prensa varios artículos sobre *Crónica de una muerte anunciada*. Sin embargo, no escribió esa historia hasta treinta años más tarde, después de habérsela estado contando a sí mismo y a otras muchas personas durante media vida. [...]

De manera muy significativa y misteriosa, García Márquez cerró el último de esos artículos recordando unas palabras de otro premio Nobel sobre lo que para mí queda escondido

en esa delgada línea que separa, pero también une, la realidad y la ficción.

Durante una entrevista para *The Paris Review*, el famoso periodista George Plimpton le pidió a Ernest Hemingway que revelara algo sobre el proceso de convertir un personaje real en un personaje novelesco, y Hemingway, que conocía bien los peligros que entraña ese tipo de declaraciones, le dio una respuesta que me parece un buen ejemplo de sentido común y de juiciosa distancia: «Si yo explicara cómo se hace eso algunas veces sería un manual para los abogados especialistas en casos de difamación».

Por fortuna, ni Hemingway ni García Márquez revelaron nunca sus secretos, y todavía y para siempre podremos sus lectores disfrutar de todas las verdades que dejaron impresas en sus ficciones. Por desgracia, demasiada gente pretende con sus relatos descubrir la realidad sin darse cuenta de que solo recurren a la perversa costumbre de difamar.

Agustín Celis

Resolvemos en el cuaderno y luego **socializamos** los resultados con la clase.

- ¿Cómo la literatura permite combinar realidad y ficción de tal manera que todo parezca creíble? Explicamos.
- ¿Cuál es la importancia de la difamación-ficción para la literatura?
- ¿A qué se refiere Hemingway cuando dice «Si yo explicara cómo se hace eso algunas veces sería un manual para los abogados especialistas en casos de difamación»? Explicamos.
- ¿Podríamos hablar de literatura sin recurrir a la difamación y a la ficción?

¿Qué significa...?

Escepticismo. Desconfianza o duda de la verdad de algo.

Non fiction. Palabra proveniente del inglés utilizada para designar como no ficción al contenido de películas y libros.



Construcción

La tertulia literaria

2. Actividad con docente

Leemos la información sobre la tertulia.

La tertulia literaria

Es una conversación que sostiene un grupo de personas sobre un libro o un tema literario, donde se establece un diálogo cordial donde todas y todos pueden emitir sus valoraciones de forma respetuosa y enriquecer su conocimiento con los aportes de los participantes.



Características de la tertulia

La tertulia se caracteriza por ser informal y realizarse de forma periódica entre personas que tienen un gran interés por hablar sobre un tema en concreto; todo esto con el objetivo de intercambiar distintos puntos de vista, debatir y enterarse de las novedades que surgen en el mundo. El carácter informal es una de las características más importantes de la tertulia, ya que la mayoría de veces se realizan entre conocidos o, al menos, personas con intereses similares.

A estas personas se les valora de la misma manera sin tener en cuenta su origen sociocultural. El diálogo entre personas de distintas culturas promueve una visión más amplia y crítica. También es importante manifestar que la comunicación debe basarse en la sinceridad y el respeto sin coacciones, y por eso todas las personas se pueden expresar libremente.

Leire Mazanas

Organización de la tertulia literaria

Se organizan en grupos en los cuales se discute la lectura de un texto (previamente seleccionado y determinado el número de páginas que iba leer cada participante o si sería la obra completa).

Las participaciones permiten que el conocimiento se construya en conjunto con los aportes de todas y todos. Además, es necesario que una persona asuma el rol de moderadora o moderador para organizar las participaciones y permitir que todos los presentes emitan sus opiniones, siempre y cuando sean referidas al texto en cuestión.

Algunas tertulias literarias se organizan de forma improvisada cuando algunos amigos, compañeras o conocidos coinciden en un lugar y comienzan a debatir sobre un tema literario.

¿Sabías que...?

El vocablo *tertulia* no tiene un origen muy claro, pero muchos expertos mantienen que surgió en honor al escritor y teólogo cristiano Tertuliano (c. 160-c. 220). Las obras que escribió durante largos años se discutían en las academias literarias y también se incluían en la parte alta de los teatros.

Leire Mazanas

Semana 1

195

Unidad 7

Unidad 7



Finalidades de la tertulia

- Fomentar un espacio de discusión sobre obras y temas literarios.
- Propiciar la gestión adecuada del tiempo libre en actividades culturales.
- Promover la lectura y la interpretación de obras literarias.
- Incentivar la investigación literaria.
- Promover la lectura de obras de diferentes géneros, nacionales como internacionales.

¿Sabías que...?



En El Salvador uno de los lugares que sirvió para desarrollar tertulias literarias fue el café Bella Nápoles que estaba ubicado en el Centro de San Salvador. En este café se reunieron grandes escritores como Salvador Salazar Arrué, Roque Dalton, Oswaldo Escobar Velado, Pedro Geoffroy Rivas y Roberto Armijo, entre otros.

3. Actividad en equipo

Desarrollamos lo siguiente.

Pasos para hacer una tertulia literaria

- Elegir el texto literario (una de las obras estudiadas en las unidades anteriores).
Respuesta abierta.

- Conversar sobre el contenido y el argumento de la obra.
Respuesta abierta.

- Cada participante debe formular un comentario de una parte específica del texto, que le haya gustado o que no le haya gustado, justificando su postura.
Respuesta abierta.

- Al terminar el comentario, se debe adecuar el aula de clases para el desarrollo de la actividad.
Respuesta abierta.

- Coordinar turnos de participación para los comentarios o puntos de vista, teniendo en cuenta que en cada participación se pueden diferenciar los aportes (a favor o en contra) debido a la interpretación individual del texto.
Respuesta abierta.

- En una tertulia literaria deben darse argumentos que refuercen el punto de vista de cada participante.
Respuesta abierta.

Desarrollamos la tertulia literaria.

Narrativa del siglo XX

4. Actividad en pares

Leemos el texto.

Contexto del siglo xx

En el siglo xx los artistas se encontraron en una encrucijada en la que querían romper la tradición literaria que se había gestado a lo largo del tiempo, pero especialmente con el realismo del siglo XIX, siguiendo la ruptura que provocaron las vanguardias a partir de los diversos cambios políticos, económicos y sociales, provocados por el nuevo siglo.

Los primeros años del siglo xx se caracterizaron por grandes conflictos que cambiaron la forma de pensar de las sociedades. Entre estos se encuentran la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución soviética (en octubre de 1917) que abrían el camino hacia una nueva época donde se esperaba que el régimen económico diera un giro en favor del proletariado.

Después, en 1920, que se vio como una época de recuperación económica, llegó la crisis de 1929 donde la bolsa de valores de Wall Street se desplomó. Esto trajo consigo una nueva época de conflictos que fue acrecentada por las condiciones y reparaciones de guerra impuestas a los vencidos en 1918. Dieron inicio al nacionalismo que trajo consigo sistemas totalitarios como el fascismo y el nazismo que conducirían a una nueva crisis: la Segunda Guerra Mundial.

En el aspecto cultural y científico, predominaron los grandes avances tecnológicos: la aparición del automóvil, el cinematógrafo, el avión, el gramófono, etc.

Todo esto llevó a la sociedad a la modernidad donde se establecía una división entre el antiguo mundo y el nuevo del progreso tecnológico.



A partir de todas estas convulsiones sociales, las escritoras y escritores se replantearon la forma de hacer literatura, dejando a un lado los viejos cánones clásicos y neoclásicos, y establecieron una búsqueda por la literatura que reflejara el deterioro moral y económico de las sociedades.

Es así que surgen nuevas corrientes literarias donde la experimentación de nuevas formas narrativas predominará a lo largo de todo el siglo xx.

Características generales de la narrativa del siglo xx

- Ruptura con el modelo realista
- Subjetivismo
- Predominio de la voz narrativa en primera persona
- Multiplicación de voces narrativas dentro de la historia
- Pérdida de la importancia de la acción
- Desorden cronológico
- Uso del monólogo interior
- Exigencia de un lector activo



Autoras y autores de la narrativa del siglo XX

Características

- Usaron novedosas técnicas literarias con agudeza psicológica para plasmar los pensamientos y sentimientos de los personajes.
- Dentro de los tiempos narrativos, los sucesos del pasado y del presente los percibían como parte de una misma realidad en la que se podían generar conductas irracionales.
- Rompieron el esquema tradicional del desarrollo de la narración (presentación de personajes, nudo y desenlace) y se centran en los aspectos íntimos de cada personaje, a través de monólogos por los cuáles se conocen los sucesos cotidianos.
- Crearon situaciones desconocidas en las tramas de sus personajes, las cuales les impedían controlar la situación, contrastando esa delgada línea entre fantasía y realidad.
- Utilizaron diálogos impecables para describir las situaciones emocionales de sus personajes.
- Sus principales temáticas estaban orientadas a la derrota, a la soledad y a la muerte.
- A través de sus obras criticaban los problemas contemporáneos de la sociedad.

Escribimos 2 preguntas con sus respuestas sobre el contexto de la literatura del siglo xx.
Compartimos con la clase.



James Joyce (1882-1941)
Obra: *Ulises* (1920)



Marcel Proust (1871-1922)
Obra: *En busca del tiempo perdido* (1913-1927)



Virginia Woolf (1882-1941)
Obra: *La señora Dalloway* (1925)



Franz Kafka (1883-1924)
Obra: *La metamorfosis* (1915)



Ernest Hemingway (1899-1961)
Obra: *El viejo y el mar* (1952)



José Saramago (1922-2010)
Obra: *Ensayo sobre la ceguera* (1995)



Consolidación



5. Actividad con docente

Desarrollamos una tertulia literaria a partir de los siguientes pasos.

a. Texto:

- Contexto del siglo xx
- Escritoras y escritores del siglo xx

b. Tiempo estimado para la tertulia literaria:

- 1 hora clase

c. Tiempo estimado para relectura:

- Diez minutos

d. Desarrollo de la tertulia:

- Formular comentarios u opiniones sobre el contexto y las escritoras y los escritores del siglo xx:
 - ¿Qué similitudes o diferencias presenta la narrativa de las escritoras y escritores del siglo xx?
 - Comentamos sobre el uso de la técnica narrativa del monólogo interior desarrollada en esta época.
 - ¿Cuáles son los aspectos más innovadores que presentan las narradoras y los narradores del siglo xx?
- Respetamos las participaciones de todas y todos; comentamos de forma respetuosa los puntos de vista de la clase.
- Tomamos apuntes sobre la discusión. Hacemos una síntesis de los puntos tratados y de las ideas principales de la literatura del siglo xx.

e. Conclusiones generales de la tertulia:

- ¿Cuáles son las valoraciones positivas o negativas de la manera de crear literatura de las figuras del siglo xx?
- ¿Qué aspectos de la forma de escribir de los autores del siglo xx podrían retomar las escritoras y escritores actuales?
- Comentamos sobre cuál de las escritoras y escritores del siglo xx quisiéramos conocer más y leer sus obras.

Comentamos, de forma general, cuáles son las ventajas de estudiar la literatura a partir de tertulias.



Actividad en casa

- Socializo con mis familiares los nombres y características de las escritoras y escritores del siglo xx.
- Investigo comentarios y valoraciones sobre la obra *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago.
- Investigo qué son los sintagmas.



**Indicadores de logro**

7.4 Interpreta obras literarias del siglo XX, valorando el contenido con el contexto de lectura.

7.5 Identifica diferentes tipos de sintagmas en oraciones y textos.

Contenidos

- La recepción de obras literarias: *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway; *La metamorfosis*, de Frank Kafka; *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago.
- Análisis sintagmático.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** el fragmento de la novela *El viejo y el mar* y que **interprete** la lectura a partir de procedimientos de comprensión lectora.

Sugerencias:

- Promueva la lectura del texto en pares.
- Motive a sus estudiantes a resolver las actividades de comprensión lectora.
- Promueva la socialización de las respuestas a las preguntas del texto.

Página del LT: 200

Recurso para la clase

Video: *El viejo y el mar*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3x0B6Hb>

Recurso para el docente**El viejo y el mar (resumen)**

El viejo y el mar transcurre en la Corriente del Golfo, en La Habana, Cuba. Esta corriente es tan poderosa que a veces supera al propio viento. El protagonista de la historia es Santiago, un hombre al que todos llaman «el viejo». Santiago es un pescador ya longevo que todos los días sube a su barco y navega en busca de peces, sin éxito.

Santiago llevaba más de 84 días sin pescar nada, hasta que un día decide ir solo mar adentro a probar suerte. Afortunadamente, su anzuelo logra pescar un enorme marlín, un inmenso ejemplar tan grande como el propio barco de Santiago, o incluso más. Santiago tuvo que luchar mucho para pescarlo, pero su cabezonería puede con el espíritu de supervivencia del pez, con el que lucha durante tres días hasta conseguir capturarlo.

Esta batalla le hace reflexionar sobre su vida pasada. La mente de Santiago viaja a aquellos tiempos en los que la suerte le sonreía; era un pescador experimentado capaz de pescar lo que se le pasase por delante. Recuerda con gran afecto a Manolín, un joven que lo había apoyado en la pesca hasta hacía poco tiempo. La familia de Manolín no le permitió ir a pescar con Santiago, pues pensaban que «el viejo» tenía una mala racha y pidieron a Manolín que se marchase en otro barco donde le fuera mejor.

Resumen: *El viejo y el mar*

Disponible en: <https://bit.ly/3IW9cpt>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** e **interprete** la obra *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago e **identifique** y **clasifique** las clases de sintagmas que existen.

Sugerencias:

- Propicie un ambiente para el desarrollo de la lectura en voz alta, con entonación y las debidas pausas.
- Oriente la resolución de actividades en el libro de texto, monitoree la comprensión y dialogue sobre la actitud de los personajes de la obra.
- Promueva la identificación y clasificación de sintagmas.
- Incentive al grupo para la socialización de las respuestas, mediante el uso efectivo del lenguaje.

Páginas del LT: 201-204

Contenidos

- Lectura de obras literarias
- El análisis sintagmático

Recurso para la clase

Video: *El sintagma nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3MhrWL7>

Recurso para el docente

Documento: *Reseña Crítica de Ensayo sobre la ceguera de José Saramago*. Disponible en:
<https://bit.ly/3GBW8zc>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **analice** de forma crítica textos literarios del siglo XX.

Sugerencias:

- Haga una mediación adecuada para la interpretación del texto literario.
- Verifique que logren los aprendizajes programados para esta semana didáctica con los literales de la *actividad 4*.
- Motive al estudiantado para que socialice las respuestas.

Página del LT: 205

Recurso para la clase

Video: *José Saramago: un genio tardío.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3xFA7N9>

Actividad en casa

Propósito. Investigar en qué consiste un artículo de divulgación científica y cuáles son sus características.

Estrategia multimodal

Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividad 2**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Ensayo sobre la ceguera - José Saramago.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3abXWCG>



Anticipación

1. Actividad en pares

Leemos el texto.

El viejo y el mar

Los pescadores llamaban bonitos a todos los peces de esa especie, y solo distinguían entre ellos por sus nombres propios cuando venían a cambiarlos por carnadas. [...] El sol calentaba fuertemente y el viejo lo sentía en la parte de atrás del cuello, y sentía el sudor que le corría por la espalda mientras remaba.

«Podiera dejarme ir a la deriva —pensó—, y dormir, y echar un lazo al dedo gordo del pie para despertar si pican. Pero hoy hace ochenta y cinco días que no cae nada, y tengo que aprovechar el tiempo».

Justamente entonces, mientras vigilaba los sedales, vio que una de las varillas se sumergía vivamente. [...]

Era el peso del pez, y dejó que el sedal se deslizara abajo, abajo, llevándose los dos primeros rollos de reserva. [...] —¡Qué pez! —dijo—. Lo lleva atravesado en la boca, y se está yendo con él.

—Ojalá estuviera aquí el muchacho —dijo en voz alta—. Voy a remolque de un pez grande, y yo soy la bita de remolque. Podría amarrar el sedal. Pero entonces pudiera romperlo.

Debo aguantarlo todo lo posible y darle sedal

cuando lo necesite. Gracias a Dios, que va hacia adelante, y no hacia abajo. No sé qué haré si decide ir hacia abajo. Pero algo haré. «Piensa en esto; piensa en lo que estás haciendo. No hagas ninguna estupidez». A poco, dijo en voz alta:

—Ojalá estuviera aquí el muchacho. Para ayudarme y para que viera esto.

Puedo hacer muchas cosas. Pero, cuatro horas después, el pez seguía tirando, llevando el bote a remolque, y el viejo estaba todavía sólidamente afincado, con el sedal atravesado a la espalda.

—Eran las doce del día cuando lo enganché —dijo—. Y todavía no lo he visto ni una sola vez.

«No puedo hacer nada con él, y él no puede hacer nada conmigo —pensó—. Al menos mientras siga este juego». [...]

Luego reflexionó:

«Nadie debiera estar solo en su vejez —pensó—. Pero es inevitable. Tengo que acordarme de comer el bonito antes de que se eche a perder, a fin de conservar las fuerzas. Recuerda: por poca gana que tengas, tendrás que comerlo por la mañana. [...]

Ernest Hemingway

Respondemos en el cuaderno y luego **compartimos** con la clase.

- ¿Cómo se identifica el uso del monólogo en el texto?
- ¿Cómo describe el personaje su estado emocional durante la lucha con el pez?
- ¿Qué significa la frase «No puedo hacer nada con él, y él no puede hacer nada conmigo —pensó—. Al menos mientras siga este juego»?
- ¿Qué opinión tiene el viejo sobre el sentimiento de soledad y la inevitable posibilidad de la muerte? Explicamos.



Construcción

Lectura de obras literarias

2. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Ensayo sobre la ceguera

Se iluminó el disco amarillo. De los coches que se acercaban, dos aceleraron antes de que se encendiera la señal roja. [...] Los conductores, impacientes, con el pie en el pedal del embrague, mantenían los coches en tensión, avanzando, retrocediendo, como caballos nerviosos que vieran la fusta alzada en el aire. [...]

Al fin se encendió la señal verde y los coches arrancaron bruscamente, pero enseguida se advirtió que no todos habían arrancado. El primero de la fila de en medio está parado, tendrá un problema mecánico. [...] El nuevo grupo de peatones que se está formando en las aceras ve al conductor inmovilizado braceando tras el parabrisas mientras los de los coches de atrás tocan frenéticos el claxon. Golpean impacientemente los cristales cerrados. [...] Estoy ciego. Estoy ciego, estoy ciego, repetía con desesperación mientras le ayudaban a salir del coche. Eso se pasa, ya verá, eso se pasa enseguida, a veces son nervios, dijo una mujer. Por favor, que alguien me lleve a casa. Y el coche, preguntó una voz. Yo conduciré y llevaré al señor a casa. Dígame dónde vive, por favor, al mismo tiempo se oyó que el motor se ponía en marcha. [...] Tal como había dicho el ciego, su casa estaba cerca. [...] Hay alguien en su casa que pueda encargarse de usted, y el ciego respondió: No sé, mi mujer no habrá llegado aún del trabajo, es que yo hoy salí un poco antes, y ya ve, me pasa esto. [...]

Al llegar la mujer a la casa lo encuentra dormido, él abre sus ojos mientras ella le dice sonriendo, vaya has despertado al fin, dormilonazo. Estoy ciego, no te veo. Por favor, no me asustes, mírame, estoy aquí, la luz está encendida. Sé que estás ahí, te oigo, te toco, supongo que has encendido la luz, pero estoy



ciego. Ella rompió a llorar, se agarró a él. Dónde has dejado el coche. [...] Pero tú así como estás no podías conducir, o ya estabas en casa cuando... No, fue en la calle, cuando estaba parado en un semáforo, alguien me hizo el favor de traerme, el coche se quedó ahí, en la calle de al lado. Bueno, entonces bajaremos, me esperas en la puerta y yo voy a buscarlo. La mujer salió corriendo. [...]

[...] la mujer regresa nerviosa. Tu santo protector, esa alma de Dios, se ha robado el coche. Tomaron un taxi y se quedaron en silencio hasta llegar al consultorio del médico.

La mujer explicó a la recepcionista que era la persona que había llamado hacía media hora por la ceguera del marido, y ella los hizo pasar a una salita donde esperaban otros enfermos. Estaban un viejo con una venda negra cubriéndole un ojo, un niño que parecía estrábico y que iba acompañado por una mujer que debía de ser la madre, una joven de gafas oscuras, otras dos personas sin particulares señales a la vista, pero ningún ciego, los ciegos no van al oftalmólogo. [...]



El médico personalmente ayudó al enfermo a acomodarse, y luego, tocándole la mano, le habló directamente. A ver, cuénteme lo que le ha pasado. El ciego explicó lo que le había sucedido hasta perder la vista. Lo veo todo blanco, doctor. El médico le preguntó, nunca le había ocurrido nada así o algo parecido,

Nunca, doctor, ni siquiera llevo gafas. Bueno, vamos a ver esos ojos. La mujer se acercó al marido, le puso la mano en el hombro, dijo, Verás cómo todo se arregla. [...]

No le encuentro ninguna lesión, tiene los ojos perfectos. Si, como dice, mis ojos están perfectos, por qué estoy ciego. Por ahora no sé decirselo, vamos a tener que hacer exámenes más minuciosos y los acompañó hasta la puerta de salida. [...]

Cuando salió el viejo de la venda negra, y la enfermera dijo que no había más pacientes en la sala de espera. [...]

Al ladrón del coche lo llevó un policía a casa, no por ser un empedernido ladrón sino para que el pobre hombre no tropezara con algo, ya que al momento de conducir por la ciudad, también se había quedado ciego. [...]

La chica de las gafas oscuras, cuyo oficio era la prostitución, también fue llevada a casa de sus padres por un policía, pero lo picante de las circunstancias es dónde la ceguera se manifestó. Salió gritando de un hotel, alborotando a los clientes, mientras el hombre que estaba con ella intentaba escabullirse embutiéndose trabajosamente los pantalones, moderaba, en cierto modo, el dramatismo obvio de la situación. [...]

Diferente fue lo que pasó con el oculista, no solo porque estaba en casa cuando le atacó la ceguera, sino porque, siendo médico, no iba a entregarse sin más a la desesperación. Realmente, un oftalmólogo ciego no serviría para mucho, pero tenía que informar a las autori-

dades sanitarias, avisar de lo que podría estar convirtiéndose en una catástrofe nacional. La mujer del médico se enteró en seguida, ya que con el tiempo y la intimidad, las mujeres de los médicos acaban también por entender algo de medicina. [...]

El ministerio de oftalmología quería saber la identidad de los pacientes que habían estado el día anterior en su consultorio, el médico respondió que en sus respectivas fichas clínicas figuraban todos los elementos de identificación, el nombre, la edad, el estado civil, la profesión, el domicilio, y terminó declarándose dispuesto a acompañar a la persona o personas que fuesen a recogerlos.

La comisión actuó con rapidez y eficacia. Antes de que anocheciera ya habían sido recogidos todos los ciegos de que había noticia, y también cierto número de posibles contagiados. Los primeros en ser trasladados al manicomio desocupado fueron el médico y su mujer. Los otros llegaron juntos. Los habían recogido en sus casas, uno tras otro, el del automóvil fue el primero, el ladrón que lo robó, la chica de las gafas oscuras, el niño estrábico.

Tengo que abrir los ojos, pensó la mujer del médico. A través de los párpados cerrados, las distintas veces que se despertó durante la noche. No estoy ciega, murmuró, y luego, alarmada, se incorporó en la cama, podía haberlo oído la chica de las gafas oscuras, que ocupaba la cama de enfrente. Estaba durmiendo. Se oyó la voz áspera del altavoz, Atención, atención, se comunica que la comida ha sido depositada a la entrada, y también los productos de higiene y de limpieza, tienen que salir primero los ciegos a recogerlo, el ala de los posibles contaminados será informada en el momento oportuno, atención, atención, tienen la comida a la entrada, saldrán primero los ciegos. [...]

Las protestas fueron amortiguándose poco a poco, alguien llegado de la otra sala apareció

preguntando si quedaba algo de comida, alguien le respondió. Ni migajas, y alguien más, mostrando buena voluntad, dulcificó aquella negativa perentoria. Puede que luego llegue algo. No llegó. Se cerró la noche.

Cuando despertó a la mañana siguiente, muy temprano, como solía, sus ojos veían tan cla-

ramente como antes. Los ciegos de la sala dormían aún. Pensó en cómo decirles que veía, si convocarlos a todos y anunciarles la novedad, quizá fuese preferible hacerlo de una manera discreta, sin alardes, contarles, por ejemplo, como sin darle importancia. [...]

José Saramago

Resolvemos.

- a. ¿En qué momento el primer personaje se da cuenta de que se ha quedado ciego? Explicamos y ejemplificamos.

Es una escena en la calle, en medio de carros, el personaje se encuentra frente a un semáforo, que está aún en verde y los conductores ya están impacientes por pasar, por lo que arrancan bruscamente y este personaje se queda estacionado porque en ese momento se da cuenta que ya no puede ver.

- b. Alguien se ofrece a llevar al ciego a su casa, pero al dejarlo ahí decide robarle su auto. ¿Qué aspecto de la humanidad consideramos que refleja al autor?

Se pretende que el estudiantado reflexione sobre la falsa humanidad que mostramos al ayudar a otros sin hacerlo de forma desinteresada, y más aun sacando provecho de las situaciones desventajosas que viven otros, llegando al punto de aprovecharse de las dificultades de los demás.

- c. El primer ciego describe su ceguera como una leche blanca en sus ojos, ¿consideramos que la ceguera plasmada en la obra es una alegoría de la ceguera en la que vive la humanidad?

La ceguera es una ausencia de luz, contrario a la que se describe en la obra, la cual es toda blanca, por lo que se puede inferir que el autor no habla de una ceguera real, sino de una en la que las personas se sumergen al no reflexionar, no pensar, o incluso vivir su vida pendiente de las cosas materiales, como la esposa del primer ciego quien muestra su descontento más por el robo del carro que por la ceguera de su esposo.

¿Sabías que...?



La alegoría es una figura literaria que consiste en expresar un pensamiento por medio de una o varias imágenes o metáforas a través de las cuales se pasa de un sentido literal a un sentido figurado.

- d. Valoramos la actitud de las autoridades sanitarias, quienes aún sin conocer nada de la ceguera deciden aislar a los ciegos en un manicomio.

Se pretende que el estudiantado reflexione sobre la actitud de discriminación que los seres humanos suelen tener frente a lo desconocido o lo que resulta intimidante para los demás. Es cierto que es importante salvaguardar la salud del resto de la población, pero tratar como animales a las personas que se quedaban ciegas no era la mejor opción, puesto que se desconocía la causa y razones de esa condición.

Socializamos las respuestas con la clase y **expresamos** una conclusión general.

El análisis sintagmático

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El sintagma nominal

Es una palabra o un conjunto de palabras cuyo núcleo es un sustantivo, una palabra sustantivada o un pronombre.

Ejemplos:

- *El caballo corre velozmente.*
- *Encontré unos documentos.*
- *Mi amigo canta muy bien.*

El sintagma preposicional

Es un grupo de palabras que se introducen por una preposición y cuyo núcleo puede ser un sustantivo, un adverbio o un adjetivo calificativo:

- *Las aves cantan por la mañana.*
- *El programa de televisión estuvo interesante.*
- *Ella sueña con su futuro.*

El sintagma adjetival

Es una palabra o conjunto de palabras cuyo núcleo es un adjetivo calificativo:

- *Tu camisa azul me gusta.*
- *Dijo palabras hermosas.*

El sintagma adverbial

Es el sintagma que tiene como núcleo un adverbio:

- *Marcela llegó pronto.*
- *Andrés estaba cerca de la ciudad.*

El sintagma verbal

Es la palabra o conjunto de palabras cuyo núcleo es un verbo, y cuyo sintagma es elemental para estructurar a una oración:

- *La mesa está limpia.*
- *Los perros ladran.*

Identificamos y clasificamos en el cuaderno los sintagmas del siguiente texto.

No estoy ciega, murmuró, y luego, alarmada, se incorporó en la cama, podía haberlo oído la chica de las gafas oscuras, que ocupaba la cama de enfrente. Estaba durmiendo. Se oyó la voz áspera del altavoz, atención, atención, se comunica que la comida ha sido depositada a la entrada, y también los productos de higiene y de limpieza, tienen que salir primero los ciegos a recogerlo. [...]

Recuerda...

Las preposiciones son las siguientes: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre y tras; durante, mediante, vía y versus.*

Compartimos con nuestro docente la clasificación de los sintagmas.



Consolidación

4. Actividad individual

Leo el texto.

La metamorfosis

Tiene que irse —dijo la hermana—, es la única posibilidad, padre. Solo deseche la idea que se trata de Gregorio. El haberlo creído durante bastante tiempo ha sido nuestra auténtica desgracia, pero ¿cómo es posible que sea Gregorio? Si fuese Gregorio, hubiese comprendido hace tiempo que una convivencia entre personas y semejante animal no es posible, y se hubiese marchado por su propia voluntad. [...]

—¡Mira, padre —gritó de repente— ya empieza otra vez!

[...] había comenzado a darse la vuelta para regresar a su habitación. [...]

Cuando ya estaba en la puerta volvió la cabeza, [...] notó que detrás de él nada había cambiado, solo la hermana que se había levantado. Su última mirada acarició a la madre que, por fin, se había quedado profundamente dormida. A penas entró en su habitación cerró la puerta y echaron la llave. [...] «¿Y ahora?», se preguntó Gregorio, y miró a su alrededor en la oscuridad.

Pronto descubrió que ya no se podía mover. [...] Bien es verdad que le dolía todo el cuerpo, pero le parecía que los dolores cada vez se volvían más y más débiles y, al final, desaparecían por completo. Apenas sentía la manzana podrida pegada en su espalda y la infección que se producía a su alrededor, cubiertas ambas por un suave polvo. Pensaba en su familia con cariño y emoción; su decisión de que tenía que desaparecer era más decidida que la de su hermana. A continuación, contra su voluntad, su cabeza se desplomó contra el suelo y sus orificios nasales exhalaban el último suspiro.

Por la mañana llegó la empleada y, al comenzar con las labores de limpieza, encontró inmóvil a Gregorio en el piso de su habitación. Cuando intentó tocarle para que se moviera de lugar se dio cuenta que estaba sin vida y exclamó —¡Fíjense que está muerto, está muerto del todo!

—Bueno —dijo el señor Samsa—, ahora podemos dar gracias a Dios —se santiguó y las tres mujeres siguieron su ejemplo. [...]

Frank Kafka

Respondo en el cuaderno y luego **comento** con la clase.

- ¿De qué manera se identifican los sentimientos de rechazo en Gregorio?
- ¿En qué momento experimenta angustia, soledad y rechazo?
- ¿De qué manera es víctima de una situación irracional y desconocida?
- ¿Qué semejanzas puedes encontrar en esta historia con la realidad?



Actividad en casa

- Investigo en qué consiste un artículo de divulgación científica y cuáles son sus características.

Semana 2

205

**Indicadores de logro****7.6 Reconoce los elementos y características del artículo de divulgación científica.**

7.7 Diseña presentaciones con diapositivas para exposiciones orales, tomando en cuenta el propósito, audiencia, mensaje y tipo de lenguaje; y adecuando a la situación comunicativa su estructura, diseño y contenido.

Contenidos

- Artículo de divulgación científica.
- Recursos tecnológicos en las exposiciones orales.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **analice** la información presentada en el artículo de divulgación científica y **comprenda** la importancia que adquieren estos textos en la vida cotidiana.

Sugerencias:

- Motive la participación de grupos de estudiantes en la lectura del texto de Jillian Kramer.
- Solicite al estudiantado que a partir de la lectura del texto resuelvan en su cuaderno las preguntas.
- Propicie un ambiente de respeto y comunicación asertiva en la socialización de las respuestas.

Página del LT: 206

Recurso para la clase

Artículo: *Artículos de divulgación científica.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3mLHX1r>

Recurso para docentes**La divulgación científica: una herramienta eficaz en centros de investigación**

La divulgación de la ciencia pretende hacer accesible el conocimiento especializado, se trata de tender un puente entre el mundo científico y el resto del mundo; es el canal que permite al público la integración del conocimiento científico a su cultura. Es una noble tarea la de dar a conocer los hallazgos que con rigurosidad científica se han conseguido producto de las investigaciones.

La ciencia y la divulgación son complementarias; mientras la ciencia se apoya, para darle sentido a sus conceptos, en metodologías teóricas y prácticas, la divulgación se apoya en herramientas del lenguaje para explicar los conceptos de la ciencia, reproducir las imágenes, usar los modelos y rescatar el espíritu del conocimiento científico, pues no se trata solo de redactar una «noticia científica», se trata de expresar ideas, resultados, hipótesis, planteamientos, tesis, etc., de una forma clara y llana; pero, además, esta forma debe expresar originalidad, sentido, convicción, firmeza, así como el carácter de quien escribe de forma objetiva.

Artículo: *La importancia de la divulgación científica.*

Disponible en: <https://bit.ly/3z81OPB>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los artículos de investigación científica, su lenguaje, características y estructura. Además, que **aplique** criterios básicos al utilizar herramientas virtuales en las exposiciones orales.

Sugerencias:

- Explique qué es el artículo de divulgación científica, su lenguaje, características y estructura. *Actividad 2.*
- Motive al estudiantado a identificar las partes de un artículo de divulgación científica. *Actividad 3.*
- Oriente a sus estudiantes para que socialicen lo desarrollado en las actividades.

Páginas del LT: 207-210

Contenidos

- El artículo de divulgación científica
- Recursos tecnológicos en exposiciones orales

Recurso para la clase



Video: *Cómo crear presentaciones estilo Prezi en PowerPoint.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3GDeBv8>

Recurso para docentes

Documento: *¿Sabemos hacer una buena presentación de PowerPoint?* Disponible en:

<https://bit.ly/38CRggA>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **exponga** sobre los dos artículos retomados en la *Anticipación* y *Construcción*, y que **reconozca** la importancia de utilizar recursos visuales en las exposiciones.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado para que realice la exposición tomando en cuenta los criterios de la actividad 4.
- Promueva la participación de todo el estudiantado en la actividad.

Página del LT: 211

Recurso para la clase



Video: *¿Cómo hacer una exposición oral o una presentación?*

Disponible en:

<https://bit.ly/395QjO1>

Actividad en casa

Propósito. Indagar en qué consiste una investigación científica, cuál es la función del marco conceptual y algunos ejemplos de artículos de divulgación científica.

Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividad 3.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Qué es un artículo de divulgación y cuáles son sus características, partes y ejemplos?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3m0b3d4>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el texto.

La tecnología ARNm de las vacunas anti-COVID-19 podría ser útil para combatir otros virus

*Tras los éxitos clínicos, algunos expertos esperan que la tecnología ARNm tras las nuevas vacunas contra el coronavirus también pueda **inocular** contra patógenos como la gripe estacional o el VIH.*

Las vacunas han avanzado mucho desde que el médico Edward Jenner utilizó pus de una ampolla infectada para crear la primera vacuna contra la viruela en 1796. Con todo, las vacunas casi siempre han utilizado una parte del propio patógeno, hasta que la COVID-19 puso una tecnología emergente en el punto de mira. Ahora, algunos expertos prevén que la tecnología conducirá a nuevas vacunas contra virus como la gripe o el VIH.

La tecnología se basa en el ARN mensajero, una molécula portadora de código genético; dos de las vacunas anti-COVID-19 autorizadas para su uso de emergencia en España se basan en ella. Ambas vacunas, creadas de forma independiente por Moderna y por una colaboración entre Pfizer y BioNTech, se desarrollaron en cuestión de días y los ensayos clínicos demostraron que las dos son eficaces.

Algunos expertos consideran que las vacunas de ARNm son la clave para unos programas de vacunación más rápidos o eficaces, ya que pueden hacer frente a varios virus con una sola dosis o proteger contra enfermedades difíciles.

«Se ha demostrado que la tecnología es segura y eficaz, y todo el mundo en el planeta Tierra la conoce, salvo los antivacunas», afirma Derrick Rossi, biólogo y emprendedor biotecnológico que cofundó Moderna y que ya ha abandonado la compañía.

En enero, Moderna prometió crear nuevos programas para desarrollar vacunas de ARNm contra el virus Nipah, el VIH y la gripe, sumándose a sus proyectos de vacunas que ya incluían más de 20 iniciativas con ARNm. Pfizer también está trabajando en más vacunas de ARNm, entre ellas una contra la gripe estacional, señala Phil Dormitzer, director científico de la empresa y vicepresidente de vacunas virales. Decenas de fabricantes y laboratorios de todo el mundo están trabajando en iniciativas similares. [...]

Jillian Kramer

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿De qué avance científico nos informa el artículo?
- ¿La información se comprende con facilidad? Explicamos.
- ¿El texto cita a personas expertas en el tema? ¿Por qué es importante hacer esto? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

¿Qué significa...?



ARNm. Ácido ribonucleico, su función es la de transmitir el mensaje de la información genética.

Inocular. Introducir en un organismo una sustancia que contiene gérmenes de una enfermedad.



Construcción:

El artículo de divulgación científica

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El artículo de divulgación científica

El artículo de divulgación científica es un tipo de texto que informa sobre descubrimientos científicos o avances tecnológicos. Su principal función es brindar conocimientos de especialización científica por medio de una presentación textual breve y sencilla.



Lenguaje

- Su redacción es sencilla, elaborada para la comprensión de cualquier público.
- Presenta un lenguaje sencillo para que sea de fácil comprensión para todo tipo de lector, especializado o no.

Características

- Le facilita al lector la formación de su propia opinión sobre la información.
- Se presta para formular opiniones y valoraciones.
- Se presta para desarrollar debates entre personas expertas.
- Puede presentarse en ensayos, comentarios, artículos, revistas y publicaciones de sitios web.

Estructura

Título	Introducción	Desarrollo	Conclusión
Este debe ser breve, corto y llamativo.	Se presenta el tema y se hace referencia a por qué es importante el estudio del mismo.	Es todo el contenido del artículo, donde se explica el tema y las fuentes consultadas.	Se resume la información y se presentan las conclusiones obtenidas a partir de la investigación.

Resolvemos de forma oral.

- Explicamos con nuestras palabras qué es un artículo de divulgación científica.
- ¿Cuáles características de este tipo de texto son las que presenta el texto de la *actividad 1*?
- ¿Cuál es la importancia de elaborar este tipo de textos?



3. Actividad en equipo

Leemos el texto y **escribimos** el nombre de cada parte.

Descubren un nuevo órgano sensorial para el dolor

Título

El dolor es una causa común de sufrimiento que resulta en un coste sustancial para la sociedad. [...] Pese a ello, la sensibilidad al dolor es también necesaria para la supervivencia y tiene una función protectora: provocar las reacciones reflejas que eviten que nos hagamos daño, como la de alejar la mano de forma instintiva cuando la acercamos a una llama o nos cortamos con un objeto afilado.

Introducción

Hasta el momento se sabía que la percepción de una señal dolorosa estaba asociada a la existencia de unas neuronas especializadas en la recepción del dolor denominadas nociceptores. Ahora, un grupo de investigadores del Instituto Karolinska, en Suecia, ha descubierto un nuevo órgano sensorial que puede detectar daños mecánicos dolorosos.

El órgano en cuestión estaría formado por un conjunto de células gliales con múltiples y largas protuberancias que forman un órgano similar a una malla dentro de la piel. Las llamadas células gliales forman parte del tejido nervioso y complementando a las neuronas, son capaces de percibir los cambios ambientales.

Desarrollo

El estudio describe este recién descubierto órgano, cómo está organizado junto con los nervios sensibles al dolor en la piel; y cómo la activación del órgano produce los impulsos eléctricos en el sistema nervioso que motivan reacciones reflejas y la experiencia de dolor. Las células que componen el órgano son muy sensibles a los estímulos mecánicos.

«Nuestro estudio muestra que la sensibilidad al dolor no se produce solo en las fibras nerviosas de la piel, sino también en este órgano sensible al dolor recientemente descubierto. El descubrimiento cambia nuestra comprensión de los mecanismos celulares de la sensación física y puede ser importante en la comprensión del dolor crónico», explica Patrik Ernfors, profesor del Departamento de Bioquímica y Biofísica Médica del Instituto Karolinska y autor principal del estudio.

Hasta el momento se había pensado que el dolor se iniciaba exclusivamente por la activación de terminaciones nerviosas libres en la piel. En contraste con este paradigma, el descubrimiento de este órgano podría abrir la puerta a una manera completamente distinta de comprender cómo los seres humanos percibimos los estímulos externos en general, lo que también podría tener un gran impacto en el desarrollo de nuevos analgésicos que puedan mejorar la vida de millones de personas en el mundo.

Conclusión

Oscar Castellero Mimenza

Mostramos a nuestro docente el trabajo hecho y **escuchamos** sus comentarios.

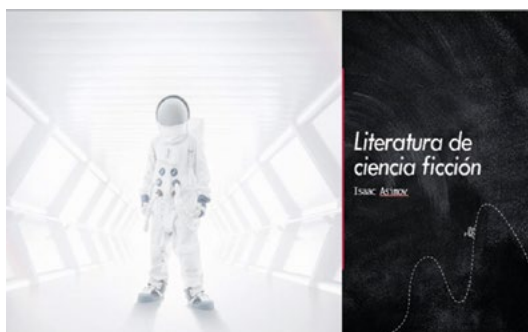
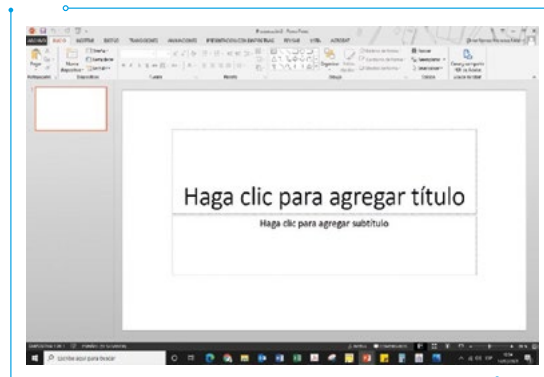
Recursos tecnológicos en exposiciones orales

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Presentaciones con diapositivas

En la actualidad, con el auge de la informática, los formatos para hacer presentaciones o exposiciones han cambiado, ya que se ha pasado del rotafolio y de los carteles al uso de las diapositivas que se elaboran en diferentes programas, dependiendo de las preferencias de las personas. En muchos casos el programa PowerPoint es una herramienta sencilla y de mucha ayuda para hacer una exposición, pero al momento de hacerla se deben atender ciertas recomendaciones como las siguientes:



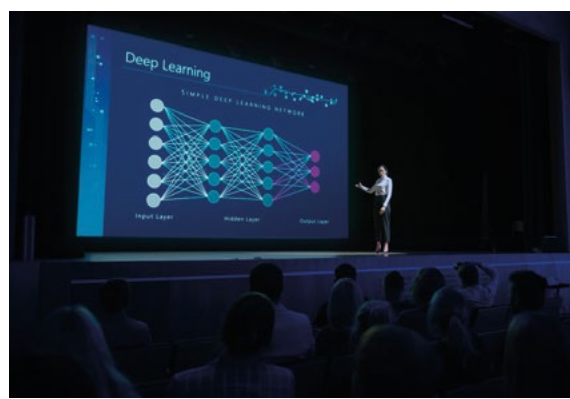
El formato

La combinación de colores —tanto del fondo como del texto— debe facilitar la lectura. Si la presentación se proyectará en ambientes claros, se deben utilizar fondos claros con texto oscuro. Para los ambientes oscuros es preferible utilizar fondos que sean oscuros con texto en colores claros. Es recomendable evitar colores intensos, ya sea para el texto o para el fondo.

El contenido

El contenido de cada diapositiva debe ser simple y concreto, sin un lenguaje rebuscado. Lo recomendable para cada diapositiva de la presentación es lo siguiente:

- Incluir un tema o una palabra clave en relación con el contenido de la diapositiva.
- Cada diapositiva debe contener una idea principal y otras que dependan de ella.
- No sobrepasar las 50 o 70 palabras por diapositiva (dependerá del tamaño de la letra).
- El número de diapositivas dependerá del tema a tratar y del tiempo disponible para desarrollarlo.





Las ilustraciones

Las imágenes, ilustraciones, tablas y gráficos cumplen una función nemotécnica, ya que sintetizan la información y son más atractivos al público que las palabras. Son útiles como elementos fáciles de recordar.

Las imágenes pueden ir acompañadas de texto; sin embargo, cuando se trata de tablas o gráficos, lo preferible es que no se incluya texto, a menos que sea necesario agregar algo como una interpretación breve; en ese caso, bastará con colocar una idea que oriente a quien expone. Es importante recordar que el propósito de las presentaciones es optimizar el tiempo y ser un apoyo para la persona que expone. Por lo tanto, no deben contener toda la información que se explicará.



Conozcamos al autor

José Luis de León Díaz (Luis de León) nació en 1939 en el pueblo Kakchiquel de San Juan del Obispo.



Desaparecido en 1984

- Escritor, ensayista, poeta.
- Profesor de primaria en la zona rural y urbana del país.
- Catedrático de Filosofía y Literatura en la Escuela de Ciencias Psicológica de la USAC.
- Militante en la organización clandestina Partido Guatemalteco del Trabajo (PGT).

Tipo de fuente

Además de la brevedad del contenido, el tipo de letra y el tamaño son muy importantes para que el público pueda leer e interpretar el mensaje que se da a conocer. Como recomendación, el tipo de letra puede ser Calibri, Dubai Medium y Century Gothic; de la misma forma, el tamaño recomendable para la fuente puede ser 32 o 36 como mínimo para los títulos y 20 o 24 para el texto.

Lenguaje

Se debe adecuar el contenido, la forma del discurso o el tipo de lenguaje que se utiliza. A modo de ejemplificación, cuando se tiene que presentar un trabajo de investigación, se debe utilizar un tono y un lenguaje formal.

Por otro lado, cuando se trata de una presentación de clase, existe la posibilidad de hacer la presentación más dinámica y ocurrente para mantener la atención de las compañeras y compañeros de aula.

La puerta del cielo y otras puertas

Género narrativo

De extensión breve y contenido anecdótico, mediante el que se relatan sucesos ficticios presentándolos como reales o fantásticos.

La calidad de los cuentos está en la rapidez con que se narra la historia, en lo exacto y sucinto de la descripción, que desde las primeras líneas a las últimas mantiene atentos a los lectores.

Aquí en San Juan existe la única puerta del cielo.

No hay otra ni adelante ni a los lados. Yo, que conozco a mi patria, que he caminado sus caminos, que he subido sus montes, que he bajado a sus costas, que he puesto mi pie en sus ciudades, que he vivido en sus aldeas y caseríos, que la conozco entera entera como a mi mujer, ay te.

La puerta del cielo

Comentamos con la clase la importancia de hacer presentaciones que cumplan con todos los criterios anteriores.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Hacemos una exposición sobre los dos artículos de divulgación científica estudiados.

Artículos de divulgación científica:

- La tecnología ARNm de las vacunas anti-COVID-19 podría ser útil para combatir otros virus.
- Descubren un nuevo órgano sensorial para el dolor.

Planificación

- a. Seleccionamos un artículo de divulgación científica.
- b. Leemos el artículo e identificamos las partes que lo conforman.
- c. Identificamos las ideas principales.
- d. Interpretamos el contenido.

Textualización

- a. Creamos una presentación en PowerPoint o elaboramos apoyos visuales como carteles o un rotafolio.
- b. Redactamos la siguiente información:
 - Temática a exponer
 - Nombre del artículo de divulgación científica
 - Partes del artículo
 - Ideas principales
 - Conclusiones

Revisión

- a. Revisamos que los materiales para la exposición cumplan con los siguientes criterios:
 - Se usan colores y tamaños de letra adecuados.
 - Los títulos son claros.
 - Presenta la cantidad adecuada de información.
 - Las imágenes ayudan a comprender mejor el texto.

Exposición

- a. Exponemos la información sobre el artículo de divulgación científica seleccionado.
- b. Al finalizar las exposiciones, hacemos valoraciones sobre las de los demás equipos.



Actividad en casa

- Indago en qué consiste una investigación científica.
- Investigo qué es y cuál es la función de un marco conceptual.
- Busco un ejemplo de artículo de divulgación científica que sirva de modelo para el texto que produciré.

**Indicadores de logro**

- 7.8 Diseña un proceso de investigación científica a partir de la aplicación y ejecución de una serie de pasos.**
- 7.9 Define el marco conceptual en un proyecto de investigación científica, aplicando conocimientos adquiridos en clases.
- 7.10 Revisa y corrige textos argumentativos producidos en clase, respetando las normas que rigen la escritura de *a*, *ha*, *a ver* y *haber*.
- 7.11 Redacta un artículo de divulgación científica, respetando su estructura y finalidad, a partir de los resultados de una investigación.**

Contenidos

- La investigación científica: planificación y ejecución.
- La corrección ortográfica de textos. Uso de: *a*, *ha*, *a ver* y *haber*.
- Producción de un artículo de divulgación científica.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los pasos que se deben seguir en la investigación científica.

Sugerencias:

- Solicite que resuelvan las interrogantes que se encuentran en su libro de texto y que las relacionen con lo investigado en la tarea en casa.
- Oriéntelos para socializar sobre lo desarrollado en la actividad y monitoree los conocimientos sobre la investigación científica con el fin de fortalecer estos contenidos.

Página del LT:

212

Recurso para la clase

Video: *¿Qué es la investigación científica y cuáles son sus características?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3GMHxkE>

Recurso para docentes**¿Qué es la investigación científica?**

Es un procedimiento de reflexión, examen y crítica que busca dar nuevos datos, hechos, relaciones o leyes en el terreno del conocimiento científico. En ese sentido, la ciencia hace uso de la investigación, para revelar nuevos conocimientos y reformular los que ya existen. Siendo los individuos que realizan este tipo de investigaciones los científicos.

Igualmente, estas personas deben tener los recursos necesarios monetarios, materiales y humanos para dar soporte a la investigación, por el tiempo que esta demande.

Artículo: *Conoce los tipos de investigación científica.*

Disponible en: <https://bit.ly/3aXvrcA>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **escriba** un artículo de divulgación científica a partir de las etapas del proceso de escritura.

Sugerencias:

- Lea en voz alta la información sobre la investigación científica. Puede solicitar la participación voluntaria.
- Explique la función y características del marco conceptual y solicite la lectura del texto *El calentamiento global*.
- Genere un diálogo sobre la importancia de utilizar correctamente las normas de escritura de *a, ha, a ver y haber*.
- Pida que redacten un artículo de divulgación científica a partir de las etapas de escritura.

Páginas del LT: 213-218

Contenidos

- La investigación científica
- El marco conceptual
- La corrección ortográfica de textos
- Producto: Un artículo de divulgación científica

Recurso para la clase



Video: *El proyecto de investigación. Marco conceptual.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3wUDRsg>

Recurso para el docente

Documento: *Ejercicios de a ver y haber*. Disponible en: <https://bit.ly/3S0aXBI>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **fortalezca** las habilidades de escritura mediante la revisión y la corrección de textos, siguiendo criterios de evaluación y autoevaluación.

Sugerencias:

- Promueva la cultura de la evaluación formativa con la participación del estudiantado para valorar los aprendizajes a través de los instrumentos y criterios de evaluación.
- Use los instrumentos de evaluación del libro de texto.

Página del LT: 219

Recurso para la clase



Video: *¿Qué es la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3ta5WLR>

Practico lo aprendido

- Asigne la actividad según los estilos de aprendizaje, fortalezas y dificultades durante el desarrollo de la unidad.
- Verifique que el estudiando responda las preguntas tal como se solicita en el libro de texto, y que los resultados sean socializados como evidencias de aplicación y refuerzo de los aprendizajes adquiridos en esta unidad.

Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades** 2 y 7. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *¿Qué son los textos divulgativos?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3xahr7G>



Construcción:

La investigación científica

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La investigación científica

Es un proceso ordenado que necesita de análisis y variados estudios por medio de los cuales se aplican criterios y métodos de investigación.

Características

- La indagación es objetiva, lo cual permite al máximo discriminar la información para resolver efectivamente el problema de investigación.
- Permite desarrollar una metodología para facilitar la indagación de la temática propuesta. Da lugar a verificar, comprobar o refutar un tema por medio de las conclusiones finales.
- Por su carácter innovador, es posible generar nuevos conocimientos o temas de investigación utilizando conocimientos de previas investigaciones para mejorar los resultados en el futuro.
- El conocimiento generado en otra investigación es citado o consultado por otros expertos para producir la teoría que utilizará en sus propias indagaciones.



Planificación de la investigación

- Se especifica el tema que se desea investigar y se determina porqué y el cómo de la investigación.
- Se delimita el problema o el objeto de estudio de la investigación.
- Se determina el momento en el que se indaga la teoría necesaria para tener las bases conceptuales que definirán el problema a resolver.
- Se determina el método para saber el procedimiento que se realizará y cómo se validará la información obtenida.
- Se resuelven algunas situaciones de operatividad como los recursos que serán necesarios para la investigación y el cronograma de actividades a cumplir.

Ejecución de la investigación

- Es la ejecución de la investigación para lograr los objetivos que se hayan propuesto en la planificación y se lleva a la práctica todo lo acordado por escrito.
- También se presentan los resultados de la investigación, los cuales se redactan en pasado y se expone el informe, describiendo los procesos realizados.
- Se ofrece una conclusión general con posibles propuestas de mejora o dando la pauta para futuras investigaciones.



Hacemos un esquema sobre la investigación científica, sus características y sus etapas.

Respuesta abierta.

Compartimos el esquema con la clase.

3. Actividad individual

Escribo una lista de posibles temas científicos sobre los que quisiera investigar.

N.º	Tema	Ideas sobre el tema
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Comparto con la clase mis posibles temas de investigación.

El marco conceptual

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El marco conceptual de una investigación

También es conocido como marco teórico, marco referencial o marco teórico-práctico. Es el que le da el soporte teórico al tema de investigación, sistematizando la información para exponer diversos aportes que otros investigadores han realizado sobre el mismo problema de investigación.

Rodrigo Barrantes Echeverría

Función

- Genera el sustento teórico que explicará las relaciones de las variables que sostiene el problema de investigación.
- Marca el rumbo de la investigación.
- Aporta el fundamento de conocimiento a las preguntas de investigación que se generan durante el proceso.
- Facilita el generar criterios para la interpretación del problema.
- Permite la visualización de errores teóricos en investigaciones previas para poder refutar la teoría o resolver el problema.



Características

- Contribuye a delimitar el problema para facilitar el desarrollo del tema de investigación.
- Se origina a partir de conocimientos previos, por lo cual permite seleccionar la información pertinente.
- Contiene la teoría relacionada con el tema para enlazarlo con los resultados.
- Se genera a partir de conocimientos generales para llegar a datos puntuales.

¿Sabías que...?

En toda investigación bibliográfica debe existir un marco teórico que exponga de forma clara, coherente y breve la teoría que sustenta toda la investigación. Por ello, son de suma importancia todos los datos sobre las referencias consultadas.

Escribimos una pregunta (con la respuesta) sobre la función y las características del marco conceptual.

Respuesta abierta.

Compartimos las preguntas y las respuestas con la clase.

Semana 4

215

Unidad 7

Unidad 7



5. Actividad en pares

Leemos.

Ejemplo de marco conceptual:

El calentamiento global

¿Se está calentando realmente el planeta? «La temperatura de la Tierra ha subido 0,6 °C en el último siglo, mucho más que en los pasados mil años; si las temperaturas del planeta suben entre 1 y 2 grados centígrados en promedio, los cultivos en las regiones tropicales serán menos productivos, lo cual incrementará el riesgo de hambrunas en estas zonas.

Actualmente, 13 millones de hectáreas de bosques se pierden cada año en el mundo equivalentes a 36 campos de fútbol por minuto; más de 40 % de los bosques de América Latina ha sido destruido en los últimos 30 años; 17 % de la selva amazónica, el pulmón vegetal del mundo, ha sido deforestado en las últimas cuatro décadas; 50 % de los ríos de América Latina están contaminados y solo 14 % de las aguas residuales son tratadas; 400 mil kilómetros cuadrados de glaciares en el Ártico se están derritiendo; 27 mil especies animales y vegetales desaparecen cada año y solo 1 % del agua del planeta está fácilmente disponible para los humanos.

«Para 2025, dos tercios de la población enfrentarán problemas de acceso al agua» (Revista Estampas, edición 27 de abril de 2008). Estas cifras preocupan y son el resultado del descui-

do a nivel ambiental que hemos tenido todos los seres humanos desde hace ya cientos de años. Estos hechos son producto de un fenómeno reconocido como el calentamiento global que es el incremento progresivo en la temperatura de la Tierra, principalmente atribuido a la emisión de gases tóxicos por parte de las actividades industriales y domésticas del hombre.

De acuerdo con informes once de los años más calurosos registrados desde 1850 ocurrieron entre 1995 y 2006. Durante la última era glacial, nuestro planeta tenía una temperatura media apenas de cinco grados menor a la actual.

Miles de eventos suceden desde que el calor ha ido en aumento. El Servicio Mundial de Vigilancia de Glaciares, con sede en Zurich, Suiza, reveló que los glaciares europeos habían perdido la mitad de su volumen desde 1850.

Igualmente, en octubre de 2007 investigadores británicos demostraron que las temperaturas más elevadas habían sido causa de un aumento de 2.2 % en la humedad de la Tierra a lo largo de las tres últimas décadas.

Mariel Machillanda E.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cómo se evidencia la siguiente característica del marco teórico en el texto: contiene la teoría relacionada con el tema propuesto para enlazarlo con los resultados?
- ¿Por qué la información presentada en el texto es veraz? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

La corrección ortográfica de textos

6. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Uso de *a*

La preposición *a* tiene entre sus usos el de introducir complementos oracionales, que pueden indicar tiempo, lugar o sobre quién recae la acción.

Ejemplos:

- Felipe regaló a su docente un mango.
- La clase de Lenguaje y Literatura la tenemos a las siete de la mañana.
- Cuando necesites información primaria debes ir a la biblioteca.

Uso de *ha*

Ha es el verbo auxiliar de otros verbos y el sentido o significado de este corresponde al del verbo haber.

Ejemplos:

- ¿Por qué ha sucedido el incremento al precio de la gasolina?
- La asignatura de Lenguaje y Literatura me ha enseñado mucho.
- Nunca ha habido mayor entendimiento en la sabiduría de los seres humanos que la que se conserva en las personas mayores.

Uso de *a ver*

Es una expresión formada por la preposición *a* y el verbo en infinitivo *ver*. Como una expresión de uso fijo puede tener distintos usos, de acuerdo con el contexto de comunicación en el que se genere el enunciado.

Ejemplos:

- Fuimos a ver la ponencia sobre creatividad literaria en la Biblioteca Nacional.
- A ver cuándo nos tomamos la fotografía del recuerdo como grupo escolar.
- Juana y Andrés irán a ver una película.

Hacemos comentarios sobre el contenido leído.

En la web...

Para aprender más sobre las normas ortográficas o consultar tus dudas sobre redacción puedes acceder a los enlaces:
Diccionario panhispánico de dudas
<https://www.rae.es/dpd/>
Fundación del Español Urgente <https://bit.ly/3zBm5gA>

Producto: Un artículo de divulgación científica

7. Actividad en equipo

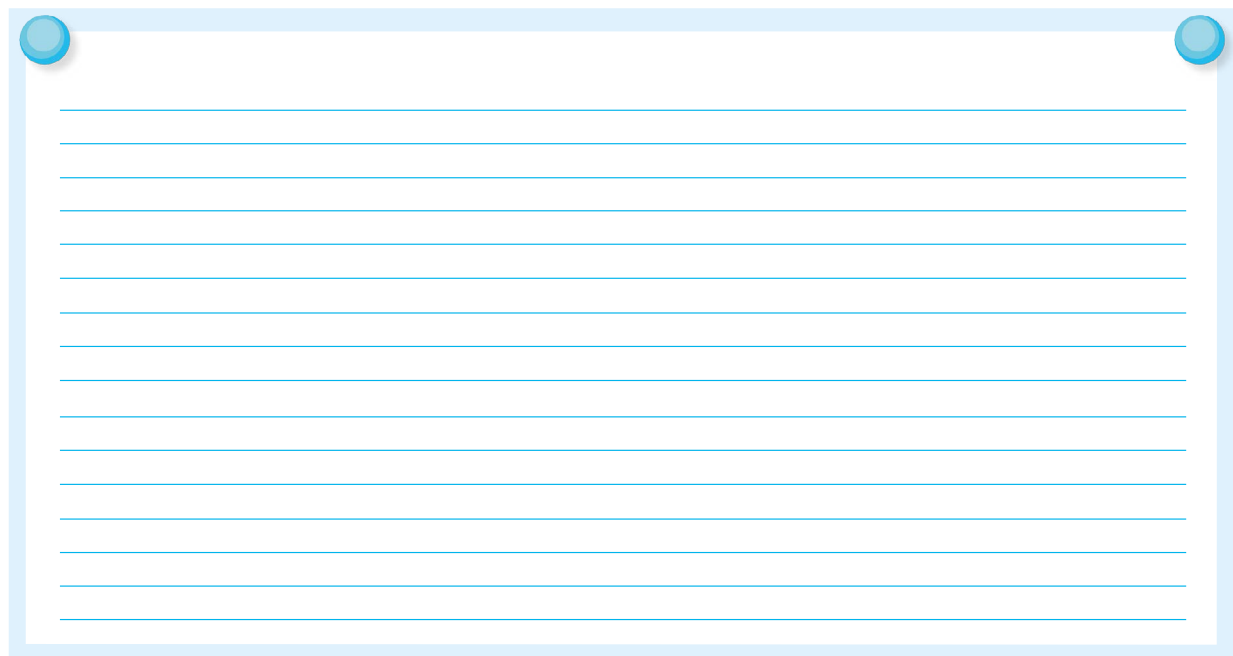
Escribimos un artículo de divulgación científica a partir de las etapas de escritura.

Planificación

- Determinamos el tema a investigar según el contenido del artículo de divulgación científica que queremos escribir.
- Revisamos la información de la biblioteca del centro educativo o de sitios web confiables.
- Hacemos un resumen de la información relacionada con el tema seleccionado.
- Determinamos los recursos y otros elementos necesarios para escribir el texto.

Textualización

- Escribimos un primer borrador del artículo de divulgación científica (máximo 3 páginas).
- Escribimos utilizando diferentes fuentes de información y colocando la referencia necesaria.
- Redactamos algunas ideas sobre el artículo de divulgación científica en el siguiente espacio.



Revisión

- Revisamos que el texto posea las partes necesarias (aunque no se escriban los títulos de estas; ejemplo: introducción).
- Revisamos en el borrador las oraciones, párrafos, signos de puntuación y el uso apropiado de *a*, *ha*, *a ver* y *haber*.
- Verificamos que las ideas sean claras y se comprendan fácilmente.

Compartimos con la clase nuestro artículo de divulgación científica.



Consolidación



8. Actividad en pares Resolvemos.

Publicación

- Redactamos la versión final en páginas de papel bond y compartimos con nuestra o nuestro docente.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Ofrece información acorde al tema de investigación.		
2.	Cita a diferentes autoras o autores en el artículo.		
3.	Presenta ideas claras y coherentes.		
4.	Contiene un resumen de los puntos relevantes.		
5.	Hay un uso adecuado de la ortografía.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Participo en tertulias literarias, atendiendo la estructura, estilo y adecuación del discurso.		
2.	Identifico y comparo la producción literaria del siglo xx.		
3.	Interpreto textos de acuerdo con su contexto de lectura.		
4.	Reconozco diferentes sintagmas en oraciones y textos.		
5.	Identifico las características y los elementos de un artículo de divulgación.		
6.	Reviso y corrijo textos argumentativos, respetando las normas que rigen la escritura de <i>a</i> , <i>ha</i> , <i>a ver</i> y <i>haber</i> .		
7.	Redacto un artículo de divulgación científica, respetando su estructura y finalidad.		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el siguiente ejemplo de marco conceptual sobre el tema «Mujeres en ciencia y tecnología», y **respondo** en el espacio correspondiente.

Aclaración de términos

[...] Creemos que se hace necesaria la definición de los términos que a continuación se detallan, para que ha lo largo de todos los textos sepamos exactamente a qué nos referimos y al mismo tiempo se vayan extendiendo sus usos y conceptos como contribución a los objetivos generales del texto.

El término sexo se reserva para la descripción de la diferencia biológica entre seres humanos en razón de su capacidad de reproducción y no determina necesariamente los comportamientos. Por su parte, el término género designa lo que en cada sociedad se atribuye a cada uno de los sexos, es decir, lo que como construcción social se considera masculino o femenino.

El código de género se refiere a las formas y procesos que definen, limitan y transmiten el conjunto de modelos socialmente disponibles para que los y las jóvenes lleguen a una identificación personal en términos de hombre o mujer.

Estos códigos de género están, evidentemente, sujetos a múltiples y diversas variantes, como la clase social, la pertenencia a los llamados primer o tercer mundo, la religión, la raza o la época.

Así, mientras en Pakistán son los hombres quienes cosen a máquina a las puertas de sus casas, en el Estado español esta tarea la desempeñan las mujeres y dentro de casa. Y si en las islas Marquesas, algo tan occidentalmente «femenino» como las labores del hogar y el cuidado de los niños y las niñas son propios de los hombres, entre los tasmanos encontramos el caso opuesto al hacer de la caza una tarea femenina.

De estos ejemplos se deduce que el código de género no es un reglamento de verdades universales sino más bien un instrumento ideologizador que se utiliza para confirmar expectativas de comportamiento social para cada uno de los sexos en cada época y espacio.

La adquisición de la identidad de género por parte de los sujetos se inicia desde el nacimiento y se va elaborando mediante un complejo proceso de socialización diferencial, mediante el que aprenden, imitan e interiorizan las normas que son la expresión de lo que se espera de las personas, al tiempo que marcan las expectativas de comportamientos que una sociedad contempla con relación a lo que es y debe ser lo masculino y lo femenino.



Rosa M.^a Claramunt Vallespí y Teresa Claramun Vallespí



- ¿Cuál de estas frases del primer párrafo tiene un error de escritura en la parte subrayada?
 - «la definición de los términos que a continuación se detallan».
 - «para que ha lo largo de todos los textos».
 - «sepamos exactamente a qué nos referimos».
 - «como contribución a los objetivos generales del texto».
- Selecciono la afirmación que se ha escrito correctamente.
 - Se puede ir haber mujeres españolas cosiendo a máquina dentro de casa.
 - Debe a ver un proceso para aprender lo que es y lo que debe ser lo masculino y lo femenino.
 - La biología afirma a ver diferencias humanas en razón de su capacidad de reproducción.
 - En cada sociedad debe haber modelos socialmente disponibles para una identificación de género.
- Identifico el uso de *a* como una preposición que cumple la función de introducir al complemento indirecto en las siguientes afirmaciones.
 - El término género designa lo que en cada sociedad se atribuye a cada uno de los sexos.
 - Los tasmanos se decidieron a hacer de la caza una tarea femenina.
 - En Pakistán son los hombres quienes cosen a máquina en las puertas de sus casas.
 - A pesar de las características biológicas inmutables, el género es variable.
- Completo: *Debe _____ un especialista que oriente _____ los estudiantes _____ que interpreten el texto.*
 - haber – ha – a
 - haber – a – a
 - a ver – a – a
 - a ver –ha – a

Espacio para respuestas

Relleno con lápiz la respuesta para cada una de las preguntas, según las opciones presentadas.

Escribo en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
3	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

Comparto las respuestas con mi docente y **reflexiono** sobre mis fortalezas y debilidades.

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Competencias de la unidad

1. Participar en mesas redondas atendiendo a la estructura y estilo del discurso, y apoyando sus comentarios en fichas previamente elaboradas, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Interpretar obras de la literatura latinoamericana pertenecientes al siglo XX, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo.
3. Elaborar materiales para exposición, atendiendo a la estructura y características particulares de cada uno, con el fin de fundamentar eficientemente los mensajes en cualquier situación de comunicación.

Orientaciones para la evaluación diagnóstica

Desarrolle la evaluación diagnóstica a través de preguntas abiertas que ayuden a verificar las habilidades que posee el estudiantado para alcanzar las competencias propuestas en la unidad. Las temáticas son:

- La mesa redonda.
- Poesía y narrativa latinoamericana contemporánea.
- El análisis morfosintáctico.
- El discurso publicitario.

Utilice los resultados para definir limitantes y dominios de sus estudiantes sobre los temas a desarrollar. A partir de esto, tome las decisiones didácticas y pedagógicas apropiadas para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Orientaciones para el desarrollo de los contenidos

- Promueva la participación oral a través de diversas prácticas discursivas.
- Contextualice el surgimiento de la literatura latinoamericana contemporánea.
- Sensibilice al estudiantado con la lectura de textos literarios contemporáneos.
- Propicie una exposición tomando en cuenta criterios de literariedad y comunicación.
- Promueva el análisis morfosintáctico en discursos literarios.
- Anime al estudiantado a redactar valoraciones sobre textos latinoamericanos.
- Presente ejemplos de crónicas negras e identifique las características de los textos periodísticos encontrados en la crónica.

Gestión de aula

- Desarrolle las actividades según las interacciones que indican los íconos y títulos en el libro de texto.
- Verifique que se formen grupos heterogéneos cuando resuelvan las actividades en equipo.
- Acompañe al grupo de clases según los diferentes estilos de aprendizaje y los resultados de la actividad diagnóstica.
- Dé seguimiento al desarrollo de las actividades en casa que se asignan cada semana.

Entrada de unidad y Practico lo aprendido

Oriente a sus estudiantes para que exploren las páginas de la entrada de unidad, enfocándose en la imagen para que analicen y expresen lo que les comunica. Brinde unos minutos para que socialicen sus ideas. Además, debe dirigir los aprendizajes de esta unidad según los siguientes apartados:

1 Antes de empezar

La lectura de este apartado permite un acercamiento a la escritura de las y los autores latinoamericanos, además de concientizar sobre el papel único e irrepetible que jugaron en su época.

- Lea en voz alta el apartado *Antes de empezar*, a fin de que el estudiantado valore el contexto y su influencia en las expresiones artístico-literarias de la época.
- Anime a que expresen sus conocimientos sobre la literatura latinoamericana.
- Solicite que formulen comentarios sobre la imagen de la entrada de unidad. Comente que esta imagen con el rostro difuminado hace referencia a los diversos estilos que cada escritora o escritor busca.

2 Aprenderás a...

Las actividades del libro de texto y las orientaciones de la guía metodológica están diseñadas para que el estudiantado logre los aprendizajes siguientes:

- a. Participar en mesas redondas para exponer de forma oral tus ideas.
- b. Caracterizar la poesía y narrativa contemporánea latinoamericana.
- c. Analizar muestras poéticas y narrativas contemporáneas de Latinoamérica.
- d. Diseñar infografías o presentaciones con diapositivas.
- e. Valorar críticamente el discurso de textos publicitarios.
- f. Identificar crónicas negras, analizando su estructura, contenido y características.

3 Producto de la unidad: Una exposición

Una exposición es una ponencia sobre un tema investigado que se ha preparado con mucha antelación. Para que sea un éxito, se han de seguir las etapas del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y publicación.

La exposición que haga el estudiantado será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta una muestra de literatura latinoamericana.
- Identifica la estructura de la muestra presentada.
- Presenta un análisis del contenido del texto identificando las ideas y el tema central, así como la intención comunicativa.
- Valora críticamente el texto seleccionado.
- Desarrolla un análisis morfosintáctico del texto.

Practico con tecnología

Desarrolle esta sección tomando como referencia la resolución de actividades, las participaciones orales, la comprensión y dominio de temas. Privilegie la revisión de las respuestas y su socialización, según el nivel de logro de aprendizajes de cada estudiante.

Unidad 8

Literatura

latinoamericana

1

Antes de empezar

- Las escritoras y escritores latinoamericanos buscaron estilos propios de escritura que los diferenciaron de las letras europeas. Es así como cada uno posee una estética única, bajo las reglas o principios que él mismo decide, jugando con las técnicas, los temas y las ideas; haciendo de la narración una experiencia estética irrepetible, sin olvidar su compromiso con la realidad; es decir, la funcionalidad, por muy mágica que sea, siempre responderá a su contexto, a sus problemas; será la voz de una nación y de un pueblo.



2

Aprenderás a...

- a. Participar en mesas redondas para exponer de forma oral tus ideas.
- b. Caracterizar la poesía y narrativa contemporánea latinoamericana.
- c. Analizar muestras poéticas y narrativas contemporáneas de Latinoamérica.
- d. Diseñar infografías o presentaciones con diapositivas.
- e. Valorar críticamente el discurso de textos publicitarios.
- f. Interpretar crónicas negras, analizando su estructura, contenido y características.

3

Producto: Una exposición

La exposición que hagas será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta una muestra de literatura latinoamericana.
- Identifica la estructura de la muestra presentada.
- Presenta un análisis del contenido del texto identificando las ideas y el tema central, así como la intención comunicativa.
- Valora críticamente el texto seleccionado.
- Desarrolla un análisis morfosintáctico del texto.

**Indicadores de logro**

- 8.1 Participa en una mesa redonda para exponer de forma oral sus ideas y planteamientos sobre temas de interés.
- 8.2 **Elabora fichas en las que organiza los comentarios que hará en una mesa redonda u otro discurso oral.**
- 8.3 **Caracteriza de forma comparativa la poesía y narrativa contemporánea latinoamericana, con sus principales exponentes.**

Contenidos

- Estrategia discursiva: la mesa redonda y los comentarios orales.
- Poesía y narrativa latinoamericana contemporánea: Laura Restrepo, Marcela Serrano, Gioconda Belli, Eduardo Galeano y Ernesto Cardenal.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **interprete** un poema de autoría latinoamericana y que argumente si está de acuerdo o no con la postura del yo lírico en el poema.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a que responda a las interrogantes planteadas al principio de la *actividad 1*.
- Solicite que visualicen *El miedo global* en YouTube.
- Motive al estudiantado a que resuelvan las preguntas del libro y luego socialicen las respuestas.
- Incentive una discusión sobre las respuestas de la clase.

Página del LT:

224

Recurso para la claseVideo: *El miedo global*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3miPeWb>**Recurso para el docente****El miedo manda. Eduardo Galeano**

La mayor parte de estudiosos consideran a Eduardo Galeano como un autor político. Como muchos de sus colegas contemporáneos latinoamericanos, el escritor uruguayo usó sus textos para concientizar, y exponer su visión del mundo, denunciando los males de nuestra sociedad.

A lo largo de la historia el poder se ha servido del miedo para controlar la sociedad

En este sentido, «El miedo manda» es uno de los textos más recordados del escritor uruguayo. Denuncia el uso del miedo como instrumento para perpetuar el poder en todas sus formas. Es un hecho: a lo largo de la historia de la humanidad, el poder se ha servido del miedo de los ciudadanos para desarrollar estrategias políticas, económicas y militares.

Podemos pensar en regímenes totalitarios, donde es muy fácil detectar este tipo de estrategias basadas en el miedo. Sin embargo, en sociedades democráticas también se aplica la receta del miedo, pero de una forma mucho más sutil.

Artículo: *Poemario*. Disponible en: <https://bit.ly/3Of9RPd>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **comprenda** el contenido de la mesa redonda y su estructura. Además, que **analice** el contexto de producción de la poesía y narrativa latinoamericana.

Sugerencias:

- Explique qué es la mesa redonda y su estructura.
- Oriente la resolución las actividades que se proponen en el libro de texto.
- Genere los espacios de socialización de cada actividad, de manera que se refuercen los aprendizajes.

Páginas del LT: 225-228

Contenidos

- La mesa redonda
- Poesía y narrativa latinoamericana contemporánea

Recurso para la clase

Video: *Mesa redonda: descripción, objetivos y participantes.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3NNpiho>

Recurso para el docente

Artículo: *Eduardo Galeano. La enciclopedia biográfica en línea.* Disponible en:

<https://bit.ly/3xoxfCR>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **redacte** un texto sobre un escritor latinoamericano y sus obras, siguiendo un plan de redacción; **diserte** en una mesa redonda; y que **fortalezca** la competencia de expresión oral a través de la socialización de las actividades propuestas.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a investigar sobre una escritora o escritor latinoamericano, retomando datos importantes como su nacimiento, carrera, libros publicados, entre otros.
- Guíe el proceso de escritura del texto sobre la o el escritor y su producción literaria.

Página del LT: 229

Recurso para la clase

Video: *Mesa redonda y texto argumentativo.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3Hwl9wl>

Actividad en casa

Propósito. **Investigar** más sobre los autores latinoamericanos que el estudiantado conoció esta semana y otros que le llamen la atención. **Elaborar** fichas con la información de dichos escritores a fin de socializarlas en la próxima clase.

Estrategia multimodal

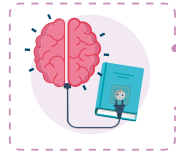
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 1* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividad 6.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Cuadro comparativo.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3HiEgKb>



Anticipación



1. Actividad individual

Respondo en el cuaderno.

- ¿Qué es argumentar? Explico.
- Explico qué es una mesa redonda.
- ¿Cuál es el propósito de desarrollar prácticas discursivas como la mesa redonda?

Comparto con la clase mis respuestas.

2. Actividad en pares

Leemos el poema.

El miedo global

Los que trabajan tienen miedo de perder el trabajo.
Los que no trabajan tienen miedo de no encontrar nunca trabajo.
Quien no tiene miedo al hambre, tiene miedo a la comida.
Los civiles tienen miedo a los militares, los militares tienen miedo a la falta de armas, las armas tienen miedo a la falta de guerras.
Es el tiempo del miedo. Miedo de la mujer a la violencia del hombre y miedo del hombre a la mujer sin miedo.
Miedo a los ladrones, miedo a la policía.
Miedo a la puerta sin cerradura, al tiempo sin relojes, al niño sin televisión, miedo a la noche
sin pastillas para dormir y miedo al día sin pastillas para despertar.
Miedo a la multitud, miedo a la soledad, miedo a lo que fue y a lo que pudo ser, miedo de morir, miedo de vivir...

Eduardo Galeano

Resolvemos.

- ¿Por qué el poema pertenece a la literatura latinoamericana contemporánea?

- Argumentamos si estamos de acuerdo o no con la postura del autor.

Socializamos las respuestas con la clase.



Construcción:

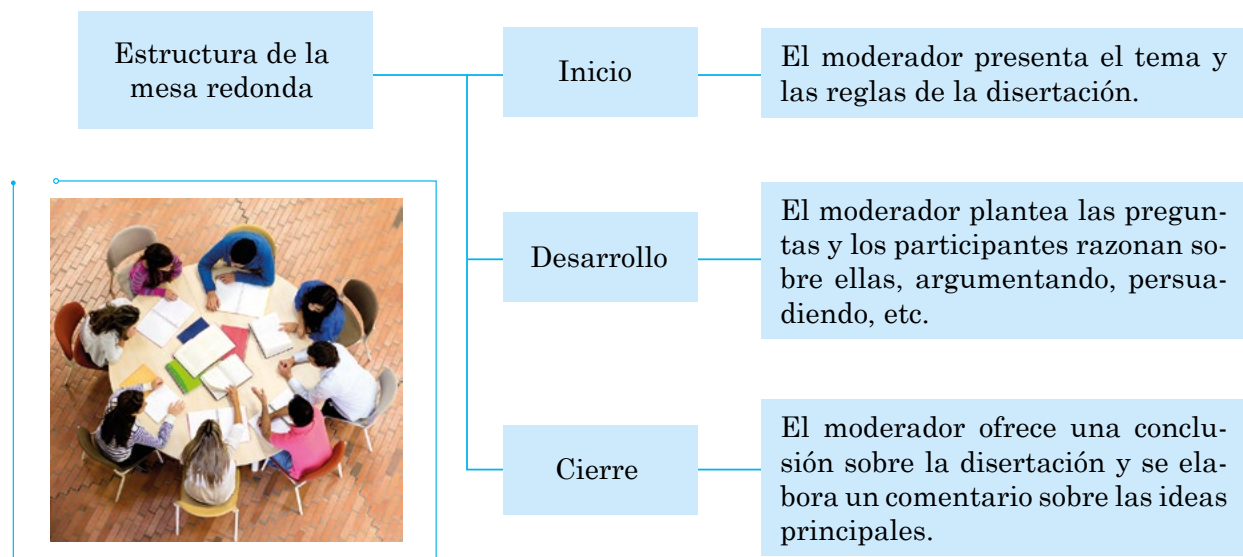
La mesa redonda

3. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

La mesa redonda es una estrategia discursiva utilizada para exponer, argumentar o persuadir sobre un punto de vista determinado. En esta situación comunicativa no existe una jerarquía de participantes como en el debate, sino que los interlocutores expresan su opinión de forma espontánea; no obstante, sí existe el papel o la figura del moderador, quien se encarga de vigilar el orden y el decoro en la disertación.

Es importante mencionar que, al igual que los textos orales y escritos, la mesa redonda también posee una estructura que debe ser previamente definida, tomando en cuenta la estructura convencional de los textos (inicio, desarrollo y cierre) y las peculiaridades de cada situación comunicativa, como el número de participantes, según el espacio seleccionado, la cantidad de participaciones de un interlocutor, el tema y la intención comunicativa.



4. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para redactar comentarios para una mesa redonda.

Paso 1: Planificación

- Socializamos las respuestas a las preguntas del poema «El miedo global».
- Seleccionamos las ideas principales de cada respuesta y las escribimos en el cuaderno.
- Determinamos un objetivo para nuestra participación en la mesa redonda.

Paso 2: Textualización

- Redactamos la primera versión de nuestros comentarios en el cuaderno de clases utilizando el formato de una ficha.



- Número de ficha y encabezado. Se debe colocar el título o el tema, ya sea un libro, una pregunta, un contenido, etc.
- Cuerpo. Se debe escribir el resumen del texto, la información más importante o un listado de ideas principales.
- Fuente de referencia. Se debe referenciar el sitio del que se ha extraído la información; puede ser un libro, periódico, revista, sitio web, o, en algunos casos, para una disertación se puede colocar la referencia para fundamentar o darle validez a la idea, si lo que se coloca son ideas propias.

b. Verificamos que incluyamos en nuestro comentario las ideas planteadas en la etapa de planificación.

Paso 3: Revisión

- a. Revisamos en equipo la coherencia en las ideas, y que hayamos utilizado de forma correcta los signos de puntuación y tildación.
- b. Reescribimos las ideas o párrafos que lo necesiten.

Paso 4: Publicación

- a. Redactamos la versión final de los comentarios (podemos escribir algunas ideas en el siguiente recuadro y la versión completa en el cuaderno).

N.º	Título:
Cuerpo:	
Referencia:	

- b. Seleccionamos a un estudiante para tomar el rol de moderador.
- c. Organizamos el salón de clases para disertar en una mesa redonda.

Desarrollamos una mesa redonda sobre las preguntas planteadas en la *Anticipación*.

Poesía y narrativa latinoamericana contemporánea

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Contextualización

La literatura en Latinoamérica tiene sus orígenes en la literatura precolombina. Antes de la llegada de los europeos ya existía literatura, principalmente de tradición oral; en la actualidad se conocen algunos de sus vestigios, como el libro *El Popol Vuh*. Una vez llegan los españoles se produce un mestizaje de cultura, de creencias y, por tanto, de la literatura. Inicialmente, esta correspondía a aquellos escritos producidos por los conquistadores, generalmente crónicas en donde se narraban los acontecimientos sucedidos durante la conquista y la colonización.

Más adelante, la literatura latinoamericana utiliza los movimientos estéticos europeos en la producción escrita, pero los dota de su propia identidad; por ejemplo, el Romanticismo, que en Europa fue altamente idealista e individualista, en Latinoamérica se convierte en una manifestación social de los problemas económicos y políticos de los pueblos; el realismo latinoamericano buscó no solamente retratar la realidad sino, también, ser una crítica ante la despreocupación de la miseria humana.

En algún momento los artistas y los escritores de Latinoamérica se concentran en una expresión propia, buscan alejarse de los cánones estéticos europeos, expresan su sentir individual y retratan contextos como el militarismo, las guerras, las luchas populares, la violencia y la delincuencia. La expresión latinoamericana se vuelve tan variada que actualmente resulta imposible encasillarla en un mismo género, o bajo características particulares.

En la actualidad, los escritores no se limitan a retratar su país, sino que extienden sus horizontes más allá de sus fronteras; pueden exponer mundos reales o mundos ficticios, retratar temas vigentes, como las luchas de minorías sociales, y utilizan técnicas narrativas que rompen con las reglas clásicas de la escritura. Es decir, la expresión artística puede explorar temas, técnicas, ideas, sentimientos y emociones, por lo que corresponderá al lector de cada libro realizar un estudio significativo del texto y así poder definir las características de cada escritor y aún más de cada libro.

Resolvemos y compartimos con la clase.

a. ¿Cómo surge la literatura latinoamericana?

La literatura latinoamericana tiene sus orígenes en la literatura precolombina, como antepasado cultural; una vez llegados los europeos, se escribe una literatura que narra los procesos de conquista y colonización, pero la literatura de cada país inicia con la independencia, y con la búsqueda de la identidad de cada escritor.

b. ¿Cuáles son las características de la literatura latinoamericana contemporánea?

La literatura latinoamericana contemporánea no se puede encasillar en características rígidas pues cada escritor posee su propio estilo; sin embargo, hay algunos rasgos comunes que se pueden mencionar como la expresión de temas nacionales (el militarismo, las guerras, las luchas populares, la violencia y la delincuencia).

Semana 1

227

Unidad 8

Unidad 8



6. Actividad en pares

Leemos y resolvemos.

Algunas escritoras y escritores latinoamericanos:



Gioconda Belli

- Es una escritora nicaragüense que nació en 1948. Escribe tanto narrativa como poesía y recientemente también ha incursionado en el cine. En sus escritos busca expresar la lucha de las mujeres por expresarse libremente; también apoyó la lucha contra la dictadura de Somoza por lo que tuvo que recurrir al exilio.



Eduardo Galeano

- Escritor, periodista, ensayista y poeta. Nació en Uruguay en 1948. En sus escritos generalmente hace denuncias a las desigualdades sociales. Su libro, *Las venas abiertas de América Latina*, ha sido traducido a otros idiomas; cabe destacar que este mismo libro fue censurado por las dictaduras de Uruguay y Chile.



Marcela Serrano

- Escritora chilena, nació en 1951; ha ganado muchos premios por sus escritos en diversas categorías, tanto en el género de novela negra, como en el género de literatura infantil. En algunos de sus textos retrata las vivencias de mujeres y en otros habla abiertamente sobre los conflictos sociales de su país.



Ernesto Cardenal

- Fue un escritor nicaragüense, nació en 1925, y es reconocido principalmente por su poesía, en donde retrata su compromiso por la lucha social y los más desfavorecidos, sin olvidar su amor a la patria. No obstante, en su poesía también se encuentra la intensidad de la vida moderna, así como sus experiencias religiosas.



Laura Restrepo

- Escritora colombiana, nació en 1950. Su experiencia como periodista le permite una narración que atrapa a los lectores. En sus libros expresa situaciones de violencia contra las mujeres, en donde mezcla la investigación periodística, la ficción y las experiencias propias. Cabe mencionar que ha tenido una participación comprometida en diferentes luchas sociales.

Diseñamos, en el cuaderno, un cuadro comparativo de similitudes y diferencias entre las escritoras y escritores latinoamericanos y lo **socializamos** con la clase.




Consolidación




7. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para desarrollar una mesa redonda.


1. Seleccionamos a una escritora o un escritor latinoamericano contemporáneo e investigamos más sobre su obra literaria.
 - a. Utilizamos uno de los escritores mencionados u otro escritor que conozcamos.
 - b. Investigamos en libros, en la biblioteca escolar o en el Internet.
 - c. Escribimos una reseña bibliográfica sobre el autor seleccionando.

 Respuesta abierta.

2. Escribimos un comentario sobre la literatura latinoamericana contemporánea.
 - a. Explicamos por qué el autor seleccionado representa la literatura latinoamericana contemporánea.

 Respuesta abierta.

3. Seleccionamos a un estudiante para tomar el rol de moderador.
 - a. Organizamos el salón de clases para disertar en una mesa redonda.
 - b. Participamos en una mesa redonda exponiendo nuestra valoración sobre la literatura latinoamericana contemporánea y el escritor o escritora que seleccionamos.
4. Redactamos una conclusión y una valoración sobre la mesa redonda desarrollada.

 Respuesta abierta.

Socializamos con la clase.



Actividad en casa

- Investigo más sobre los autores latinoamericanos que conocí esta semana, y otros que me llamen la atención, y elaboro fichas con la información de cada uno.
- Socializo mis fichas con mis compañeros en la próxima clase.

**Indicadores de logro**

8.4 Analiza muestras poéticas y narrativas contemporáneas de Latinoamérica.

8.5 Interpreta obras literarias contemporáneas de Latinoamérica atendiendo al lenguaje figurado y los recursos expresivos o de estilo.

Contenidos

- Recepción de poesía y narrativa latinoamericana.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **interactúe** con la poesía latinoamericana a fin de que **interprete** las lecturas a partir de la extracción y construcción de significados.

Sugerencias:

- Motive a sus estudiantes a leer y analizar en pares el poema «Canto Nacional» de Ernesto Cardenal a partir de las preguntas generadoras que aparecen en el libro de texto.
- Solicíteles que compartan las respuestas a las preguntas con la clase y que realicen comentarios referidos a las realidades de toda Latinoamérica.

Página del LT:

230

Recurso para la clase

Video: *Muere Ernesto Cardenal, un revolucionario latinoamericano.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3MOFlu6>

Recurso para el docente

Para ampliar el conocimiento de la literatura latinoamericana en la unidad, retome las características siguientes (que aunque no son definitivas ni exclusivas de este tipo de literatura, son aplicables):

- Literatura que refleja la vida y las preocupaciones de los latinoamericanos. Esto puede verse reflejado a nivel regional, nacional o de la América Latina como conjunto.
- En relación con el punto previo, se trata de una literatura donde abundan temáticas de injusticia social, inestabilidad política y problemas económicos o de clase, a nivel nacional o más amplio.
- Literatura nacida de un mestizaje cultural. En ella se pueden apreciar las influencias tanto indígenas como europeas.
- Gran proliferación de la forma literaria del cuento o el relato corto. Estos pueden ser de varios géneros, ya sea por ejemplo fantásticos o del realismo mágico como los de Julio Cortázar, filosóficos, como los del argentino Jorge Luis Borges, entre muchos otros.
- También destaca la importancia del movimiento literario del modernismo en la literatura latinoamericana, con autores como el poeta nicaragüense Rubén Darío. En él destaca la voluntad de establecer una independencia clara de la literatura latinoamericana respecto a la europea, aunque sí está influido por corrientes europeas como el parnasianismo o el simbolismo.

Artículo: *Qué es la literatura latinoamericana y sus características.*

Disponible en: <https://bit.ly/3nqbnCx>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **analice** la novela *Waslala* y **comprenda** el significado del texto; también, que **infiera** la información que se encuentra implícita y **deduzca** el contexto general de la novela.

Sugerencias:

- Modele la lectura del texto con la entonación y las pausas adecuadas.
- Oriente la resolución de las actividades en el libro de texto y dialogue sobre la importancia de hacer este tipo de análisis.
- Incentive al grupo para la socialización de las respuestas mediante el uso efectivo del lenguaje.

Páginas del LT: 231-233

Contenido

- Lectura de textos literarios

Recurso para la clase



Video: *La ficción y verosimilitud.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3tt0BP9>

Recurso para el docente

Artículo: *Gioconda Belli. Biografía.* Disponible en: <https://bit.ly/3HhNiXI>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **fije** los aprendizajes a través de la lectura y análisis de textos literarios, con el fin de fortalecer el pensamiento crítico y la formación ciudadana.

Sugerencias:

- Establezca un contraste entre los fragmentos de las lecturas *Demasiados héroes*, *La novena* y la realidad latinoamericana.
- Motive al estudiantado a que diseñe un organizador gráfico sobre las características de la literatura latinoamericana presentes en los textos.

Páginas del LT: 234-235

Recurso para la clase



Video: *Demasiados héroes - Laura Restrepo. Resumen y análisis.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3MHnbuh>

Actividad en casa

Propósito. Leer y analizar un fragmento de una obra latinoamericana, así como las características y el contenido.

Estrategia multimodal



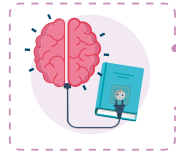
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 2* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con el indicador priorizado. **Actividad 2.** Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Waslala - La búsqueda de la ciudad perdida.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3QkkMcb>



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos y resolvemos en el cuaderno.

Canto Nacional

¡Ah la visión de una tierra con la explotación abolida!
 Repartida la riqueza nacional todos por igual,
 el producto nacional bruto, toditos por igual.
 ¡Nicaragua sin Guardia Nacional, veo el nuevo día!
 Una tierra sin terror. Sin tiranía dinástica.
 Cantá, cantá zanate clarinero.
 Ni pordioseros, ni prostitución, ni políticos.
 Claro, no hay libertad mientras haya ricos
 mientras haya libertad de explotar a otros
 libertad de robarle a los demás
 mientras haya clases no hay libertad.
 No hemos nacido para ser peones, ni para ser patronos
 sino para ser hermanos, sino para ser hermanos hemos nacidos.
 Capitalismo ¿qué otra cosa que compra-venta de gente? [...]
 Vengan, vamos a arrancar los cercos de alambres compañeros
 Ruptura con el pasado. ¡Es que no era nuestro este pasado! [...]
 ...Los que quieren seguir explotando la casa de putas.

Ernesto Cardenal

Analizamos el poema.

- a. ¿Cuál es la relación que existe entre el título «Canto Nacional» del poema y el contenido? Explicamos.
El poema se titula canto nacional, ya que el autor lo dedica a su país, a una visión de una Nicaragua diferente, en donde no haya explotación laboral, en donde las riquezas sean repartidas de forma justa, una tierra de hermanos, en donde la pobreza no orille a las personas a la miseria humana, una tierra sin clases sociales.
- b. ¿Qué tipo de injusticias sociales se mencionan en el poema? Explicamos.
El autor menciona varias injusticias sociales, como la repartición desigual de las riquezas, la explotación del obrero nicaragüense, la corrupción de los políticos, el robo al Estado y al ciudadano por medio de mecanismos «legales», los efectos negativos del capitalismo, y el trato inhumano hacia el pueblo.
- c. El poema hace referencia a la realidad de Nicaragua, ¿estas referencias son aplicables a toda Latinoamérica? Explicamos.
La respuesta a esta pregunta es abierta, sin embargo, se pretende que el estudiantado reflexione sobre la realidad descrita por el escritor Ernesto Cardenal, refleja no solamente, lo que sucede en su país Nicaragua, sino que esto es un reflejo de toda Latinoamérica, en donde hay una marcada distinción de clases sociales y leyes benefician al sector pudiente.

Compartimos las respuestas con la clase.



Construcción:

Lectura de textos literarios

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

Waslala Capítulo VII

La lámpara sobre el escritorio de don José era la única iluminación en el estudio. Frente al anciano, acomodados sobre un sillón desvenado bajo la ventana, Melisaandra y Raphael lo escuchan, tomando sorbos del café humeante preparado por mercedes. Pequeños insectos revoloteaban incesantes atraídos por la luz. Las palabras flotan en el murmullo del río.

—Quien piense que la soledad es la ingrata retribución de aquel que escoge una vida de contemplación y estudio, está equivocado. Mi vida ha estado siempre plena de gentes. Pensadores, escritores, personajes de la literatura me han acompañado tan sólidamente como si estuvieran a mi lado en carne y hueso. Hubo épocas en que estos seres se posesionaron con tal fuerza de mi imaginación que oí, atado junto a Odiseo al mástil del barco, el enloquecedor canto de las sirenas y vi, desde un recodo del cuarto de Edipo, el suicidio desesperado de Yocasta. [...] Sufrí de alucinaciones en las que hablaba con Mrs. Dalloway y Mrs. Ramsey.

Pasaba noches conversando con Cervantes y Borges sobre la posibilidad de que alguien reescribiera El Quijote, sin jamás haberlo leído. [...] Mis fantasías me llevaron a salir en búsqueda de los molinos de viento. Me uní a un grupo de poetas que, recurriendo a las posibilidades de la imaginación, de la mitología acumulada, de la experiencia colectiva encontrada en la literatura humanista y en la poesía de todos los tiempos, se proponía crear un modelo de sociedad totalmente nuevo y revolucionario. [...]

Provistos de cuanta literatura utopista pudimos acumular, nos dimos a la tarea de de-



linear modelos y desarrollar incontables simulaciones especulando con esta o aquella alternativa.

Apenas dormíamos abotagados por el humo de los fumadores y los vapores etílicos de los que no podían pensar sin una buena dosis de alcohol en la sangre. No era fácil darle rienda suelta a un grupo de poetas y luego esperar que se comportaran como fríos sociólogos —sonrió don José.

—Esta célula social, —propuso Ernesto,— tendría que desarrollarse en un ambiente estéril, un vacío... y debía por un tiempo no cuantificable, prescindir de la tentación de multiplicarse. [...] Ernesto nos habló de un sitio en el Norte del país, nos describió su grandeza natural, el arroyo que lo atravesaba, las montañas circundantes que crecían alrededor de



la selva tropical magnífica. Era sitio donde los sueños adquirían texturas vividas y fantásticas. Durante una de las noches que el pernotó ahí soñó con una ciudad plateada «Waslala», aparecía deslumbrante y reluciente sobre los troncos viejos y monumentales de los ceibos. Decidimos que su sueño era visionario. Hacia Waslala debíamos dirigirnos lo antes posible, si es que no queríamos terminar en alguna mazmorra torturados salvajemente o asesinados. [...] Desde el río, mi mujer, a quien no veía desde el golpe de estado, me mandó razón a la ciudad: debía marcharme, ella me alcanzaría por su cuenta luego. El viaje hacia Waslala tomó una semana. El sitio era espectacular. La confluencia de diversos paisajes facilitaba un extraño y único fenómeno climatológico: se podía pasar del clima cálido al clima templado a través de un corredor donde se arremolinaba el viento.

En el valle templado establecimos la comunidad. La extensión de esta la demarcaban cuatro ceibos gigantes. Construimos viviendas, abrimos senderos. ¡Ah! ¡Cómo podemos transmitirles las experiencias de esos días! Aliviados de la persecución. [...] Yo construí una pequeña vivienda en los márgenes del arroyo para no añorar el susurro del agua, el arroyo de Waslala era para mí el paraíso terrenal, puedo decir plenamente a equivocarme que esos días fui plenamente feliz. [...] Cuando salí a buscar a mi mujer, ya en Waslala habíamos logrado disponernos para la vida cotidiana. Nuestras huertas empezaban a dar frutos, nuestra granja se multiplicaba, los talleres estaban funcionando, así como nuestra pequeña escuela. Vivíamos en un estado de paz inefable, rodeados de los ceibos. [...]

Muchas veces he pensado que las dudas y los temores conspiraron contra mí y lo tornaron inaccesible ante mis ojos. Lo cierto es, que cuando intenté regresar, nunca más pude divisarla, nunca más pude encontrar los árboles de ceibo, ni los atardeceres que se convertían en remolinos en el corredor de los vientos. [...]



Raphael se quedó en suspenso esperando a que el anciano continuara —pero se atrevió a decir —¿cómo es que, sabiendo la ubicación exacta, nunca pudo llegar hasta allí?

—Llegué, a lo que debió ser la ubicación exacta pero el lugar ya no existía. [...] Waslala había desaparecido. [...] Fueron los ceibos, —me dijo —los ceibos se la llevaron. en su mitología que proviene de raíces mayas y aztecas, la ceiba es un árbol sagrado que sostiene el mundo. Si desaparece la ceiba, el mundo que sostiene desaparece con ella.

—Pero hay personas en el interior del país que afirman haberla visto, ¿verdad? —Preguntó Raphael.

—Hay relatos de viajeros que afirman haber vivido un día o dos en Waslala, solo para luego, usualmente al despertar, haberse encontrado solos en un pasaje distinto. [...]

Don José, guardó silencio, se puso la boina y se apretó los ojos cansados.

—Waslala se convirtió en una leyenda nacional —intervino Melisandra, levantándose y mirando por la ventana —un lugar inalcanzable.

Gioconda Belli



Resolvemos.

- a. Explicamos en qué momento la autora utiliza diferentes narradores y técnicas narrativas en el relato. Ejemplificamos.

La autora inicia el relato con un narrador omnisciente; después don José continúa el relato, pasando a un narrador protagonista. En algún momento Raphael se convierte en narrador, al afirmar «me dijo». Por otro lado, la autora utiliza la técnica del *flash forward* al hablar de la juventud del abuelo de Melisandra; en este momento la autora introduce un nivel narrativo, al pasar a otra historia.

- b. Explicamos la mezcla de realidad con ficción que utiliza la autora.

La autora hace mención de una dictadura que vivieron los personajes, reflejando la realidad que vivía ella; además menciona que, como don José, debió separarse de su familia y esconderse de esa dictadura, todo esto dentro del ambiente ficcional y la creación de Waslala como una utopía de algunos poetas.

- c. ¿Cuál es la mención que hace la autora a la cultura precolombina latinoamericana? Explicamos.

Dentro del relato, don José menciona que Waslala desapareció por la leyenda de los pueblos aztecas y mayas, en la cual el mundo, que es sostenido por un ceibo, desaparece con él.

- d. Interpretamos el significado del siguiente enunciado: «Mi vida ha estado siempre plena de gentes. Pensadores, escritores, personajes de la literatura me han acompañado tan sólidamente como si estuvieran a mi lado en carne y hueso».

Don José menciona estas palabras para hacer énfasis en el efecto que produce la lectura en una persona, ya que la lectura permite conocer mundos, viajar a otros continentes, conversar con personas y personaje de otras épocas, por lo que él, al ser poeta, siempre estuvo acompañado de las grandes obras de la literatura.

- e. El escritor Eduardo Galeano expresa lo siguiente en un poema: «La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Entonces, ¿para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar». Explicamos la relación de esta cita con el fragmento de Waslala.

Debido a la realidad que vivía la autora, ella plasma en su libro un mundo utópico, no solamente de características naturales, sino también en la forma de relacionarse. Waslala representa la utopía, ya que es un lugar perfecto, con condiciones climáticas favorecedoras y con un sistema social que debía ser una célula. Muchos intentaron encontrar Waslala; pese a no ser encontrada, las personas insistieron en mantener vivo su recuerdo y continuar su búsqueda.

- f. Al continuar la lectura de la obra, la autora menciona lo siguiente: «[...] otro régimen más reciente, decretó la muerte de Waslala. Prohibieron toda mención del nombre y condenaron a cárcel a quienes la buscaban». ¿Por qué creemos que habrá sucedido esto?

Respuesta abierta. Sin embargo, se pretende que el estudiantado reconozca que Waslala representaba el ideal de sociedad, y que reflexione y critique porque no siempre los gobiernos pretenden alcanzar ese ideal.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación

3. Actividad en pares

Leemos y resolvemos.

Demasiados héroes

Una vez, el psicólogo del colegio le pidió a Mateo que escribiera un perfil de su padre. Él lo tituló «Retrato de un desconocido», y esto fue lo que puso: Me llamo Mateo Iribarren y no sé mucho de mi padre. Sé que se llama Ramón Iribarren y que le dicen Forcás. [...]

A la perra que tuvimos con Forcás, él la bautizó Malvina [...] como las islas por las que se estaban dando en las muelas los argentinos contra los ingleses. Eso era lo de mis padres: el conflicto político y la lucha de clases. Ramón Iribarren se fue de casa cuando yo tenía dos años y medio. Está en la argentina, me decían mi abuela, mi tía y mi madre.

Un año después me mandó su última carta y nunca más volví a saber de él. Mi abuela me cuenta que cuando él desapareció empecé a detestar las verduras y me volví miedoso a la oscuridad. Ya lo superé, al menos lo de la oscuridad, aunque todavía antes de dormirme tranco con una silla la puerta del clóset, porque nunca se sabe qué puede salir de ahí cuando todo esté negro. Para imaginarme a mi padre pienso en personajes de la televisión, como el poderoso venado rey de cuernos enor-

mes que aparece al final de la película *Bambi*. Y por qué no si todo el mundo tiene derecho a pensar que su papá es un buen tipo.

Lo que pasa es que Ramón no pertenece al mundo de lo real y hablar de él es como pintar un fantasma. Con mucho cuidado, voy coleccionando los comentarios de las personas que lo conocieron y con eso armo un *collage* en el que aparece su figura. Cuando todo eso me hace doler la cabeza, vuelvo a pensar en el rey de los venados y así es más fácil. Uno puede permitirse ese tipo de cosas cuando su padre es un enigma. [...]

De todas maneras, la imagen que tengo de mi padre es bastante buena, a las características que le adjudican mis tíos y tías, ahora se añade que Ramón fue una especie de súper héroe de la guerra contra la dictadura y yo, que soy fanático de los mitos griegos, me lo imagino encadenado a una roca, como Prometeo, gimiendo desesperado por venir a verme. Luego me imagino a mí mismo, ya de dieciocho años cumplidos, igualmente heroico y con la espalda de toro como la suya, yendo a la Argentina a rescatarlo.

Laura Restrepo

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase al finalizar.

- Explicamos la mención a la mitología griega que se hace tanto en el texto de *Waslala* como en el texto de Laura Restrepo.
- Explicamos la relación del fragmento con la realidad latinoamericana.
- Interpretamos el significado del siguiente enunciado: «Ya lo superé, al menos lo de la oscuridad, aunque todavía antes de dormirme tranco con una silla la puerta del clóset, porque nunca se sabe qué puede salir de ahí cuando todo esté negro».
- Valoramos críticamente la descripción que hace Mateo de su padre.
- Los textos leídos esta semana poseen un tema en común: el compromiso social. Explicamos.



4. Actividad individual

Leo el siguiente fragmento.

La novena

El perro, el perro. Si no fuera porque decidí cruzar la calle, justo cuando venían los pacos con las bombas lacrimógenas y las mangueras con sus feroces chorros de agua, si el muy huevón hubiera elegido otro minuto, un instante previo, una hora antes, si no se hubiese dejado arrastrar por la sorpresa, el miedo y el desconcierto de las piedras que caían sobre su pobre lomo, no hubiera sentido el impulso de cruzar la Alameda en ese preciso momento, el mismo exacto en que corría yo, desesperado con una manga de pacos persiguiéndome y yo rogándole a mis piernas que mantuviesen su fuerza, que tomaran más velocidad, cuando

mis piernas deciden hacerme caso, me tropiezo con el perro, y los dos caemos como una sola masa compacta e indivisible, las patas del perro enredadas entre las mías, nuestras caras confundidas en una, mojadas, babosas, como si nos hubiesen tirado desde la altura, una encomienda que, por su propia velocidad de caída, da contra la tierra como un enorme fogonazo, y zaz, la Alameda estaba vacía, solo el perro y yo botados en la calle y los pacos culiacos acercándose gustosos a su botín. Al perro lo dejaron tirado, a mí me llevaron preso.

Marcela Serrano

Resuelvo.

a. Diseño un organizador gráfico.

- Extraigo las características de la literatura latinoamericana contemporánea que he identificado en los textos leídos y las organizo en el esquema.

Respuesta abierta.

Socializo mi valoración del fragmento con la clase.



Actividad en casa

- Leo y analizo un fragmento de una obra latinoamericana contemporánea.
- Analizo las características y el contenido para compartir con la clase.

**Indicadores de logro**

8.6 Produce fichas, infografías o presentaciones con diapositivas para exponer textos literarios representativos del siglo XX.

8.7 Analiza la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios.

Contenidos

- La producción de materiales para exposición de textos literarios.
- El análisis morfosintáctico de discursos literarios.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **lea** y **analice** los poemas del escritor Eduardo Galeano y que **seleccione** uno de ellos para preparar una exposición.

Sugerencias:

- Forme grupos heterogéneos para tomar decisiones asertivas sobre el poema a elegir.
- Propicie un ambiente de reflexión y respeto, desarrolle una dinámica en la que cada equipo declame el poema seleccionado.
- Motive la participación voluntaria de una o un estudiante de cada equipo para que reflexione sobre el porqué del poema seleccionado.

Página del LT: 236

Recurso para la clase

Video: *¿Qué tal si deliramos por un ratito?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3xJZSvB>

Recurso para docentes**Galeano: «Los nadie»**

Con su habitual estilo mordaz, irónico y afilado, Eduardo Galeano da protagonismo en su poema a quienes normalmente no lo tienen en la vida. No hablan de ellos los periódicos, no se acuerdan en sus discursos los políticos, no los miramos nosotros por la calle. Son los nadie, los que no son nadie.

Los nadie son los excluidos, los marginados. En muchos países de Latinoamérica, son incluso personas que no cuentan en las estadísticas demográficas. No son tenidos en cuenta a la hora de tomar decisiones políticas, económicas o sociales. Su voz no es escuchada, aunque sus brazos son utilizados para crear riqueza. «No son seres humanos, sino recursos humanos».

Además de ser olvidados en el día a día, también lo son cuando repasamos el pasado. Como dice Galeano: «No figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local». Son personas que, aunque trabajan duro para sacar sus vidas y a sus familias adelante, solo salen en la prensa en la sección de sucesos. La historia no hace justicia con las personas humildes.

Artículo: Galeano. «Los nadie». Disponible en: <https://bit.ly/3mKVSET>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **haga** una exposición sobre un poema, ya sea de las muestras estudiadas u otras seleccionadas de autoría latinoamericana; además que **reconozca** los pasos para la creación de una infografía.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado a exponer el poema seleccionado tomando en cuenta las orientaciones de la *actividad 2*.
- Propicie el análisis de textos con el fin de que el estudiantado diferencie los niveles morfosintácticos.
- Brinde el tiempo suficiente para que respondan a las preguntas que se encuentran en el libro de texto.

Páginas del LT: 237-242

Contenidos

- Producto: Una exposición
- El análisis morfosintáctico de discursos literarios

Recurso para la clase



Video: *Estructura de la infografía.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3xrjYcP>

Recurso para docentes

Artículo: *Análisis morfosintáctico.* Disponible en: <https://bit.ly/3XwM4y4>

Consolidación

Página del LT: 243

Propósito. Que el estudiantado **extraiga** oraciones de los poemas seleccionados y haga análisis morfosintáctico. Que **reconozca** la importancia de utilizar apoyos escritos (ficha) y recursos visuales (infografías) en las exposiciones orales.

Sugerencias:

- Motive al estudiantado para que realice la exposición tomando en cuenta los criterios de evaluación de la *actividad 7*.
- Promueva la participación de todo el estudiantado.
- Solicite al estudiantado que utilice el instrumento de evaluación que se encuentra en el libro de texto para valorar los aprendizajes adquiridos a través de los criterios propuestos.

Recurso para la clase



Video: *Fichas de trabajo: resumen, síntesis, paráfrasis, etc.*

Disponible en:

<https://bit.ly/2MiIrra>

Actividad en casa

Propósito. Identificar oraciones en el texto leído en casa de la *Semana 2*. **Analizar** morfosintácticamente las oraciones leídas y **socializar** el análisis morfosintáctico en la próxima clase.

Estrategia multimodal



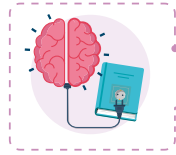
Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 3* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividad 7**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Mejores programas para crear infografías.*

Disponible en:

<https://bit.ly/3zvBy1W>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos los poemas del escritor Eduardo Galeano.

El descubrimiento

(12 de octubre)

En 1492,
los nativos descubrieron que eran indios,
descubrieron que vivían en América,
descubrieron que estaban desnudos,
descubrieron que existía el pecado,
descubrieron que debían obediencia a un
rey y a una reina de otro mundo y a un
dios de otro cielo,
y que ese dios había inventado la culpa y
el vestido
y había mandado que fuera quemado
vivo quien adorara al sol y a la luna y a
la tierra y a la lluvia que la moja.

Los Nadies

Sueñan las pulgas con comprarse un perro
y sueñan los nadies con salir de pobre, [...]
Los nadies: Los hijos de nadie, los dueños de
nada. [...]
Que no hablan idiomas sino dialectos.
Que no profesan religiones, sino supersticiones.
Que no hacen arte, sino artesanía.
Que no practican cultura, sino folclore.
Que no son seres humanos, sino recursos hu-
manos.
Que no tienen cara, sino brazos.
Que no tienen nombre, sino número.
Que no figuran en la historia universal.
Sino en las páginas rojas de la prensa local.
Los nadies. Cuestan menos que la bala que los
mata.

¿Qué tal si deliramos por un ratito?

¿Qué tal si clavamos los ojos más allá de
la infamia para adivinar otro mundo po-
sible?
El aire estará limpio de todo veneno. [...]
La gente no será manejada por el auto-
móvil,
ni será programada por la computadora,
ni será comprada por el supermercado,
ni será tampoco mirada por el televisor.
[...]
Se incorporará a los códigos penales el
delito de estupidez que cometen quienes
viven por tener o por ganar en vez de vi-
vir por vivir.
Nadie vivirá para trabajar
pero todos trabajaremos para vivir. [...]

Pobrezas

Pobres, lo que se dice pobres,
son los que no tienen tiempo para perder el
tiempo.
Pobres, lo que se dice pobres,
son los que no tienen silencio ni pueden com-
prarlo.
Pobres, lo que se dice pobres,
son los que tienen piernas que se han olvidado
de caminar, como las alas de las gallinas se han
olvidado de volar.
Pobres, lo que se dice pobres,
son los que comen basura y pagan por ella como
si fuese comida. [...]
Pobres, lo que se dice pobres,
son los que no saben que son pobres.

Generamos una reflexión en equipo para seleccionar un poema con el que prepararemos una exposición.



Construcción:



Producto: Una exposición

2. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para hacer una exposición de textos literarios.

1. Seleccionamos un texto.

- a. Podemos seleccionar un poema de la etapa de *Anticipación* o de alguna otra muestra literaria que corresponda a la literatura latinoamericana contemporánea.
- b. Justificamos el porqué de nuestra elección. Explicamos el contenido del texto seleccionado.

Respuesta abierta.

2. Identificamos el género, el subgénero y el autor.

- a. Elaboramos un comentario breve en donde explicamos quién es el autor, cómo se relaciona con su obra, qué características presenta, cuál es el género y cuál, el subgénero del texto seleccionado.

Respuesta abierta.

3. Analizamos la muestra seleccionada.

- a. ¿Cuáles son las ideas principales y el tema central del texto? Explicamos.

Respuesta abierta.

- b. ¿Cuál es su propósito o intención comunicativa y cómo se relaciona con la realidad?

Respuesta abierta.

- c. ¿Qué características de la literatura latinoamericana contemporánea posee?

Respuesta abierta.

Conversamos con nuestras compañeras y compañeros de equipo las respuestas.

¿Sabías que...? ✓

El género literario es la clasificación de los textos en narrativos, líricos y dramáticos. El género de un texto se puede observar en su estructura externa ya que los poemas generalmente son escritos en estrofas, la narración, en prosa o párrafos y el género dramático, en diálogos.



3. Actividad con docente

Leemos la información sobre la infografía.

La infografía



Comentamos con nuestra o nuestro docente qué otros diseños de infografías existen.

4. Actividad en equipo

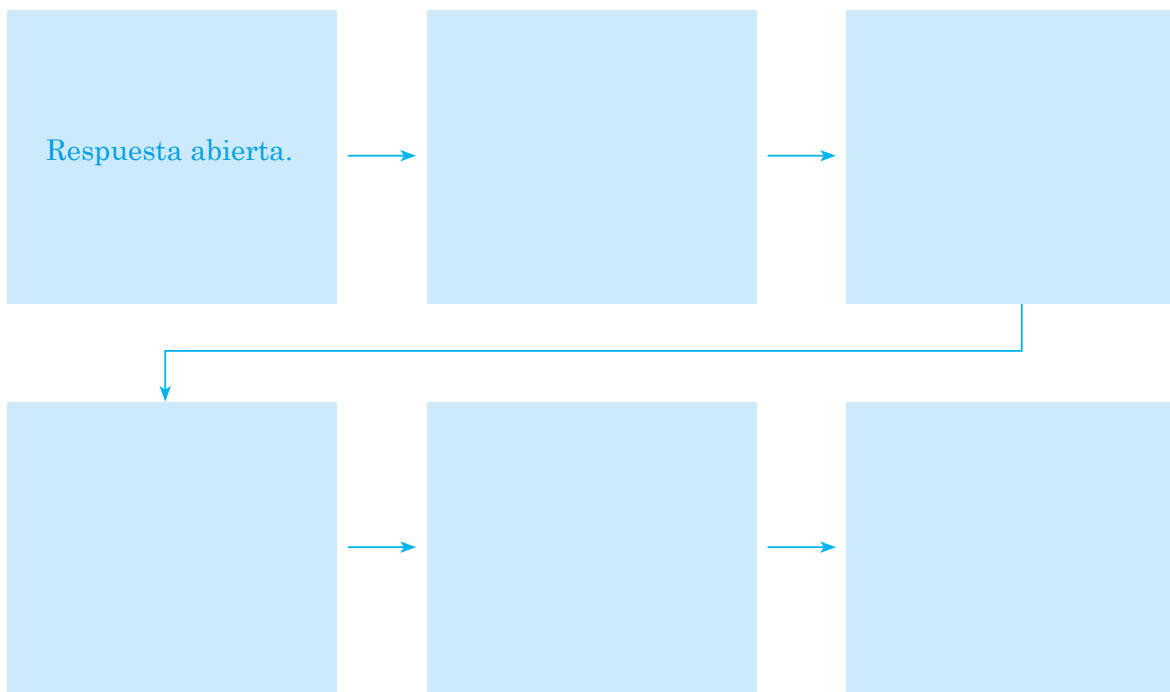
Seguimos los pasos para diseñar una infografía.

Planificación

a. Determinamos el propósito o la intención comunicativa de nuestra infografía.

Respuesta abierta. _____

b. Seleccionamos las ideas principales que incluiremos en nuestra infografía.



c. Determinamos la estructura de la infografía que haremos.

Respuesta abierta. _____

d. Explicamos qué elementos iconográficos y no verbales utilizaremos.

Respuesta abierta. _____

Textualización

a. Diseñamos nuestra infografía.

- Podemos utilizar el cuaderno, papel bond, cartulina o una herramienta digital.
- La etapa de revisión y publicación se desarrollará al final de la semana.

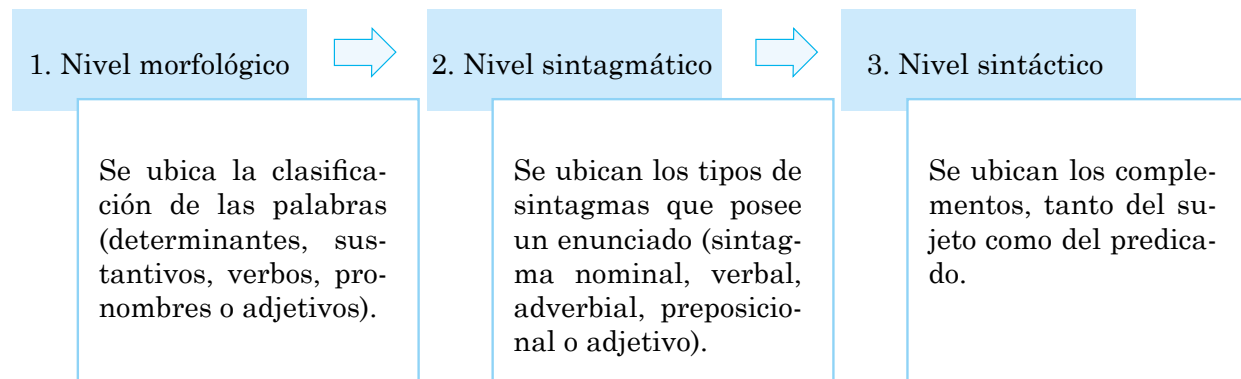
Socializamos con nuestro docente.

El análisis morfosintáctico de discursos literarios

5. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

La palabra *morfosintaxis* proviene de la palabra «morfo», lo cual es el estudio del significado de las palabras, y «sintaxis», se refiere a, la forma en la que estas palabras se relacionan. Por eso, para desarrollar un análisis morfosintáctico, se debe cumplir con al menos tres niveles:



Observamos el siguiente ejemplo.

Paola,	la	veterinaria,	enfermó	este	día	
Sustantivo	Determinante artículo	sustantivo	verbo	Determinante demostrativo	sustantivo	1
Sintagma Nominal	Sintagma nominal		Sintagma verbal	Sintagma nominal		2
Núcleo del sujeto	Complemento adnominal		Núcleo del predicado	Complemento circunstancial de tiempo		3
Sujeto simple			Predicado verbal			

Complementos del sujeto

Complemento adnominal. Es otra forma de llamar al sujeto. Ejemplo: *Carlos, mi estudiante; Gioconda Belli, la escritora; Juan, el mecánico o mi amigo, Pedro*. Generalmente se separa del núcleo del sujeto por una coma, y se diferencia del complemento del nombre, y tanto el núcleo del sujeto, como el complemento adnominal, concuerdan con el núcleo del predicado.



Complemento del núcleo del sujeto. Como su nombre lo indica, es una construcción que acompaña el significado del sujeto. Ejemplo: *El árbol de fuego, el libro de mi madre y la casa de mis vecinos.* Se diferencia del complemento adnominal en que esta construcción no concuerda con el verbo, ya que su función es complementar al núcleo del sujeto. ¿De quién es el libro del que deseo hablar? ¿A cuál casa me refiero? Es decir, especifican al sujeto.

Modificadores. Los modificadores son palabras, generalmente adjetivos o determinantes, que acompañan al núcleo del sujeto. Los modificadores directos son aquellos que se encuentran junto al núcleo del sujeto: Ejemplo: *La flor blanca y mi zapato sucio.*

Analizamos morfosintácticamente el sujeto de las siguientes oraciones en nuestro cuaderno, y las **socializamos** con la clase.

- El café humeante que preparó Mercedes.*
- Ernesto, un poeta callado y sabio, planteó el problema esencial.*
- Esta célula social tendría que desarrollarse en un ambiente estéril.*
- Un golpe de Estado, una nueva guerra, cayó encima.*
- El viaje hacia Waslala tomó una semana.*

Complementos del predicado.

Complemento	Ejemplo	Interrogantes	Sustitución
Complemento directo. Es el sintagma que concretiza la acción del verbo.	Ejemplos: - <i>Juan canta <u>ópera</u>.</i> - <i>María escribe <u>una carta</u>.</i> - <i>Pedro compró <u>dos camisas</u>.</i>	¿Qué + verbo? ¿Qué es lo que + verbo? ¿Qué canta Juan? ¿Qué es lo que resulta ser comprado?	Por los pronombres <i>Lo, los, la</i> o <i>las</i> antes del verbo. <i>Pedro <u>las</u> compró.</i>
Complemento indirecto. Es quien se beneficia o es afectado por la acción del verbo.	Ejemplos: - <i>Juan canta <u>ópera para los asistentes al concierto</u>.</i>	¿Para quién + el verbo? ¿Para quién canta Juan?	Por los pronombres <i>le</i> o <i>les</i> antes del verbo. <i>Juan <u>les</u> canta <u>ópera en el parque</u>.</i>
Complemento circunstancial. Se corresponde con la clasificación de adverbios.	Ejemplos: - <i>María escribe una carta <u>en el parque por la mañana</u>.</i>	CC Lugar: ¿Adónde? CCTiempo: ¿Cuándo? CC Modo: ¿Cómo? CC Cantidad: ¿Cuánto?	Por su equivalente en adverbio. <i>María escribe una carta <u>ahí</u>.</i>

Comentamos con nuestra o nuestro docente las dudas que tengamos sobre los complementos de las oraciones.



6. Actividad en pares

Analizamos morfosintácticamente las siguientes oraciones.

a. *Pensadores, escritores, personajes de la literatura me acompañaron sólidamente.*

Pensadores	escritores	personajes	de	la	literatura	me	acompañaron	sólidamente
Sustantivo	Sustantivo	Sustantivo	Dt	Dt	Sustantivo	Pron.	verbo	adverbio
SN	SN	SN	SP			SN	SV	SADV
Núcleo	Núcleo	Núcleo	C. del nombre o C. del Núcleo			CI	Núcleo	CC modo
Sujeto compuesto						Predicado verbal		

b. *Construiremos la célula, la partícula, el primer organismo vivo.*

construiremos	la	célula	la	partícula	el	primer	organismo	vivo
verbo	Dt	Sus.	Dt.	Sus.	Dt	Dt.	Sus.	Adjetivo
SV	SN		SN		SN			
Núcleo	Complemento directo							
Predicado verbal/ Sujeto tácito nosotros								

c. *Las montañas circundantes crecían en la selva tropical.*

Las	montañas	circundantes	crecían	en	la	selva	tropical
Dt	Sus.	adjetivo	verbo	Prepo.	Dt	Sus.	Adjetivo
SN			SV	SP			
Modifi.	Núcleo	Modifi.	Núcleo	CC de lugar			
Sujeto simple				Predicado verbal			

d. *Waslala aparecía sobre los troncos de los ceibos al amanecer.*

Waslala	aparecía	sobre	los	troncos	de	los	ceibos	al (a+el)	amanecer
Sus.	verbo	Prep.	Dt	Sus.	Prep.	Dt	Sust.	P + Dt	adverbio
SN	SV	SP			SP			SP	
Núcleo	Núcleo	CC de lugar						CC de tiempo	
Sujeto	Predicado verbal								

e. *En la noche clara, las palabras de don José producían nostalgia.*

En	la	noche	clara	las	palabras	de	don José	producían	nostalgia	
Prep.	Dt	Sus.	Adj.	Dt.	Sust.	Prep.	Sust.	verbo	Sust.	
SP				SN			SP		SV	SN
CC de tiempo				M	Núcleo	C. del nombre		Núcleo	CD	
Predicado verbal				Sujeto				predicado		

Compartimos y comparamos el análisis con el de nuestras compañeras y compañeros.



Consolidación



7. Actividad en equipo

Extraemos una oración del poema que hemos seleccionado y **aplicamos** el análisis morfosintáctico.

Respuesta abierta.

Compartimos nuestras valoraciones sobre el análisis morfosintáctico desarrollado por el equipo y **corregimos** lo que sea necesario.

Revisión y publicación

- Desarrollamos nuestra exposición utilizando nuestra infografía.
- Compartimos el análisis morfosintáctico de las oraciones extraídas.
- Creamos fichas para sistematizar la información de las exposiciones de los otros equipos.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterio	Logrado	En proceso
1.	Presenta una muestra de literatura latinoamericana contemporánea.		
2.	Identifica la estructura de la muestra presentada.		
3.	Presenta un análisis del contenido del texto identificando las ideas y el tema central, así como la intención comunicativa.		
4.	Valora críticamente el texto seleccionado.		
5.	Desarrolla un análisis morfosintáctico de enunciados del texto.		



Actividad en casa

- Identifico oraciones del fragmento que leí en casa en la *Semana 2*.
- Analizo morfosintácticamente estas oraciones.
- Socializo nuestro análisis morfosintáctico en la próxima clase.

Semana 3

243

**Indicadores de logro**

- 8.8 **Valora críticamente el discurso de textos publicitarios y su influencia en las prácticas sociales del lenguaje.**
- 8.9 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la acentuación de palabras compuestas y extranjerismos.
- 8.10 Explica las características, la estructura, la función y el lenguaje que utiliza la crónica negra.
- 8.11 **Interpreta crónicas negras, analizando su estructura, contenido y características periodísticas y literarias.**

Contenidos

- Análisis crítico del discurso publicitario.
- La corrección ortográfica de textos: la acentuación de palabras compuestas y extranjerismos.
- La crónica negra: definición, características y estructura.
- Recepción de una crónica negra.

Anticipación

Propósito. Que el estudiantado **reconozca** los elementos de la publicidad y la intención comunicativa de esta.

Sugerencias:

- Solicite al estudiantado que analice el anuncio publicitario, observando los elementos que lo conforman: imagen, texto y el uso de los colores y de los íconos que se hace.
- Oriéntelos para que compartan su análisis.

Página del LT:

244

Recurso para la clase

Video: *¿Cómo hacer el análisis de anuncios publicitarios?*

Disponible en:

<https://bit.ly/3MSESHy>

Recurso para docentes**Publicidad**

La publicidad está destinada a un receptor-consumidor y tiene dos objetivos básicos: informar y persuadir.

- **Informar:** para dar a conocer un nuevo producto en el mercado, así como para realzar la marca. La información debe ser objetiva, pero no por ello desinteresada.
- **Persuadir:** creando una publicidad que decante al consumidor por esa marca o producto. Se trata de influir y modificar la conducta del consumidor de forma racional, emotiva o inconsciente.

También se le puede persuadir intentando llegar a los sentimientos y a las emociones. Es muy común en el mensaje publicitario utilizar la persuasión emotiva, reflejando alegría, amor, etc., asociados al mensaje publicitario. Existe una persuasión inconsciente cuando el mensaje publicitario estimula al consumidor, le seduce y pone en marcha instintos como el del poder, la autoconservación, el deseo sexual, el material y otros.

Documento: *La comunicación publicitaria*. Disponible en: <https://bit.ly/3tC3ttc>

Construcción

Propósito. Que el estudiantado **identifique** los elementos del discurso publicitario. También, que **reconozca** la estructura de la crónica negra y la **analice**.

Sugerencias:

- Prepare con anticipación una infografía que contenga la información pertinente de la *actividad 2*.
- Motive al estudiantado a seleccionar textos publicitarios del entorno para identificar argumentos, estrategias y hacer valoraciones críticas sobre los mismos.
- Explique qué es la crónica negra y solicite la lectura en pares de los ejemplos que se encuentran en el libro de texto.
- Propicie el diseño de organizadores gráficos de secuencia para la *actividad 6*.

Páginas del LT: 245-251

Contenidos

- El discurso publicitario
- Palabras compuestas y extranjerismos
- La crónica negra
- Lectura de crónicas

Recurso para la clase



Video: *El eslogan*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3QhEEfV>

Recurso para el docente

Documento: *Los textos publicitarios*. Disponible en: <https://bit.ly/3O14hLc>

Consolidación

Propósito. Que el estudiantado **analice** y **diseñe** un texto icográfico siguiendo un plan de redacción; además, que **utilice** criterios de autoevaluación para verificar la adquisición de competencias en la unidad.

Sugerencias:

- Promueva la cultura de la autoevaluación con la participación del estudiantado para valorar sus aprendizajes.
- Use los instrumentos de evaluación del libro de texto.

Páginas del LT: 252-253

Recurso para la clase



Video: *¿Te acuerdas? Crónica negra de España*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3twFICY>

Practico con tecnología

- Oriente al estudiantado para que escanee el código QR y observe el video sobre las competencias clave del siglo XXI.
- Verifique que resuelvan las actividades y que las respuestas evidencien ampliación o refuerzo de los aprendizajes.

Estrategia multimodal



Para garantizar el aprendizaje del estudiantado desde casa, solicite la resolución de las actividades de la *Semana 4* y la presentación de evidencias de los resultados que tienen correspondencia con los indicadores priorizados. **Actividades 1 y 7**. Invite a revisar el siguiente enlace:



Video: *Cómo crear tu propia icografía*.

Disponible en:

<https://bit.ly/3O26nPd>



Anticipación



1. Actividad en equipo

Observamos la imagen y **respondemos**.



a. ¿Qué es la publicidad?

La respuesta es abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado explique que la publicidad son textos, imágenes y videos cuyo propósito es convencer o persuadir al receptor para adquirir productos o servicios.

b. ¿Cuál es la intención comunicativa de los textos publicitarios?

La respuesta es abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado explique que los textos publicitarios tienen como propósito principal persuadir, pero también transmitir valores, pautas de comportamientos y estereotipos sociales.

c. ¿Qué elementos utiliza el texto para conectar con las emociones del consumidor?

El texto intenta convencer al receptor de adquirir un producto nuevo para ahorrar en Internet, creando la necesidad de estar siempre conectado en redes sociales.

d. Explicamos cómo se ha utilizado el lenguaje en el anuncio.

En el anuncio observamos el uso del verbo en forma imperativa; es decir, da una orden: «Cómprate». Además, hace uso de la función apelativa del lenguaje y pretende que el receptor realice una acción.

Socializamos con la clase nuestras respuestas.



Construcción:

El discurso publicitario

2. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

El texto publicitario es un texto persuasivo; es decir, su propósito fundamental es convencer al receptor mediante diferentes estrategias, como argumentos lógicos, emocionales, valores sociales, o creando necesidades en el consumidor; estos textos contienen una finalidad apelativa, ya que el emisor pretende que el receptor realice una acción, modifique su conducta o cambie de pensamiento.

Observamos el siguiente ejemplo.



- a. Según el anuncio, ¿cuál es la acción que debe realizar el receptor?

La función apelativa del lenguaje se pone de manifiesto al pretender que el receptor tome café en las mañanas.

- b. ¿Por qué el emisor transmite el mensaje de forma subjetiva?

El emisor considera y hace notar que su café es el mejor café, siendo este un argumento subjetivo.

- c. ¿Qué elementos ha utilizado este anuncio para llamar la atención del consumidor?

El lugar en el que está ubicado, el color y las tazas de café que simulan dos ojos.

Los textos publicitarios deben impactar y atraer la atención del receptor. Para ello, utilizan diferentes estrategias:

Lingüísticas. Utiliza un lenguaje polisémico, es decir, con múltiples significados, además de un lenguaje connotativo y, en algunas ocasiones, hasta literario, como el uso de metáforas.



Visuales. Utiliza imágenes impactantes y sugerentes, y una tipografía que llame la atención, utilizando diferentes tamaños y colores.

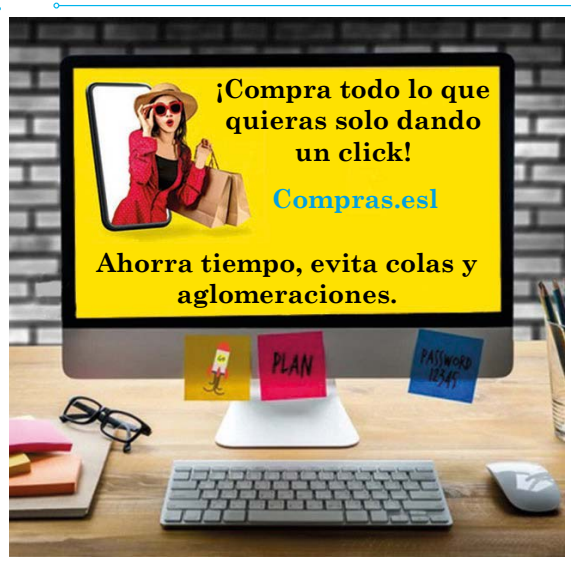


Espaciales. La disposición no solo de los elementos que componen el anuncio, sino también del canal o medio por donde se publique, sea físico o digital, condiciona el éxito de la publicidad.

Comentamos con la clase las diferentes estrategias que utiliza la publicidad para atraer la atención de las personas.



Observamos el siguiente anuncio.



- a. Explicamos cómo se han utilizado las estrategias lingüísticas, visuales y espaciales en el anuncio.
El anuncio se publica en un medio digital, considerando que puede tener más alcance. Utiliza colores llamativos, la imagen que simboliza las compras a través del celular, e invita a ahorrar tiempo.
- b. ¿Qué elementos de la era digital posee el anuncio?
Se le ha agregado un enlace para poder acceder a la página que se publicita de forma directa, haciendo más fácil el acceso para el receptor.

Leemos la información.

La publicidad puede influir de forma positiva o negativa en una sociedad, ya que es capaz de fomentar valores, comportamientos y estereotipos sociales; incluso puede transmitir mensajes subliminales; es decir, ideas implícitas que no se perciben de manera consciente por el receptor. Esto es por medio de figuras o frases escondidas, juegos visuales, imágenes con doble significado, ambientación de luz o sonido, para que el receptor perciba lo que el emisor desea.

Respondemos.

- a. Redactamos una valoración sobre el uso de la imagen femenina en los textos publicitarios.
Respuesta abierta.

Compartimos nuestra respuesta con la clase.

3. Actividad en equipo

Resolvemos en el cuaderno.

- Seleccionamos textos publicitarios de nuestro entorno.
- Identificamos el tipo de argumentos que utilizan.
- Analizamos las estrategias que utilizan para influir en el receptor.
- Redactamos un comentario reflexivo y crítico de cada uno.

Socializamos con la clase.

Palabras compuestas y extranjerismos

4. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

Palabras compuestas


- Las palabras compuestas se forman por la unión de dos palabras simples, cuyo significado se complementa.
- Se pueden escribir juntas o unidas por un guion.
- Si ambas palabras poseen tilde, se conserva la tilde de la segunda. Si se unen por un guion, ambas conservan su tilde.
- Si solo una palabra lleva tilde, o si se forma con el sufijo *—mente*,

debe cumplir con las reglas de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas.

- Los extranjerismos son palabras que pertenecen a otro idioma y que han sido incorporadas al castellano con poco o ningún cambio.
- Una vez acopladas al castellano, estas palabras deben cumplir con las reglas de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas.

Extranjerismos

Observamos el siguiente anuncio.



¡Hacemos el *slogan* y el *marketing* para tu campaña publicitaria!

No hagas de tu producto un rompecabezas.

Cambia el estatus de tu empresa.

Veintiséis expertos a tu disposición.

Búscanos en la autovía 47 Teléfono: 2234-5678

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos las palabras compuestas del anuncio y verificamos si cumplen con la norma.
- Identificamos los extranjerismos del anuncio e investigamos su significado.
- Diseñamos una tabla con palabras compuestas y extranjerismo que conozcamos.
- Elaboramos un anuncio publicitario utilizando palabras compuestas y extranjerismos.

Socializamos con la clase.

Semana 4

247

Unidad 8

Unidad 8



La crónica negra

5. Actividad con docente

Leemos.



¿A cuántas personas asesinó el Jack el Destripador americano?

EL PAÍS | 17/05/2020 - 17:49 CEST

El misterio se cierne sobre la figura de H. H. Holmes, un médico estadounidense que confesó decenas de crímenes pero solo fue condenado por uno.

Respondemos.

a. ¿De qué tratará la historia?

[Respuesta abierta.](#)

Leemos.

¿Qué es una crónica negra?

La crónica negra es un tipo de texto que utiliza características del periodismo y de la literatura para contar una historia en forma de crónica, es decir, de forma cronológica con la peculiaridad que aborda temáticas como asesinatos, crímenes, tragedias, hechos delictivos o violentos, así como sucesos inexplicables.

Características

- Posee la estructura de un reportaje periodístico (título, entradilla, cuerpo y cierre).
- Responde a las preguntas de una noticia (qué sucedió, cuándo sucedió, quiénes son las víctimas o los victimarios y adónde sucedió).
- Generalmente responde a hechos novedo-

sos y de interés público como las noticias.

- La estructura interna es de forma cronológica, como la crónica tradicional.
- Utiliza el lenguaje literario para transmitir la información, como metáforas, hipérbolos, juegos de palabras, entre otros.
- Puede utilizar el sensacionalismo para atraer la atención de los lectores.
- Utiliza imágenes o fotografías para generar expectativa sobre la lectura.
- Busca despertar en el lector diferentes emociones (indignación, miedo, reflexión, etc.).
- Puede llegar al plano de la narración.
- El periodista o escritor suele recurrir a la investigación antes de escribir una crónica.

Comentamos con la clase si ya hemos leído una crónica negra.

6. Actividad en pares

Leemos la siguiente noticia.

El psicópata caníbal que hacía lámparas con la piel de sus víctimas



Ed Gen, el hombre que inspiró las películas *Psicosis*, *El silencio de los corderos* y *La matanza de Texas*, profanó multitud de tumbas y se le atribuyen una decena de asesinatos. [...]

El sheriff de Plainfield, tras entrar en la granja de Ed al anochecer del 16 de noviembre de 1957, mientras investigaba la desaparición de una vecina, se encontró con un espectáculo tan terrorífico que algunos atribuyeron su muerte al cabo del tiempo a la angustia que le provocó recordar los detalles para el juicio. [...]

La policía tuvo que emplear esa noche y buena parte del día siguiente para hacerse cargo del alcance de lo perpetrado por Ed Gein. No tardaron en descubrir numerosos restos humanos: cuatro narices en una caja; un cuenco

para sopa hecho con la mitad invertida de un cráneo; nueve máscaras construidas con rostros de mujer; otras tantas cabezas sujetas a la pared como trofeos de caza; piel de diversas partes del cuerpo usadas para confeccionar brazaletes, pantallas de lámparas y asientos; cuatro calaveras que adornaban los remates de la cama; un corazón en una sartén; docenas de órganos en la nevera. [...]

¿Cómo era posible que todo eso se hubiera llevado a cabo sin que nadie se apercibiese de semejantes atrocidades? [...] Después del aluvión de periodistas, cientos de curiosos se dejaron caer por Plainfield. La sociedad que se hizo cargo de la «granja del asesino» empezó a cobrar 50 centavos por visitarla, y corrió el rumor de que la iban a convertir en una atracción para turistas. En marzo de 1958, se declaró un incendio, claramente intencionado. Muchos objetos de Ed sobrevivieron y fueron subastados. [...] Al cabo de 10 años fue juzgado y hallado culpable. Dado su estado mental, se le ingresó en un sanatorio, donde transcurrieron apaciblemente sus últimos años, mientras se rodaban películas y se publicaban libros de gran éxito, inspirados en su vida y milagros. Fue un paciente modélico, hasta que murió de cáncer en 1984, a la edad de 78 años.

EL PAÍS

Respondemos en el cuaderno.

- Respondemos a las preguntas de una noticia (qué, cuándo, cómo), utilizando el texto anterior.
- Una característica de los textos informativos es la objetividad. ¿Consideramos que el texto cumple con esta característica? Explicamos.
- Diseñamos un organizador gráfico de secuencia con la cronología de la noticia.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

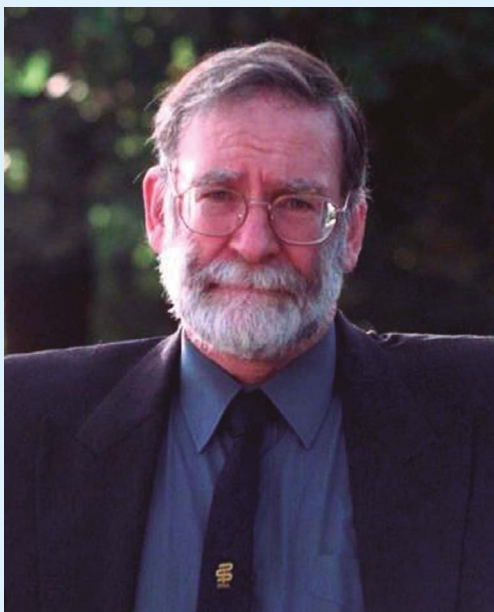


Lectura de crónicas

7. Actividad en equipo

Leemos y respondemos.

«Soy un ser superior». Así era Harold Shipman, el mayor asesino en serie de la historia de Reino Unido



Harold Shipman, de Hyde, localidad cercana a Manchester (Reino Unido).

Shipman mataba a sus pacientes en las visitas médicas con una inyección de morfina. Las estimaciones cifran en más de 200 los asesinatos perpetrados por «El doctor Muerte». Murió ahorcado en 2004.

El médico de cabecera británico Harold Shipman, de 56 años, se convirtió el 19 de julio de 2002 en el mayor asesino en serie de la historia, con al menos 215 pacientes muertos desde 1975 (todos mediante una inyección letal de morfina). Así lo estableció una investigación judicial abierta tras la sospecha de que los 15 asesinatos por los que fue condenado a cadena perpetua en 2000 no fueran los únicos. La pesquisa, que incluso sostiene que la cifra de asesinatos podría alcanzar los 260, concluye

que Shipman era un adicto al crimen. El médico, apodado El Doctor Muerte, siempre ha negado las imputaciones.

La investigación, conducida por la magistrada del Tribunal Supremo Janet Smith, de 60 años y una figura carismática en el Reino Unido, se ha nutrido de informes policiales y médicos y de testimonios de familiares de las víctimas. La juez ha examinado un total de 888 muertes de pacientes de Shipman. Una segunda fase de la investigación pretende saber cómo fue posible la impunidad de Shipman y sentar las bases para impedir casos así.

La investigación califica esa impunidad de horrible e inexplicable. «Ha sido un trágico fallo en los sistemas lo que ha permitido que los crímenes de Shipman permanecieran ocultos muchos años; traicionó la confianza de la gente y también a la profesión a la que tan mal sirvió», dijo ayer John Chisholm, de la Asociación Británica de Médicos.

Shipman, prevaliéndose de su profesión, médico de cabecera, mató inyectándoles morfina (era adicto) a 171 mujeres y 44 hombres, de entre 93 y 41 años. El asesino múltiple empezó su negro recorrido en 1975 en Todmorden: la víctima fue Eva Lyons. Su escalada criminal, paralela a la profesional, prosiguió en el centro sanitario Donneybrook de la pequeña localidad de Hyde, cerca de Manchester, donde cometió 71 crímenes. En esa misma ciudad, el respetado y querido Shipman, estableció en 1992 consulta privada en una céntrica calle: allí planearía 143 asesinatos. Tal fue la concentración, que hasta siete víctimas vivían en la misma manzana.



«Nadie que lea el informe de la investigación puede evitar quedar anonadado por la enormidad de los crímenes cometidos por Shipman y, como yo, por la simpatía hacia sus víctimas y los familiares. Es un completo y meticuloso recuento de la criminalidad de Shipman, cuyo grado no creo sea posible en otro hombre», declaró la magistrada Smith, quien ofreció toda su solidaridad a las víctimas y las familias. Las conclusiones oficiales, que detallan cada caso, se facilitaron a los familiares de las víctimas con anterioridad, para dar un margen antes de que la noticia apareciese en los medios. «Tanta gente se siente tan hundida, tan sacudida por la noticia de que su padre, su madre o su abuela no tuvo la muerte en paz que creían, sino que fueron asesinados», se lamentaba Denis Maher, párroco católico de Hyde.

Testamento falso

La detención de Shipman se produjo en 1998 por falsificar a su favor el testamento de su última víctima, Kathleen Grundy, de 81 años, exalcaldesa de Hyde. La heredera legítima advirtió la maquinación y presentó denuncia. La espoleta policial se activó. El comisario Bernard Postles, quien ya sospechaba que Grundy había sido asesinada y que podía haber precedentes, abrió una investigación en toda regla. Exhumó 12 cadáveres y encontró en todos ellos restos de morfina. Comparó circunstancias y ató cabos. Cuando le detuvieron, Shipman tenía en el registro de su consulta 3.000 pacientes.

La policía acabó excluyendo la apertura de un nuevo proceso porque, dada la publicidad generada por el caso, no podía garantizarse un jurado imparcial. La mujer de Shipman, Primrose, declinó hacer comentarios. Siempre le ha apoyado.

Una inyección de morfina en la memoria

«Mi madre tenía fe total en él y eso es lo más



Impresión artística del juicio contra el doctor Harold Shipman, «Doctor Muerte», en Preston (Inglaterra).

doloroso para mí: puedo verla sonriéndole mientras él le ponía aquella inyección; ella creía que era para curarla», recuerda Chris, directivo del Manchester City, cuya madre, Violet Bird, de 60 años, murió en 1993 por una sobredosis de morfina que le inyectó Shipman. El doctor escribió en el certificado de defunción que Violet había muerto de un ataque cardíaco.

Nacido en un barrio obrero, Shipman, a los 17 años, asistió a la lenta agonía de su propia madre por un cáncer de pulmón, y vio cómo los médicos, para aliviar el sufrimiento de la enferma, le ponían cotidianamente morfina. Esta droga, quizá fijada por aquella imagen, estaría siempre presente en la vida de Simpson. Testimonios de compañeros de clase le describen como estudiante de medicina fascinado por fármacos y drogas.

En 1976, al año siguiente de su primer asesinato, Shipman fue condenado a una multa por haberse apoderado de estupefacientes para su propio uso. «Estaba deprimido», declaró. Nunca más volvió a tener problemas con la justicia, pero la investigación ha demostrado que era adicto a la petidina, estupefaciente de la familia de la morfina. Esta adicción pasó inadvertida para la mayoría de quienes le rodeaban.

EL PAÍS

Semana 4 251



Consolidación



Resolvemos.

- a. ¿Qué características de los textos periodísticos encontramos en la crónica? Explicamos.
Responde a las preguntas cuándo, dónde, cómo y a quiénes les sucedió; también posee la opinión del autor como en un artículo periodístico y está narrado de forma cronológica como la crónica periodística.
- b. Identificamos el uso de figuras literarias en el texto. Explicamos.
Esta respuesta es abierta; sin embargo, se pretende que el estudiantado sea capaz de identificar figuras literarias que conoce; en el texto encontrará metáforas, hipérbolos, enumeraciones, entre otras.
- c. Identificamos el uso de técnicas narrativas en el texto. Explicamos.
El autor de la crónica utiliza una especie de narrador omnisciente al saber todo lo que provocó el hecho; además hace saltos en el tiempo, acelera la narración cuando lo considera necesario o la hace más lenta para provocar sentimientos específicos en el lector.
- d. ¿Qué tipo de investigación debió realizar el escritor para redactar esta crónica?
Para conocer los detalles del suceso, el escritor debió realizar una investigación documental sobre el caso y corroborar las noticias que informaron sobre este juicio; es claro que la narración de esta crónica necesitó una preparación previa.
- e. ¿Qué sensaciones nos transmite la lectura de esta crónica?
Respuesta abierta.
- f. Redactamos una valoración crítica sobre la crónica leída y aspectos como la violencia en nuestro país.
Respuesta abierta.
- g. Seguimos los pasos para elaborar un texto iconográfico con la crónica «Así era Harold Shipman, el mayor asesino en serie de la historia de Reino Unido». Utilizamos el cuaderno para resolver.

Planificación

- Seleccionamos los sucesos principales para diseñar una secuencia de acciones.
- Dibujamos o buscamos imágenes que acompañen estas acciones.
- Seleccionamos las ideas principales del desarrollo de las preguntas anteriores.



- Recordamos que un texto iconográfico posee un componente icónico y uno verbal.

Componente icónico	Componente verbal
Lo integran las imágenes (dibujos, fotografías y formas) y la tipografía del texto (forma, disposición y tamaño de las letras).	Lo conforma el texto, en sus diversas formas (descriptivo, narrativo, dialogado, expositivo y argumentativo).

Textualización

- Diseñamos nuestro texto iconográfico. Podemos utilizar el cuaderno, páginas o pliegos de papel bond, o material reciclado.
- Asignamos roles para presentar nuestro trabajo a la clase.

Revisión y publicación

- Revisamos que hayamos escrito todas las palabras de forma correcta.
- Verificamos que los elementos textuales y gráficos que hayamos incluido posean coherencia y cohesión.
- Presentamos nuestro texto, así como nuestras valoraciones sobre la lectura a la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	No logrado
1.	Participo en mesas redondas para exponer de forma oral mis ideas y planteamientos sobre temas de interés.		
2.	Elaboro fichas en las que organizo los comentarios.		
3.	Caracterizo la poesía y narrativa contemporánea latinoamericana, con sus principales exponentes.		
4.	Analizo muestras poéticas y narrativas contemporáneas de Latinoamérica.		
5.	Diseño infografías o presentaciones con diapositivas para exponer textos literarios representativos del siglo XX.		
6.	Analizo la morfosintaxis de discursos literarios.		
7.	Valoro críticamente el discurso de textos publicitarios.		
8.	Reviso y corrijo ortográficamente palabras compuestas y extranjerismos.		
9.	Interpreto crónicas negras, analizando su estructura, contenido y características periodísticas y literarias.		

Semana 4

253



Practico con tecnología:



Actividad individual

Leo la información.

15 profesiones con futuro

Consultores informáticos, nanomédicos, especialistas en 3D, entre lo que más se demandará.

La falta de trabajo está generando desilusión sobre todo en los jóvenes, pero esta situación es excepcional y transitoria, ya que la nueva generación, denominada *millennial*, está llamada a liderar cambios que se están produciendo en la economía y en las empresas. Se trata, apunta el director de programas de Deusto Business School, Iñaki Ortega, de un colectivo altamente cualificado para afrontar los retos del futuro.

«Esta nueva fuerza laboral son nativos globales, y eso es muy importante. Tienen amigos en todo el mundo, ven normal trabajar en cualquier parte, han empezado a trabajar en crisis y a inventarse su propio trabajo», señala Ortega.

El atractivo de emprender

Una de las dificultades que tienen las empresas es la de retener a los jóvenes, y no porque se puedan ir a la competencia, sino porque emprender es una opción muy atractiva. [...]

Sin embargo, el 60 % de las profesiones requeridas en los próximos años no gozan de un programa regulado de formación académica. Aunque, utilizarán las *startups* para inventarse su propio empleo y contratar a otros.

Las destacadas

1. Consultor *big data*. Existe tanta información que alguien tiene que organizarla.
2. Programador de aplicaciones móviles. Es innegable el auge de este tipo de herra-



mientas diseñadas para teléfonos, tabletas y dispositivos móviles.

3. Oficiales de seguridad informática. Por qué, se pregunta Ortega. El responsable de seguridad *online* será una nueva profesión, ya que las empresas precisan de profesionales que salvaguarden su intimidad en el ciberespacio.
4. Experto en *learning analytics*. Profesionales capaces de trasladar los contenidos a la web, esto es, con un perfil más de tecnólogo que de investigador o docente.
5. Gestores *cloud*. Todo está en la nube, ya no está en el disco duro. Quien se dedique a ello debe velar porque toda esa información esté actualizada, protegida.
6. Arquitectos informáticos. Los arquitectos no deberán ser solo expertos en planos, sino que deberán tener conocimientos de informática.
7. Abogados matemáticos. «La economía es digital, todas las disciplinas lo son; un abogado no puede enfrentarse a conflictos legales si no sabe aritmética», asegura Iñaki Ortega.

- 8. Ciberabogado. Una profesión con futuro será el experto en delitos informáticos relacionados con distintos ámbitos, como las estafas a través de la web, los delitos en las redes sociales.
- 9. Investigador educativo. La mayoría de los 300 000 nuevos empleos que va a generar la economía estarán ligados a la educación, sobre todo a los maestros digitales.
- 10. Neuropsicólogo empresarial. Atenderá posibles casos de acoso, de obsesiones, de estajanovismo.
- 11. Médico personal. Está comprobado que la educación, así como la mejora de los conocimientos para vivir una vida más saludable, influyen en la percepción de la salud.
- 12. Técnico sociosanitario. Dedicado a la atención domiciliaria, así como a cubrir las necesidades de una serie de colectivos como personas mayores o enfermos.
- 13. Nanomédico o médico ingeniero. Son aquellos profesionales que conjugan la capacitación tecnológica con conocimientos médicos.
- 14. Artista digital. Las nuevas herramientas audiovisuales llevan bastante tiempo empleándose en todas las disciplinas artísticas. Por ejemplo, los pintores ya muchos utilizan los iPad para crear obras.
- 15. Experto en 3D para restauración y arqueología. El futuro cada vez más cercano para profesiones como la restauración artística pasa por utilizar la tecnología 3D para limpiar obras de arte.

Cinco Días, El País (adaptación)

Respondo las preguntas.

1. ¿Cuáles son algunas de las características laborales de los *millennial*?

Respuesta abierta.

2. Escaneo el código QR de la derecha y respondo esto: ¿cuáles son algunas de las competencias que debo desarrollar para responder a las demandas laborales del siglo XXI?

Respuesta abierta.

3. Escribo cuál de las carreras que se mencionan en el texto me gustaría estudiar y comento qué competencias necesitaría para ejercer esa profesión.

Respuesta abierta.

Comparto las respuestas con la clase.



PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

PRUEBA DE UNIDAD

Referencias

- BELACÓN, O. (2014). «Enseñar lengua en la escuela. Escuchar-hablar, leer-escribir». *Qué hacer educativo*, (págs. 44- 51).
- BELLI, G. (2008) *Waslala*. Editorial Planeta. España.
- CARRETER, F. (1998). *Cómo se comenta un texto literario*. Cátedra, Crítica y Estudios Literarios, (pág. 118-122).
- CASSANY, D. y otros (1997). *Enseñar Lengua*. 2ª. edición. Barcelona, España: Editorial Graó.
- CEA, J. R. (1998). *Letras I*, Bachillerato. San Salvador, El Salvador: Canoa Editores.
- CHAGOYA, M. D. (2016). *Unidad 2: Textos Argumentativos*. México: Universidad Autónoma de México.
- COLINA, M. A. (2003). *La lectoescritura como herramienta*. Leamos la ciencia para todos. México: ISBN. Fondo de Cultura Económica.
- DIJK, T. V. (1980). *Estructura y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI editores.
- HAUSER, A. (1993). *Historia social de la literatura y del arte 2* (22 ed.). Barcelona: Editorial Labor.
- LAWDOWSKY, T. (1995). *Diccionario de lingüística*. España: Cátedra. 4ª Edición.
- LOPRETE, C. (1992). *Introducción a la oratoria moderna: La comunicación oral*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- MONASTERIO, D. (2010). *Nuevo manual de retórica parlamentaria y oratoria deliberativa* (1ª ed.). Buenos Aires: Konrad Adenauer Stiftung.
- RAMOS, E. Á. (2015). «El lenguaje periodístico cultural: nuevas plataformas, nuevos paradigmas». *Revista electrónica de estudios hispánicos* (17), 55-67.
- RESTREPO, L. (2009) *Demasiados héroes*. Editorial Santillana. México.
- ROSELL, M. M. (2015). *Jóvenes y Redes Sociales*. Cristóbal de La Laguna: Universidad de La Laguna.
- SERRANO, M. (2016). *La novena*. Editorial PenguinRandomHouse. Chile.
- VIVALDI, G. M. (2000). *Curso de redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo*. México: paraninfo. Thomson Learning.

Fuentes en línea

- KRISCAUTZKY, M., & FERREIRO, E. (2014). *La confiabilidad de la información en Internet: criterios declarados y utilizados por jóvenes estudiantes mexicanos*. Educação e Pesquisa: <https://bit.ly/3jUVMNhU>
- UNIVERSIDAD DE PALERMO. (2009). *Creación y producción en Diseño y Comunicación*. En línea. Facultad de Diseño y Comunicación: <https://bit.ly/3XTY8dO>



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN